1082
IV

I.E.16.
1 — 10

19961223201
rcmg 2006
G33/34

BASSO

DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI A QVATTRO VOCI. NOVAMENTE con ogni diligentia Ristampati.

Venetijs apud Angelum Gardanum

M D LXXXI.

N

Er pianto la mia carne la mia carne si distil la si come al sol la neue si

com'al sol la noue O com'al uento si disfa la nebbia Ne so che far mi debbia Ne so che far mi debbia

Hor pen sate al mio mal qual esser deue qual esser deue qual esser deue Hor pensate al mio

mal qual esser deue qual esser deue qual esser deue qual esser de ue.

Orlando di Lassus.

Iuo sol di speranza rimembrando che poco humor gia per continua proua consumar u

di Non e si duro cor che lagrimando Ne si freddo uoler che non si scalde Ne si freddo uoler che

non si scalde Ne si freddo uoler che non si scalde.

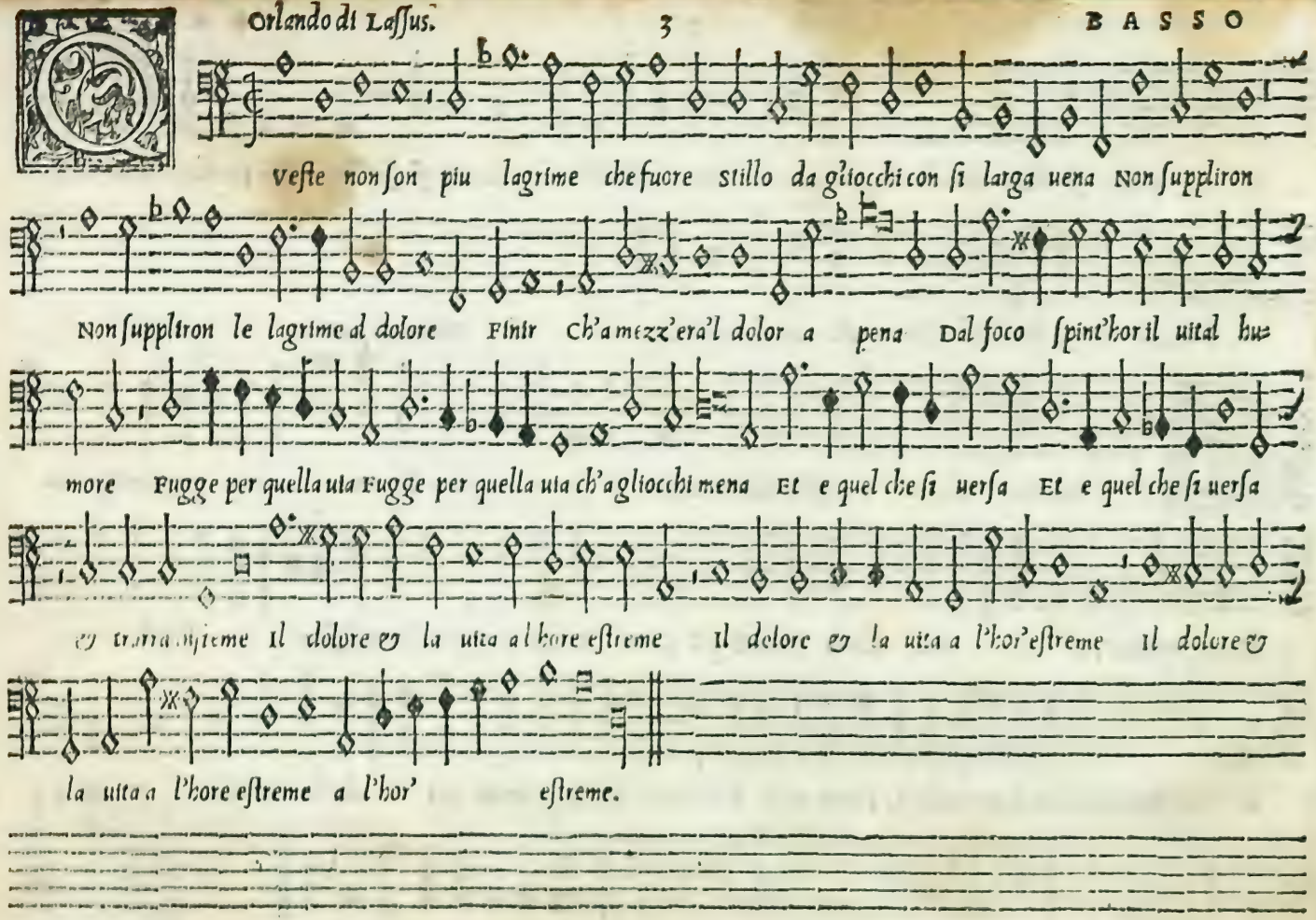
D'Incerto Autore.

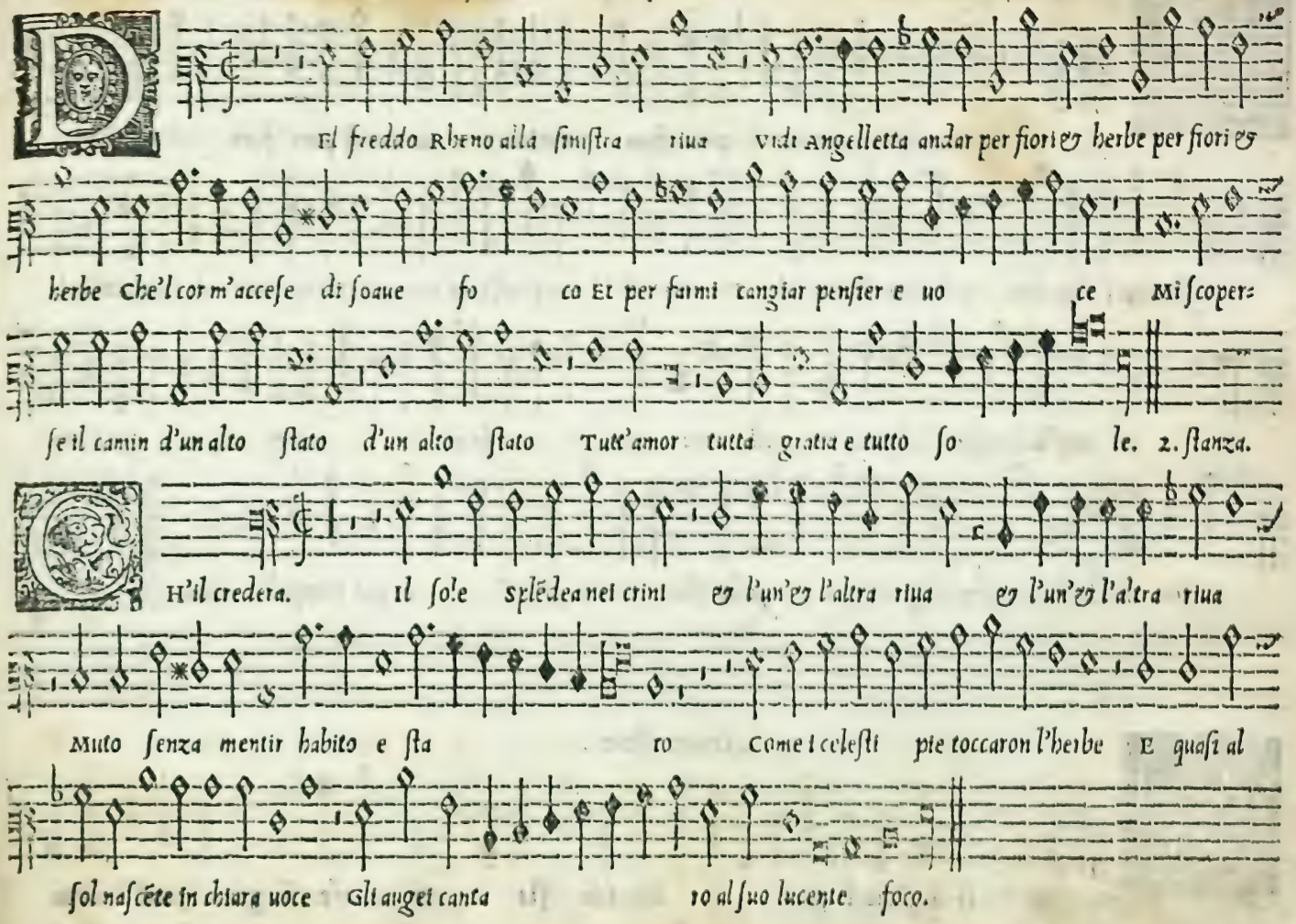
Iouane donna i uagh'e dolci accenti Il soaue parlar l'ameno canto Rinforz'ogn'hor

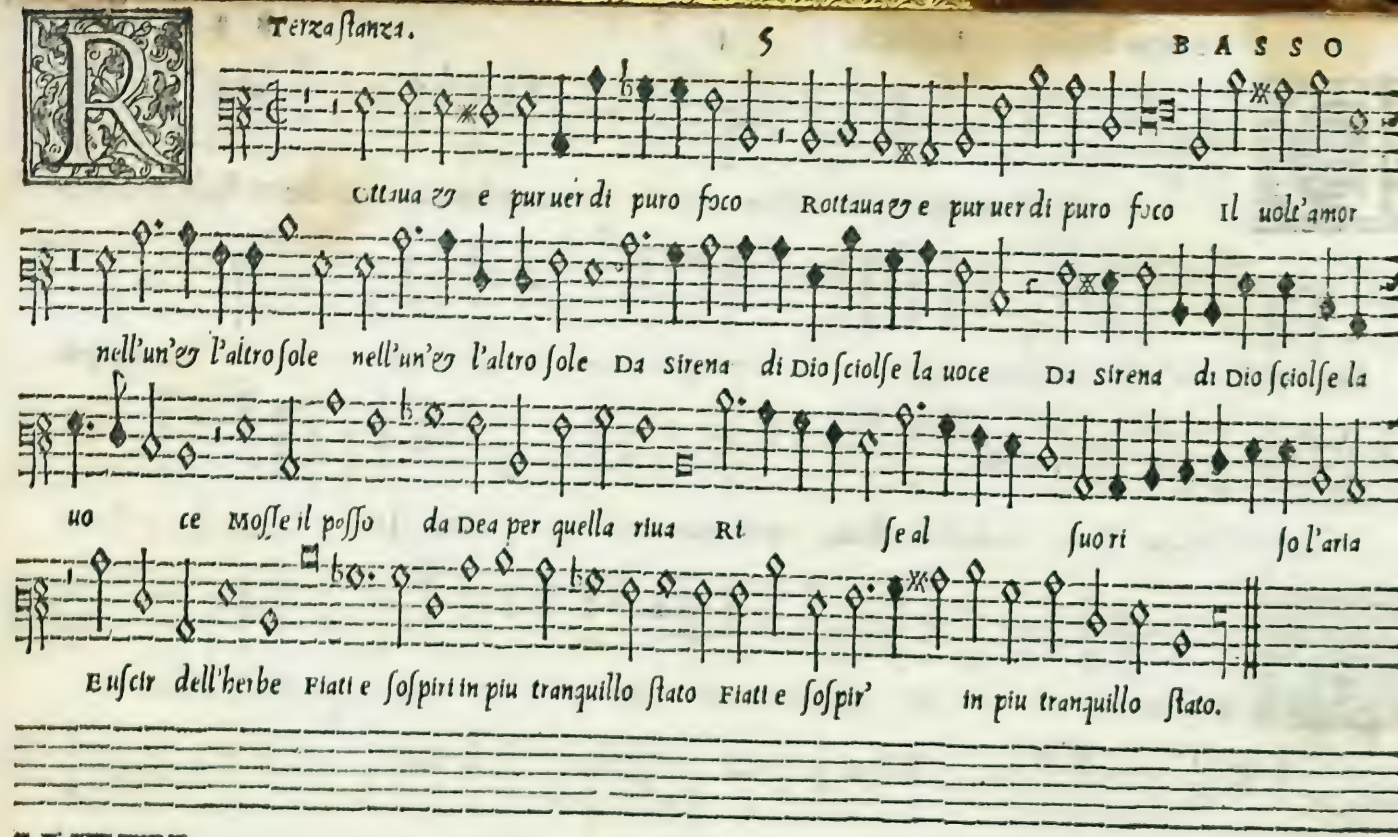
al cor piu graue sal ma Onde s'al mio grã pianto L'arco non spezz'amor li stra li arden-

ti Ahi hai che suelta da me tosto fia l'alma tosto fia l'alma Ma se bramate uoi che'l ciel inuola O morte

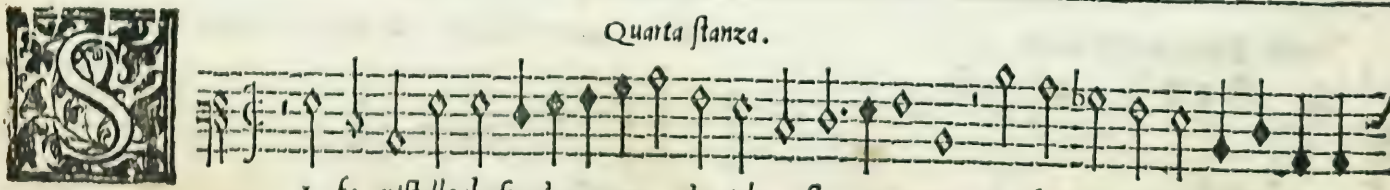
lieta o morte unica e sola O morte lieta o morte unica e sola unica e sola.


Veste non son piu lagrime che fuore stillo da gliocchi con si larga uena Non suppliron
Non suppliron le lagrime al dolore Finir ch'a mezz'era'l dolor a pena Dal foco spint'hor il uital hu-
more Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gliocchi mena Et e quel che si uersa Et e quel che si uersa
& trarra insieme Il dolore & la uita al hore estreme Il dolore & la uita a l'hor'estreme Il dolore &
la uita a l'hore estreme a l'hor' estreme.


DEl freddo Rheno alla sinistra riua vidi Angelletta andar per fiori & herbe per fiori &
herbe Che'l cor m'accese di soaue fo co Et per farmi cangiar pensier e uo ce Mi scoper-
se il camin d'un alto stato d'un alto stato Tutt'amor tutta gratia e tutto so le. 2. stanza.
CHi'l credera. Il sole splẽdea nei crini & l'un'& l'altra riua & l'un'& l'altra riua
Muto senza mentir habito e sta ro Come i celesti pie toccaron l'herbe E quasi al
sol nascẽte in chiara uoce Gli augei canta ro al suo lucente foco.



Quarta ſtanza.



BASSO

foco scorse fin giu nel fond'il chiaro fo co E adorno di smeraldi in uece d'herbe Adoro con le Nimph'il

nouo sole Io'l so che'l uidi e'l san l'ond'e la riua C'hanno da indi in qua C'hanno da indi in qua ij

C'hãno da indi inqua concento e uoce.

Quinta stanza.

T io qual fui restai senza la uoce Et mi perdei nel mio gradito stato cad=

di o uentura mia sopra la ri ua E morte credo in me uiuo in quel foco uiuo in quel foco Dir uolsi o

nume ch'io dissi e ne me e mi lego in quell'herbe e mi lego in quell'herbe e mi lego in quell'herbe.

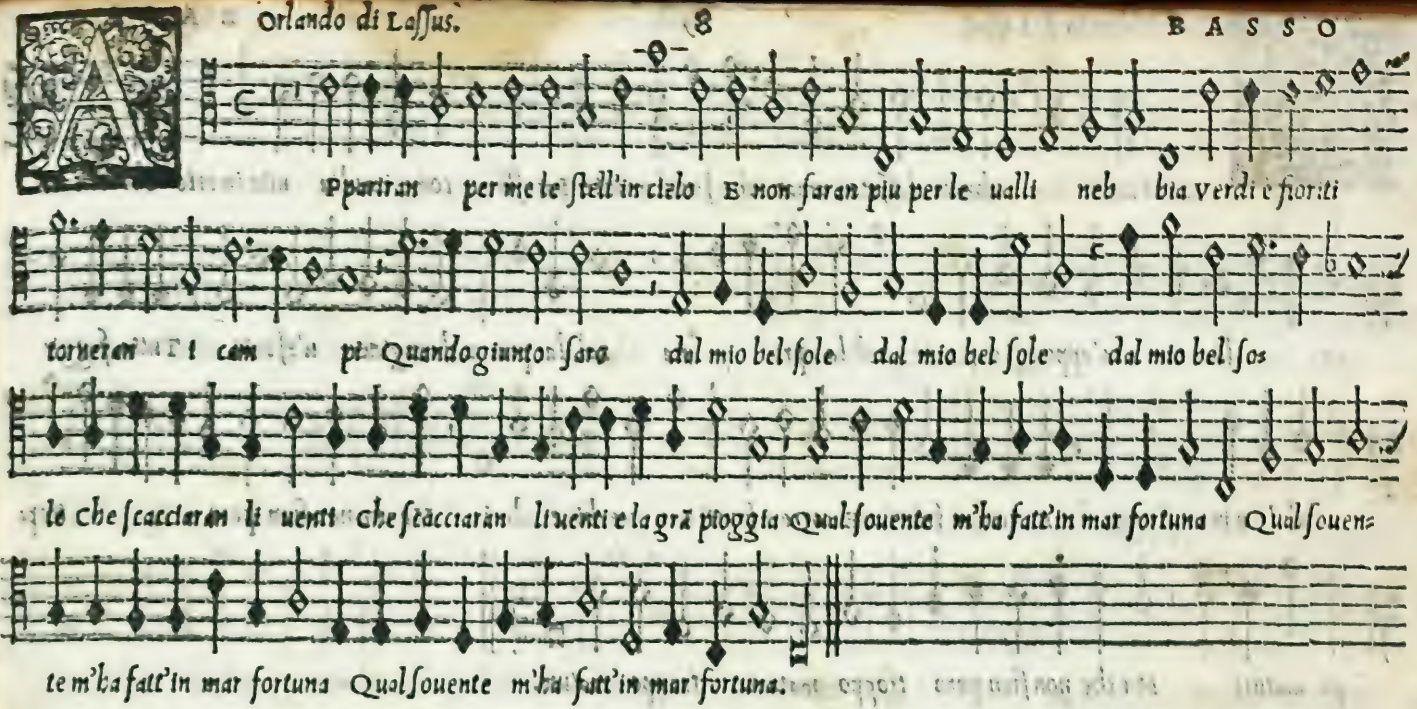
Hor su la nuda terra. Di pensier in pensier di uoce in uoce di uoce in uoce Al fredd'al cald'alla

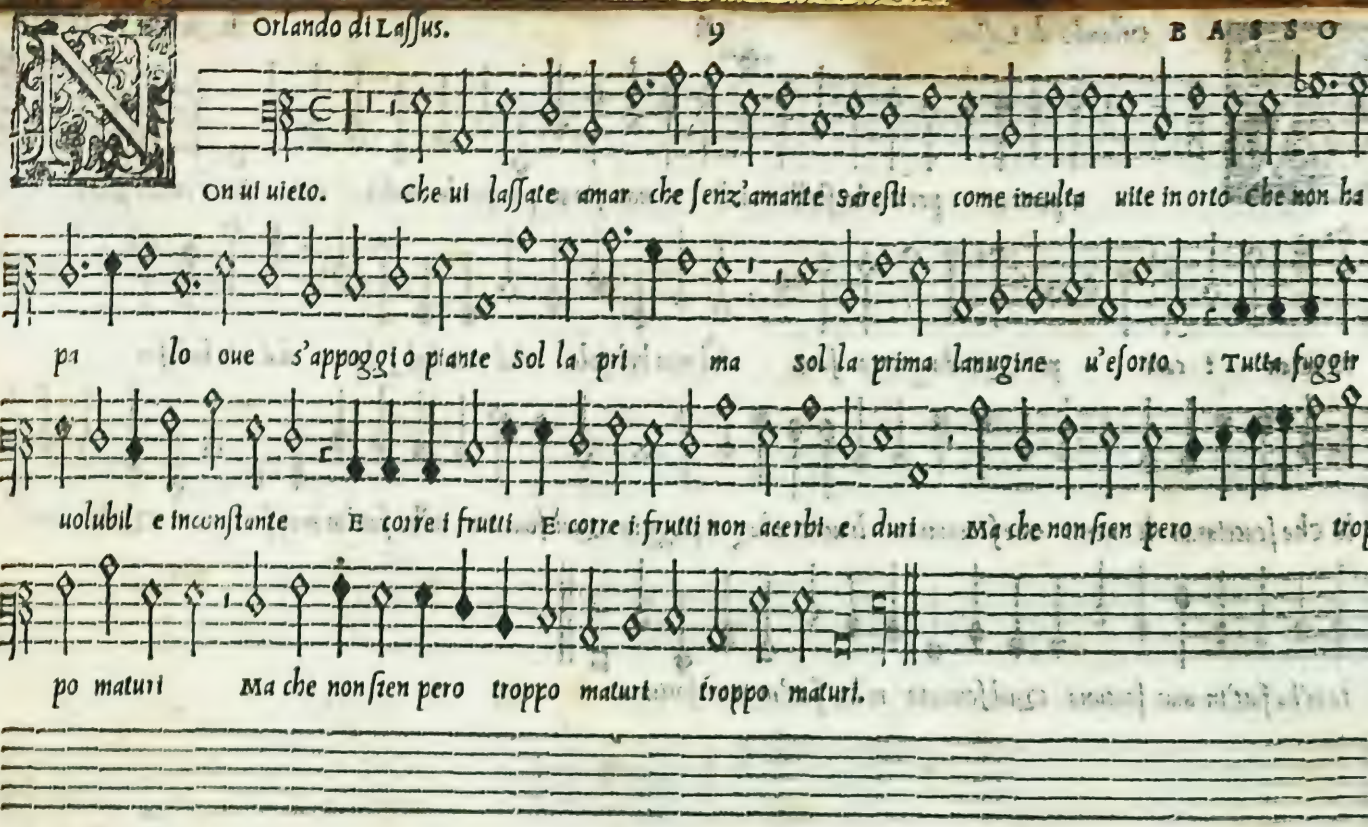
pioggia & al sole Cerco pel mond'hauer riposo e stato Quãdo raggio del ciel mi giũs'ol foco

Ou'ogni mia fortuna e giunt'a riua O riua auenturosa o fiori o herbe Io uiuo in

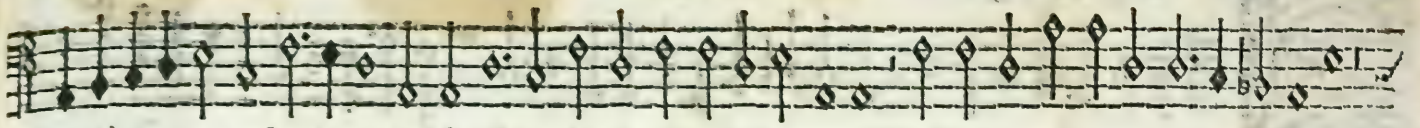
questo foco Io uiuo in questo foco Io uiuo in questo foco e sento uoce Chiamarm'in questo stato al

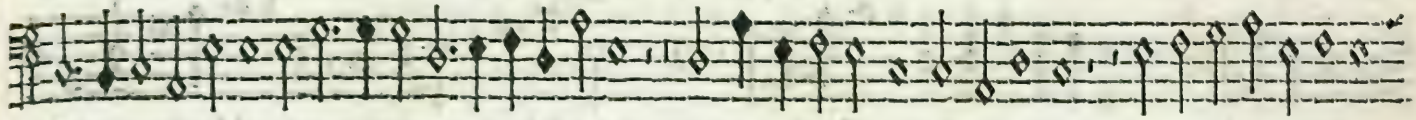
uero sole Chiamarm'in questo stato al uero sole.

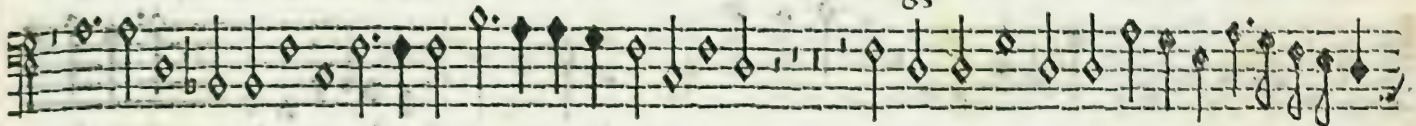

Ppariran per me le stell'in cielo E non faran piu per le ualli nebbia verdi e fioriti
torneran i cam pi Quando giunto sara dal mio bel sole dal mio bel sole dal mio bel so
le che scacciaran li uenti che scacciaran li uenti e la grã pioggia Qual souente m'ha fatt'in mar fortuna Qual souen=
te m'ha fatt'in mar fortuna Qual souente m'ha fatt'in mar fortuna.

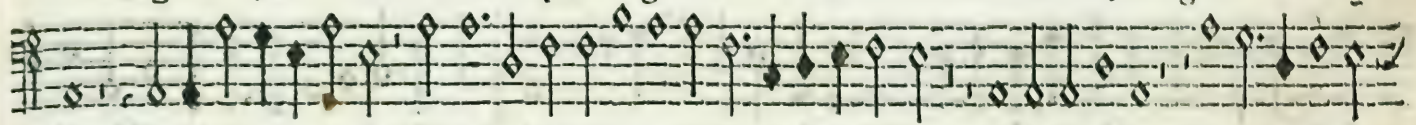


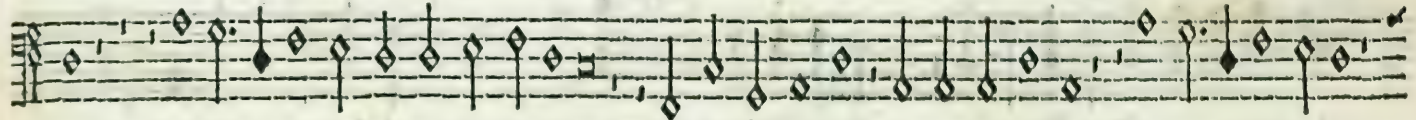
Giouanni Lochemburgo.

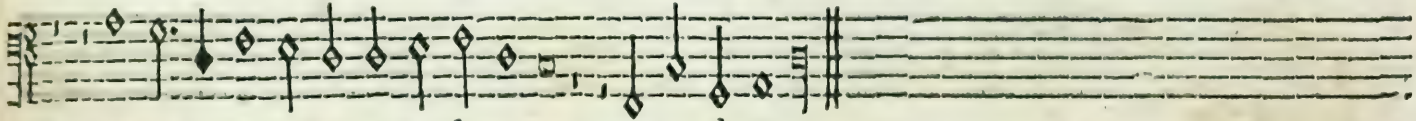

tes' ardo re che sforza gentilezza il uostro core Indarno il ciel a noi ui creo bella


ui creo bella sendo cõtra'l douer nociua al mondo nociua al mondo soggetta al uitio & a uirtu rubella


Deh cangiate costume Nanzi che'l mondo piu diuenga rio Incominciate un bon stato giocon=


do un bon stato giocondo che se'l celeste nume vi die creanza bella Ite di pari Amate noi per


uoi Amate noi per uoi non per dinari non per dinari Ite di pari Amate noi per uoi


Amate noi per uoi non per dinari non per dinari.

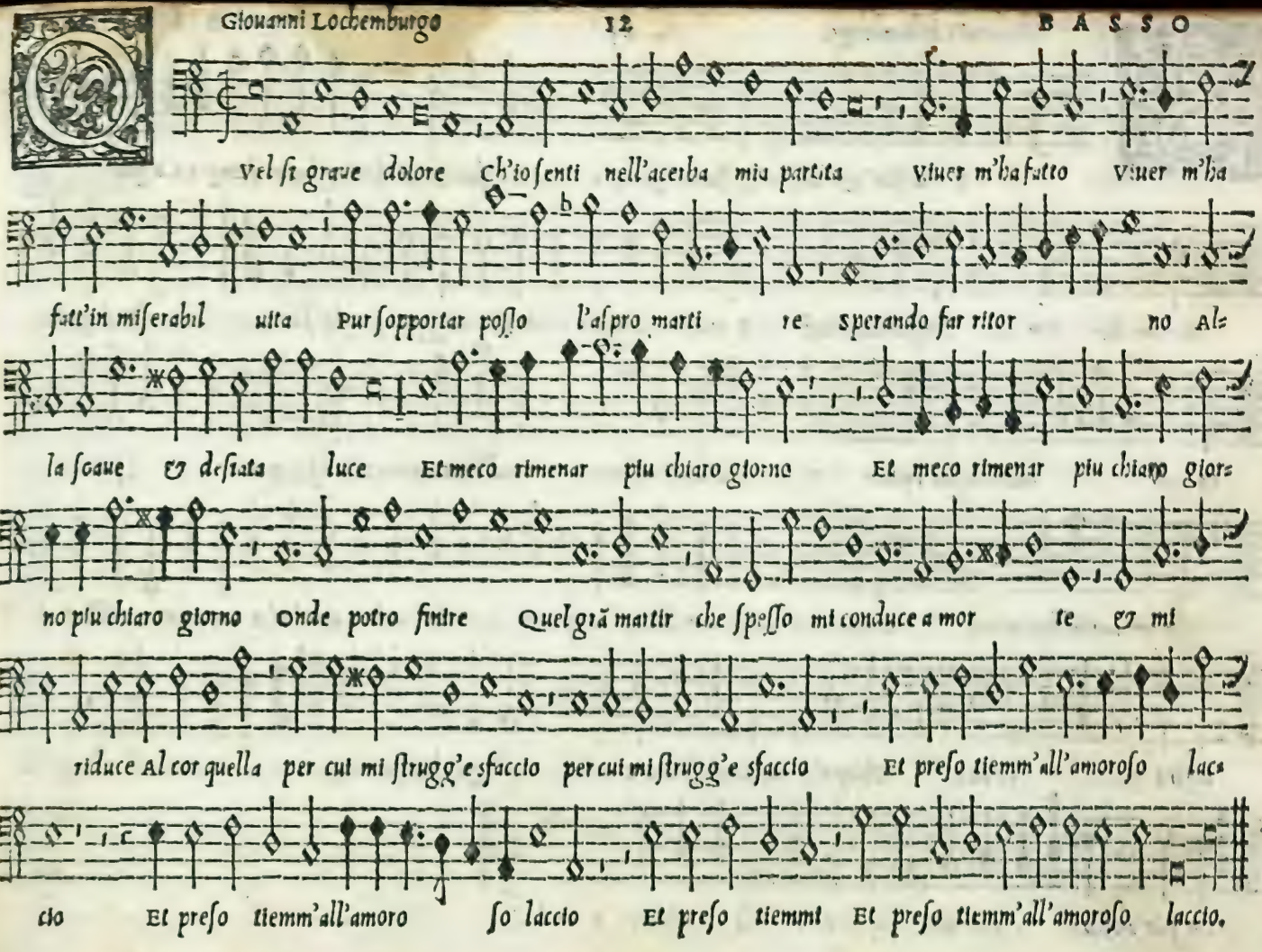
Vanto'l mio duol senza conforto sia signor tu'l puoi senti re Tanto ti chiamo

Tanto ti chiamo Tanto ti chiamo con dolorosa uoce con dolorosa uoce con dolorosa uo=

ce E dicoti che tant'e si mi cuoce che per minor martir che per minor martir la morte bramo venga dun

que la mia venga dunque la mia venga dunque la mi a vita crudel & ria Termini co'l suo col=

po'l mio furore ch'oue ch'io uada ch'oue ch'io uada il sentiro minore il sentiro minore.


Vel si graue dolore ch'io senti nell'acerba mia partita Viuer m'ha fatto Viuer m'ha
fatt'in miserabil uita Pur sopportar posso l'aspro marti re sperando far ritor no Al=
la soaue & desiata luce Et meco rimenar piu chiaro giorno Et meco rimenar piu chiaro gior=
no piu chiaro giorno Onde potro finire Quel grã martir che spesso mi conduce a mor te & mi
riduce Al cor quella per cui mi strugg'e sfaccio per cui mi strugg'e sfaccio Et preso tiemm'all'amoroso lac=
cio Et preso tiemm'all'amoro so laccio Et preso tiemmi Et preso tiemm'all'amoroso laccio.

E ui fur' & ui son'& saran sempre se ui fur'& ui son'& saran sempre Le gra-

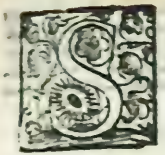
tie amiche E in uoi tengon rinchiusi E in uoi tengon rinchiusi i maggior pregki suoi. E s'ogn'al-

ta uir tude ha sua radice Fissa nel uostro seno Ond'haue amor il suo seggio felice

chi non uerrebbe meno Cornelia in uoler uoi lodar a pieno in uoler uoi lodar a pieno Cio sol al

uostro sti le lice Ch'ogn'altro fuora oscuro e uile Ch'ogn'altro fuora oscu ro e uile Ch'ogn'al-

tro fuora oscu ro e uile oscuro e uile oscuro e uile.



S'in uoi puo dirsi hauer posto corte si s'in uoi puo dirsi hauer posto cortesi Le

gratie e i preghi suoi chi potria dir quanto conuien di uoi quanto conuien di uoi Cantar di uoi a basso

stil non lice che non potrebbe a pieno Dir quanto piu d'altrui sete felice Alessandro sereno ch'a tant'o-

pr'ogn'ingegno uerria meno ch'a tãt'opra ogn'ingegno uerria meno ogn'ingegno uerria meno Hor s'e bass'

il mio sti le Escusate l'ingegno feminile l'ingegno feminile Escusate l'ingegno femi-

nile l'ingegno feminile Escusate Escusate l'ingegno feminile l'ingegno fe minile.

Donna Donna gentil l'alma bellezza uostra Ben chiaro mi dimostra Ben chiaro

mi dimostra che tropp'alto suggett'a seru'humile a seru'humile Ma'l grād'animo uostro signorile Ma

grand'animo uostro signorile Et l'alta cortesia Moue la mano e questa pena mia Moue la

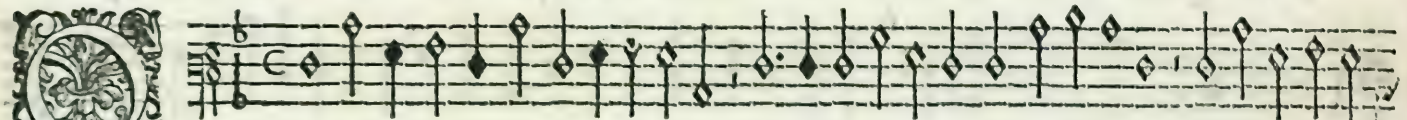
mano e questa penna mia Ond'al diuin fauor Ond'al diuin fauor del uo stro raggio del uostro raggio

viuro un fiorito & dilletoso maggio & dilletoso maggio viuro un fiorito & dilletoso maggio & dille-

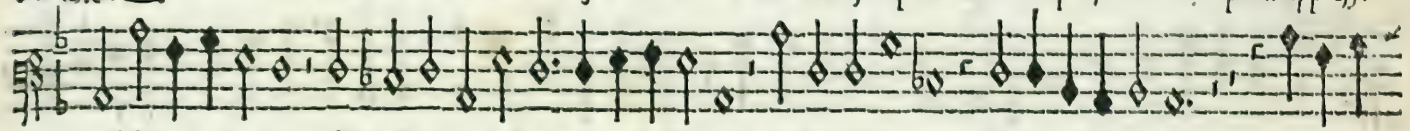
toso maggio viuro un fiorito & dilletoso maggio viuro un fiorito & dilletoso maggio viuro un fiorito & dil-

toso maggio viuro un fiorito & dilettoso maggio.

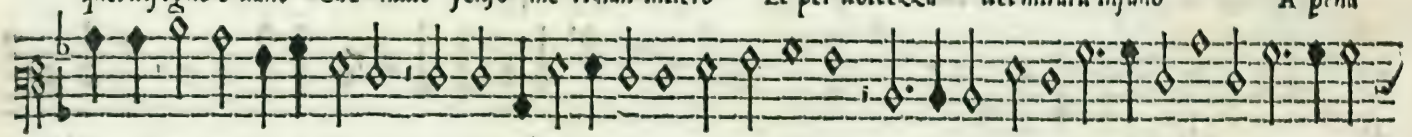
Giouan Dominico de Nola.



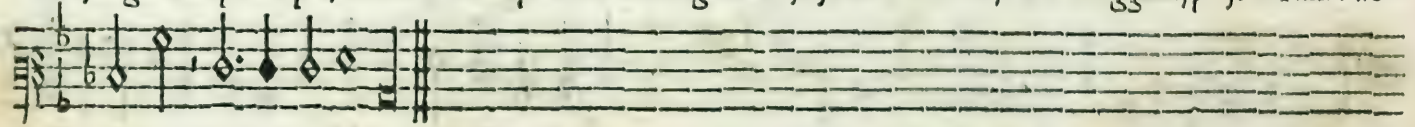
Vando da uoi Madonna son lontano Mille cose per diru'ho nel pensiero Ma poi d'appresso



quel disegno e uano Che nullo senso me riman intiero Et per dolcezza del miraru'insano A pena



scorg'il mio primo pensiero Hor bẽ potete uoi negli occhi istessi Tutti i desir miei leggir espressi Tutti i de=



sir miei legger espressi.

Erch'io ueggio e mi ſpiace Che natural mia dote a me non uale Ne mi fa degno d'un

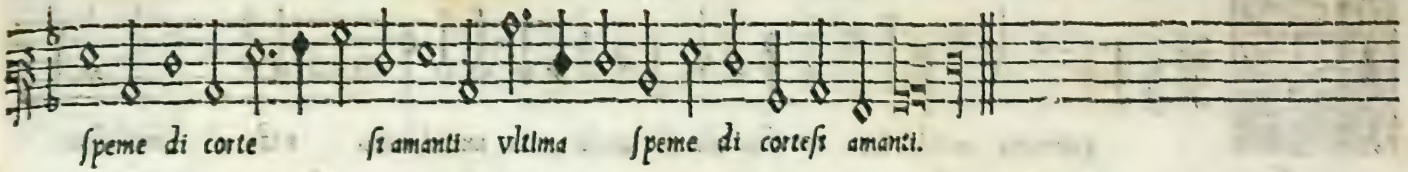
ſi caro ſguardo sforzami sforzami d'eſſer tale Qual a l'alta ſperanza ſi conface Qual a l'alta ſperanza

ſi conface Et al foco gentil ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo s'al ben ueloce & al contrario tardo Diſ-

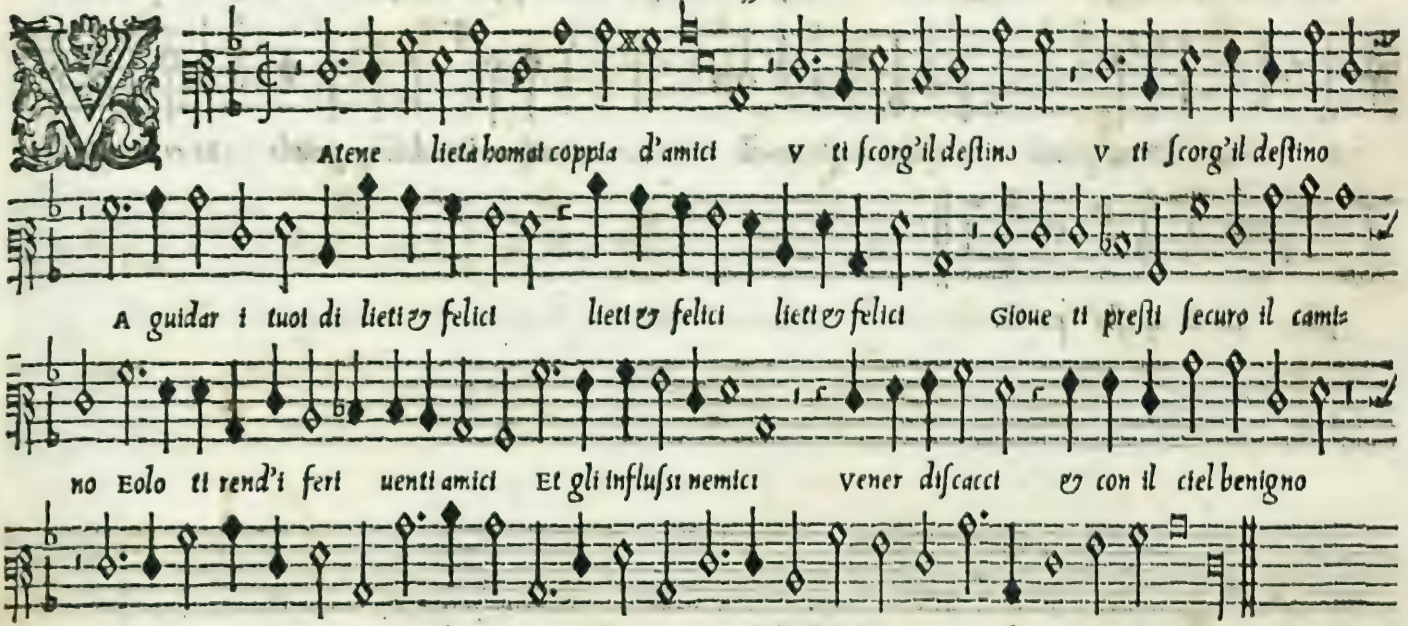
pregiator di quanto il mondo brama Per ſollicito ſtudio poſſo farmi Per ſollicito ſtu-

dio poſſo farmi Potrebbe forſe aitarmi Nel benigno giuditio una tal fama Certo il fin

de miei pianti Che non altronde il cor doglioſo chiama Viẽ da begliocchi al fin dolci tremanti Vltima



Olando di Laſſus.

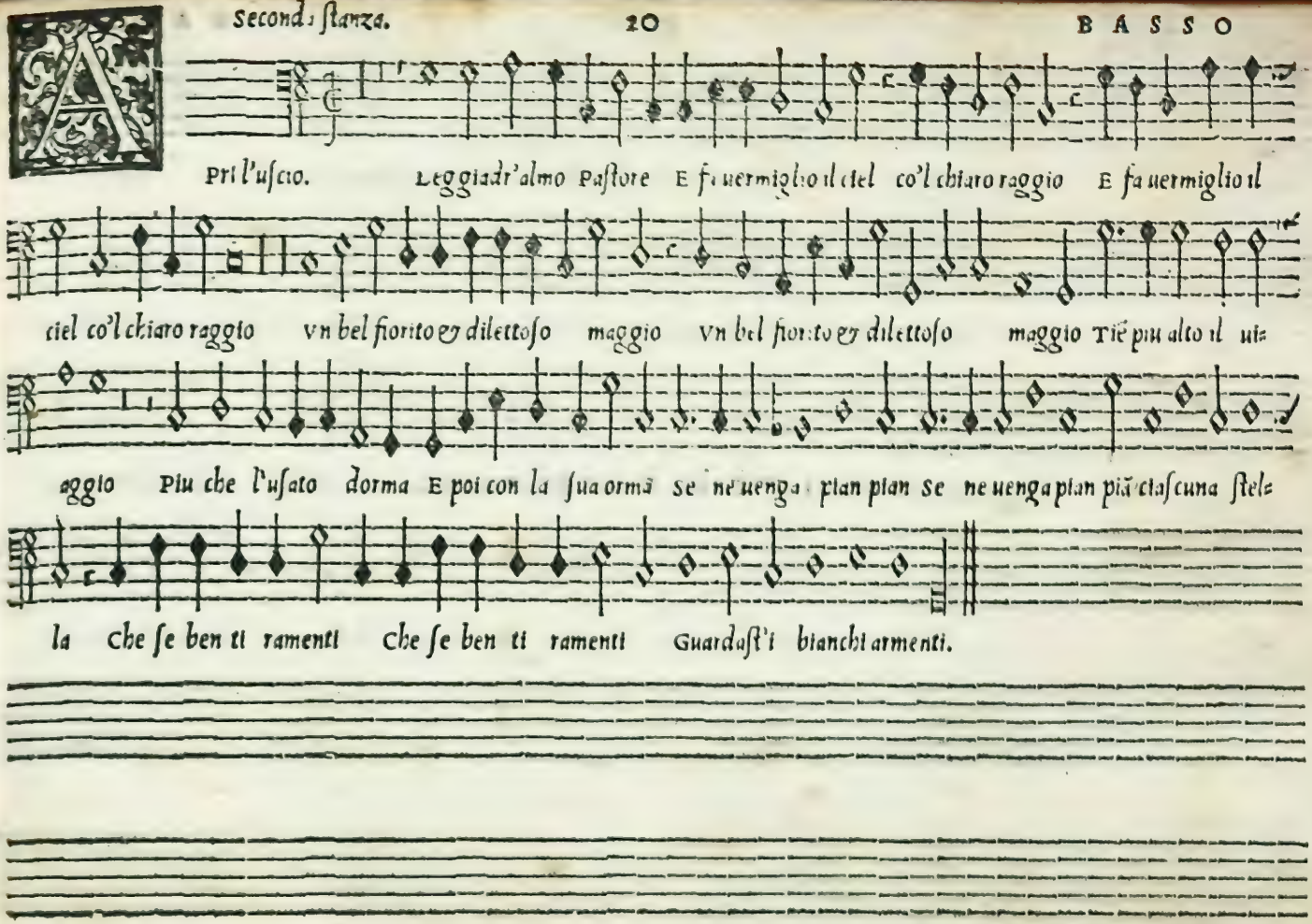


Oura una uerde riua Di chiar'e lucid' onde In un bel bosco vidi di bianch'oliua

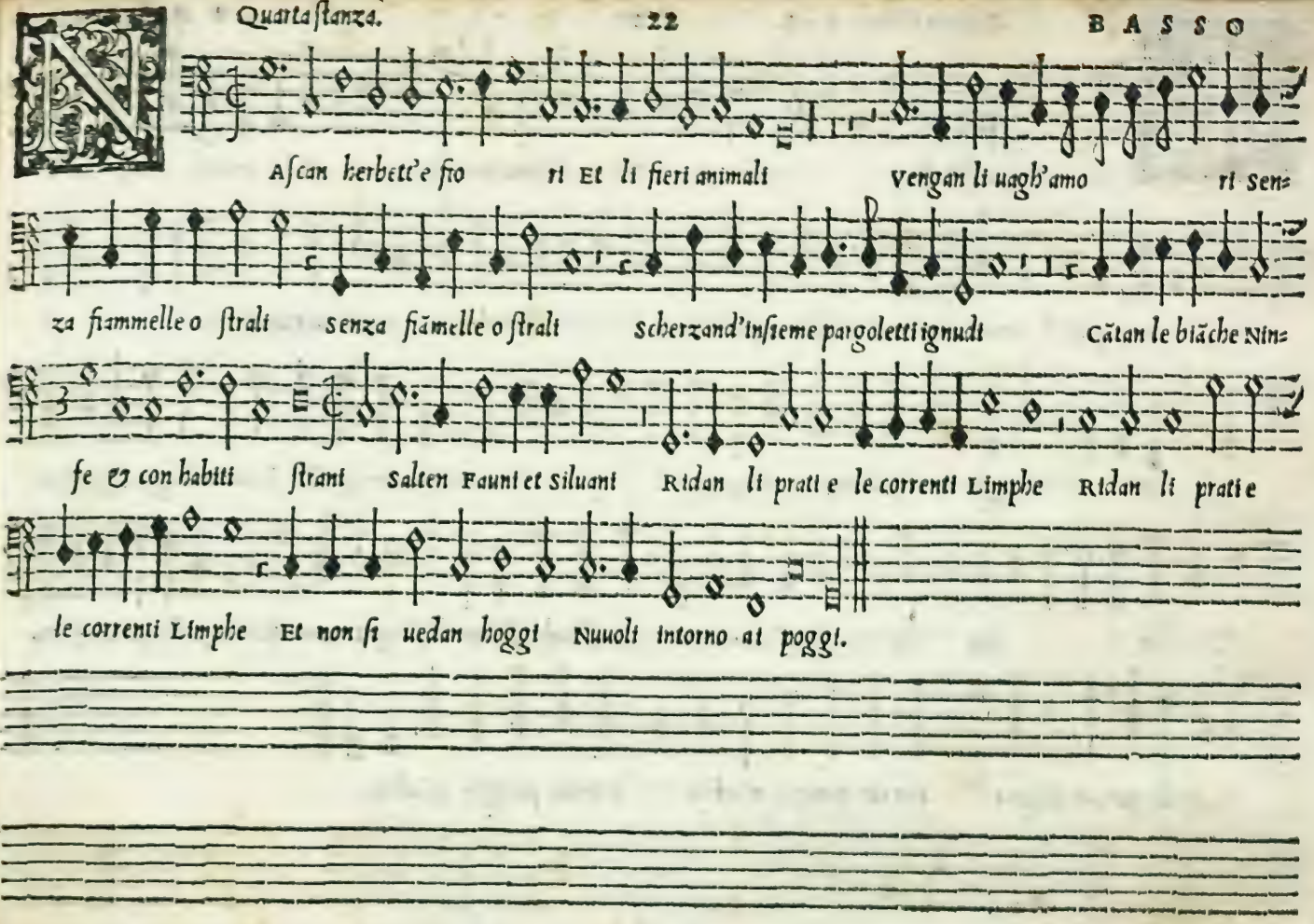
vidi di biãch'oliua Ornato e d'al tre fronde Vn pastor Vn pastor ch'en su l'al b'a pie d'un or-

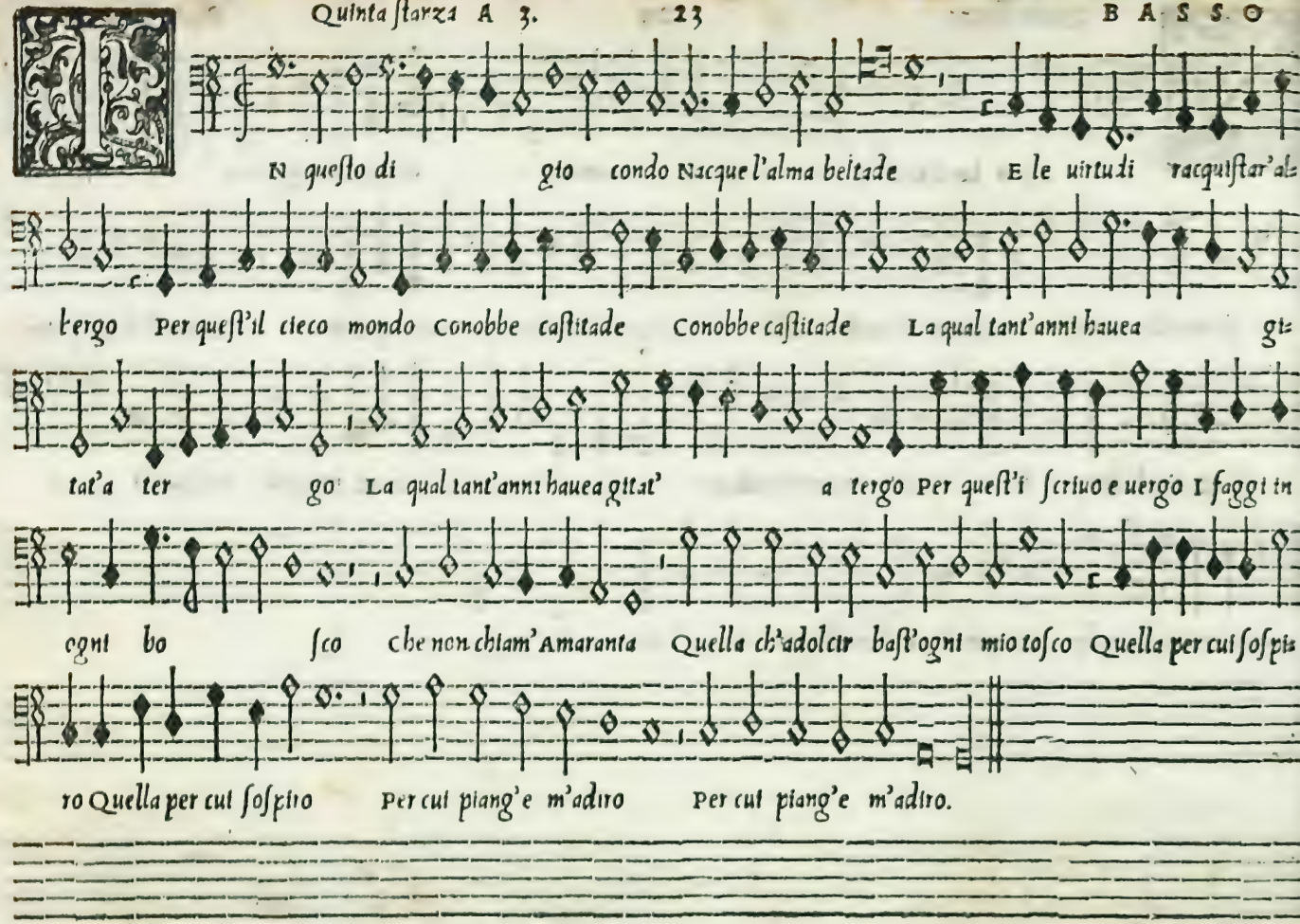
no Cantaua il terzo giorno A cui li uaghi uccelli Con uoce rispondean dolc'& gentile Et ei riuolto al

sole Dicea queste parole.


Pri l'uscio. Leggiadr'almo Pastore E fa uermiglio il ciel co'l chiaro raggio E fa uermiglio il
ciel co'l chiaro raggio Vn bel fiorito & dilettoso maggio Vn bel fiorito & dilettoso maggio Tiẽ piu alto il ui=
aggio Piu che l'usato dorma E poi con la sua orma se ne uenga pian pian se ne uenga pian piã ciascuna stele=
la che se ben ti ramenti che se ben ti ramenti Guardast'i bianchi armenti.

VALLI VICINI E RVPI TACE.


Aſcan herbett'e fio ri Et li fieri animali vengan li uagh'amo ri Sen=
za fiammelle o ſtrali senza fiãmelle o ſtrali ſcherzand'inſieme pargoletti ignudi Cãtan le biãche Nin=
fe & con habiti ſtrani ſalten Fauni et ſiluani Ridan li prati e le correnti Limphe Ridan li prati e
le correnti Limphe Et non ſi uedan hoggi Nuuoli intorno ai poggi.


IN queſto di gio condo Nacque l'alma beltade E le uirtudi racquiſtar'al-
tergo Per queſt'il cieco mondo Conobbe caſtitade Conobbe caſtitade La qual tant'anni hauea gi-
tat'a ter go La qual tant'anni hauea gitat' a tergo Per queſt'i ſcriuo e uergo I faggi in
ogni bo ſco che non chiam'Amaranta Quella ch'adolcir baſt'ogni mio toſco Quella per cui ſoſpi-
ro Quella per cui ſoſpiro Per cui piang'e m'adiro Per cui piang'e m'adiro.

Entre per questi monti Andran le fiere errando E gl'alti pin hauran pungenti foglie

Correran mormorando Correran mormorando Ne l'alto mar Ne l'alto mar che cō amor gli accoglie. Vi-

uran gl'amanti in terra Sempre fia noto il nome Le man ij Le mā gliocchi e le chiome Di quella Di quel-

la che mi fa si lunga guerra Per cui quest'aspr'ama ra vita m'e dolc'e cara vita m'e dolc'e cara.

Vltima stanza.

P Er cortesia canzon tu pregherai Quel di faust'& ameno che sia sempre sereno che sia sēpre sereno.

Iouane donna sott'un uerde lauro Vidi piu biāch'e piu fredda che neue

Non percossa dal sol molti e molt'anni molti e molt'anni E'l suo parlar e'l bel uiso e le chiome Mi piacquen si

ch'i l'ho dinanzi a gliocchi Et hauro sempr'ou'io sia in poggi'o'n ri ua Et hauro sempr'ou'io

sia in poggi'o'n ri ua sia in pog gi'o'n riua. Seconda stanza.

Allhor saran i miei pensieri a riua che foglia uerde non si trou'in lau ro Quād'hauro

quet'il cor Vedrē ghiacciar il fuoco arder la neue Non ho tanti capelli in queste chio me in queste chio-

me Quanti uorrei quel giorno attender anni Quanti uorrei quel giorno attender anni attender anni.

Terza parte.

A perche uola'l tempo e fugon gli an ni si ch'a la mort'in un punto s'arriua o con le brune o con le brune o con le biãche chiome le bianche chiome o con le bianche chiome seguiro l'om bra di quel dolce lauro Per lo piu ardente sol e per la ne ue Fin che l'ultimo di chiuda quest'occhi Fin che l'ultimo di chiuda quest'occhi.

On fur giamai ueduti ſi begli occhi o nella noſtr'etade o nella noſt'etade o

ne prim'anni o ne prim'anni che mi ſtruggon coſi com'il ſol ne ue onde procede lagrimoſa

pioggia ch'amor cõduce a ꝑte del duro lauro c'ha i rami di diamant'e d'or le chiome e d'or le chiome c'ha i

rami di diamante e d'or le chiome.

Quinta ſtanza.

Temo di cangiar pria uolt'e chiome che con uera pieta mi moſtri gli oc chi che con ue-

ra pieta mi moſtri gliocchi L'idolo mio ſcolpito in uiuo lauro in uiuo lauro che s'al contar non erro

hoggi ha ſatt' anni Che ſoſpirando uo di riua in riua La nott'el giorn'al cald'ed a la

neue La nott'el giorn'al cald'ed a la neue. Seſta & ult. ſtanza.

Entro pur foco & fuor candida neue, Sol con queſti penſier con altre chiome Sẽpre pians

gendo andro per ogni riua Per far forſe pieta uenir ne gliocchi Di tal che naſcera doppo mll'anni Se tanto

uiuer puo bẽ culto lauro L'auro ei topacci al ſol ſopra la neue Vincon le bionde chiome preſs'a glioc-

chi Che menan gli anni miei ſi toſto a riua Che menan gli anni miei ſi toſt'a riua ſi toſto a riua.

Cchi piangete accompagnate il core accompagnat' il co re che di uo=
stro fallir morte morte sostiene Cosi sempre faciamo e ne conuie ne Lamen=
tar piu l'altrui Lamentar piu l'altrui che'l nostr'errore Lamentar piu l'altrui che'l nostr'erro re.

Orlando di Lassus.

E ben l'empia mia sorte Fa che contra mia uoglia Fa che contra mia uoglia Donna col corpo
da uoi lungi stia Non potra Non potra se non morte Mentr'hauro questa spo glia Far che'l

mio cor con uoi sempre ronstia Et se lecito sia Doppo si crude tem pre V'amera

l'alm'et sara con uoi sempre & sara con uoi sempre. Constantio Porta.

Del mio nauigar fidata scorta A la tempesta mia porto sicuro La nau'e rott'homai

Al scoglio son uicin l'aere e scuro l'aere e scuro Col raggio di pieta l'alma conforta spez=

za quel cor proteru'e cosi duro che se nel cor pieta punto ui spi ra Pace nascer farai in

gremb'a l'ira Pace nascer farai in gremb'a l'ira.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Appariran per me 8
Donna s'amor e'n uoi 9
Donna gentil 15
Giouane donna 2
Non ui uieto per questo 9
Occhi piangete 29
O del mio nauigar 30
Per pianto la mia carne 1
Perch'io ueggio e mi spiace 17
Queste non son piu lagrime 3
Quanto il mio duol 11
Quel si graue dolore 11
Quando da uoi madonna 16
Se ui fur & ui sono 13
S'in uoi puo dirsi 14
Se ben l'empia mia sorte 29
Viuo sol di speranza 1
Vatene lieta homai 18

TAVOLA DELLE CANZONI

Canzon Prima d'Orlando.

Del freddo Rheno 4
Ch'il crederà 4
Rottaua & è pur uer 5
Si fe cristallo il fiume 5
Et io qual fui restai 6
Hor su la nuda terra 7

Canzon seconda d'Incerto.

Soura una uerde riua 19
Apri l'uscio per tempo 20
Valli vicini e rupi 21
Nascan herbette et fiori 22
In questo di giocondo 23
Mentre per questi monti 24
Per cortesia canzon 24

Canzon terza di Francesco Roscelli.

Giouane donna 25
Allhor saran i miei pensier 25
Ma perche uola il tempo 26
Non fur giamai ueduti 27
Itemo di cangiar 27
Dentro pur foco 28

BASSO

DEL SESSA D'ARANDA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quatro Voci; Nouamente Composti & dati in Luce.

LIBRO PRIMO

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1571

N

ALLO ILLVSTRISSIMO SIGNOR DON POMPEO DALLA NOIA SIGNOR ET PATRONE OSSERVANDISSIMO

IL Sapientissimo Chilone di Lacedomonia, il quale fù uno delli Sette Sapiẽti della Grecia, soleua dire Illustrissimo Signor che colui, il quale riceueua da alcuno qualche beneficio, lo doueua sempre tenere nella memoria: ne mai se lo doueua scordare: imperoche il scordarsi del beneficio riceuuto è segno veramente di ingratitudine. Laonde io per non cascare in questo si brutto errore: hauendo da V. S. Illustriss: riceuuti molti signalati fauori, per li quali ne le tengo infinito obligo: & non hauendo altro modo di poterle mostrare quanto sia di ciò ricordeuole: hauendo gli anni passati composto alcuni Canti sopra varij soggetti: hò riputato esser ben fato, se tali quali elli siano, li dedicasse al nome suo Illustriss: prima ch'ad ogn'altra persona. non gia come cosa degna di lei: ma per scoprirle con questo picciolo segno quant'obligo le tenga: & quanto desidero di sempre seruirla fedelmente, amandola & honorandola. Si degnerà adunque V. S. Illustriss: accettarli come primi frutti, non ancora ben maturi del mio picciolo giardino, con quella humanità, con la quale: oltra tante altre virtù, che vn tale animo adorna; la rende ad ogn'vno caro: promettendole, che se alcuna piu propicia estate mi concederà, che ne nascano di piu maturi & piu saporosi: ch'io ne la farò partecipe. Et fra tanto pregherò il nostro Signor Dio che le dia lunga vita & felicità.

Di V. S. Illustriss:

Deuotissimo Seruitore

Il Sessa D'Aranda.

E'l uincer ſempre mai laudabil co ſa laudabil coſa vincaſi per for-
tuna vincaſi per fortun' o per inge gno Gli e uer che la uittoria ſanguino-
ſa Gli e uer che la uittoria ſanguinoſa ſpeſſo far ſuole ſpeſſo far ſuol' il capitan men degno E quell'e-
ternamete glorio ſa E dei diuin' honori arriu' al ſegno arriu' al ſe-
gno arriu' al ſegno Quando ſeruand'i ſuoi ſenz'alcun danno si fa che gli nemici si fa che gli nemici si
fa che gli nemic'in rotta uan no.

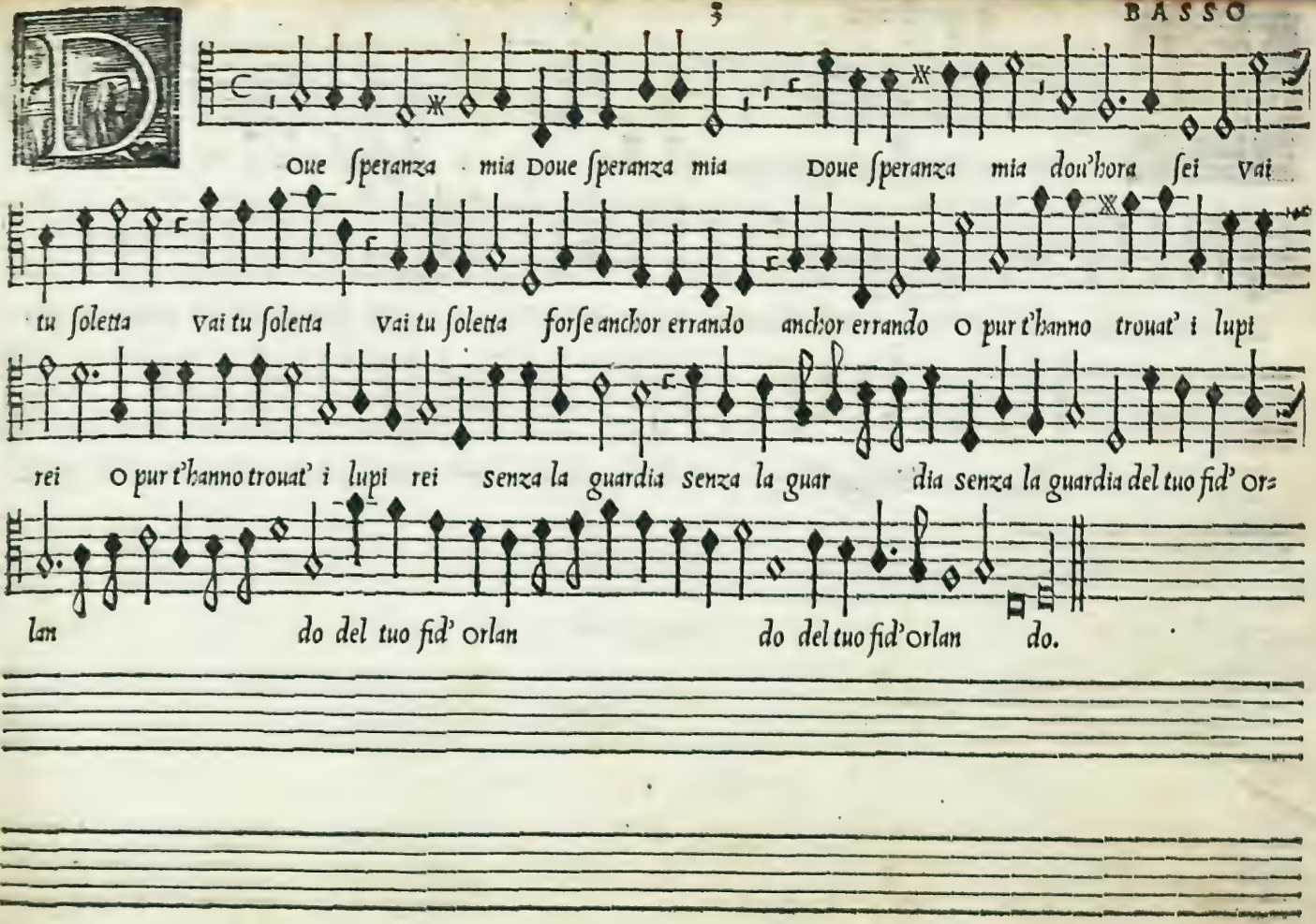
He doue ſenza me. Dolce mia uita Rimaſta ſei ſi giouen'e ſi bella ſi giouen'e ſi bella ſi

giouen'e ſi bel la Come poi che la luc'e dipartita Riman tra boſchi la ſmarrit'agnel=

la la ſmarrita agnel la che dal paſtor che dal paſtor ſperand'eſſer udita si ua lagnando si ua la=

gnando si ua lagnãd'in queſta part'e'n quella in queſta part'e'n quella Tanto che'l lupo l'ode di lontano Il mi=

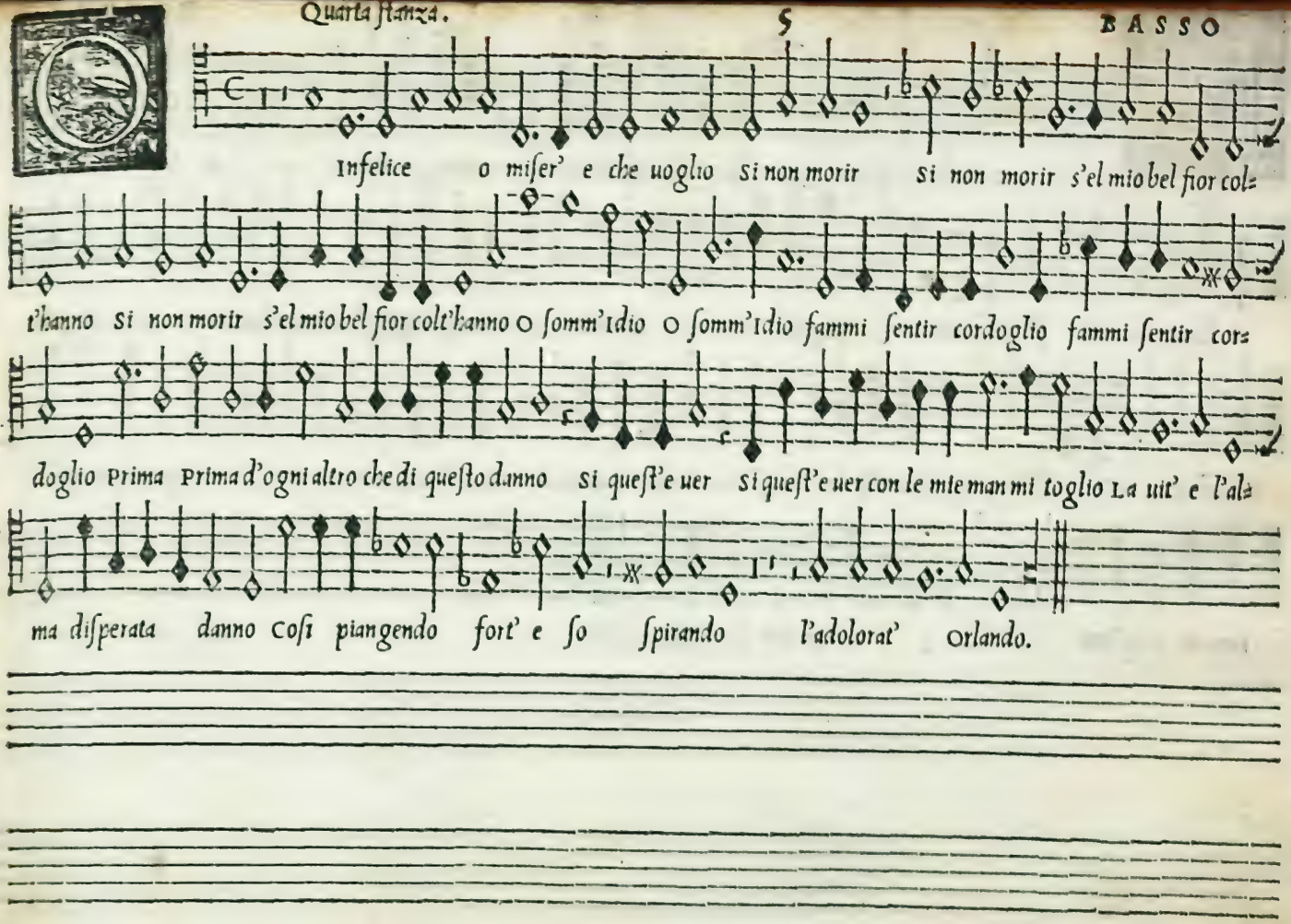
ſero paſtor Il miſero paſtor la piange in uano la piange in ua no.


Doue speranza mia Doue speranza mia Doue speranza mia dou'hora sei Vai
tu soletta Vai tu soletta Vai tu soletta forse anchor errando anchor errando o pur t'hanno trouat' i lupi
rei o pur t'hanno trouat' i lupi rei senza la guardia senza la guar dia senza la guardia del tuo fid' or=
lan do del tuo fid' orlan do del tuo fid'orlan do.

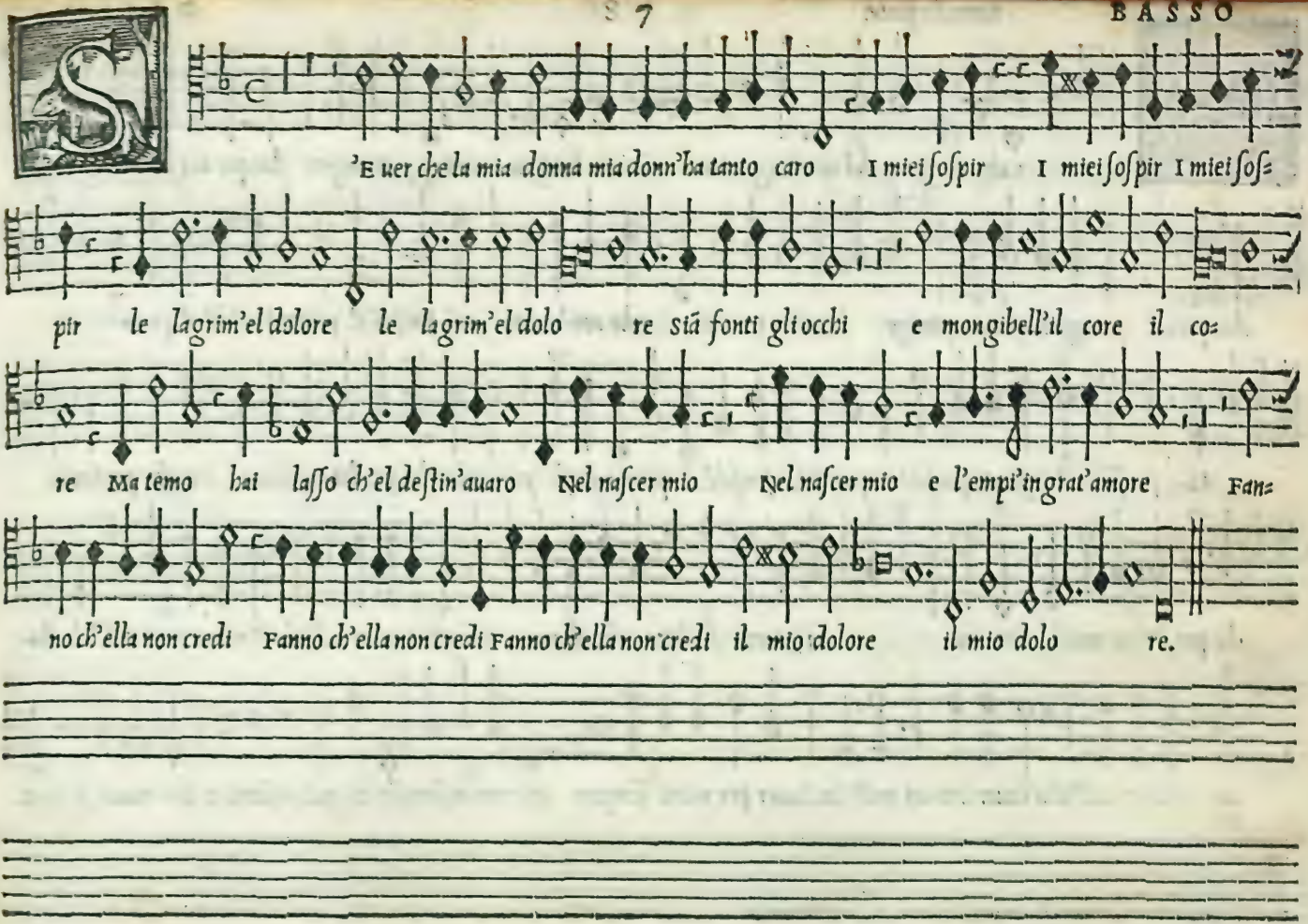
L fior ch'in ciel potea pormi fra i de i El fior ch'intatt' io mi uenia ſerban-

do Per non turbarti haime l'animo caſto Per non turbarti haime l'animo caſto Haime per forza Haime per for-

za Haime per forza l'hauranno tolt'e guaſto Haime per forza Haime per forza Haime per forza l'hauranno tolt'e guaſto.


Infelice o miſer' e che uoglio si non morir si non morir s'el mio bel fior col=
t'hanno si non morir s'el mio bel fior colt'hanno O ſomm'Idio O ſomm'Idio fammi ſentir cordoglio fammi ſentir cor=
doglio Prima Prima d'ogni altro che di queſto danno si queſt'e uer si queſt'e uer con le mie man mi toglio La uit' e l'al=
ma diſperata danno Coſi piangendo fort' e ſo ſpirando l'adolorat' Orlando.

Er mont'e ſelue piu che ceru'o pardo veloce me ne gia veloce me ne gia fugend'amo=
re fugend'amore fugend'amore fugend' amore Dietr'una siepe ſtau'il traditore senza pie=
tat' al cuor mi fiſs'un dardo mi fiſs'un dardo En man d'una crudel poſe mia uita Che puo ſanarm' e
non mi porg'aita aita e non mi porg'aita.


SE uer che la mia donna mia donn'ha tanto caro I miei sospir I miei sospir I miei sos=
pir le lagrim'el dolore le lagrim'el dolo re siã fonti gli occhi e mongibell'il core il co=
re Ma temo hai lasso ch'el destin'auaro Nel nascer mio Nel nascer mio e l'empi'ingrat'amore Fan=
no ch'ella non credi Fanno ch'ella non credi Fanno ch'ella non credi il mio dolore il mio dolo re.

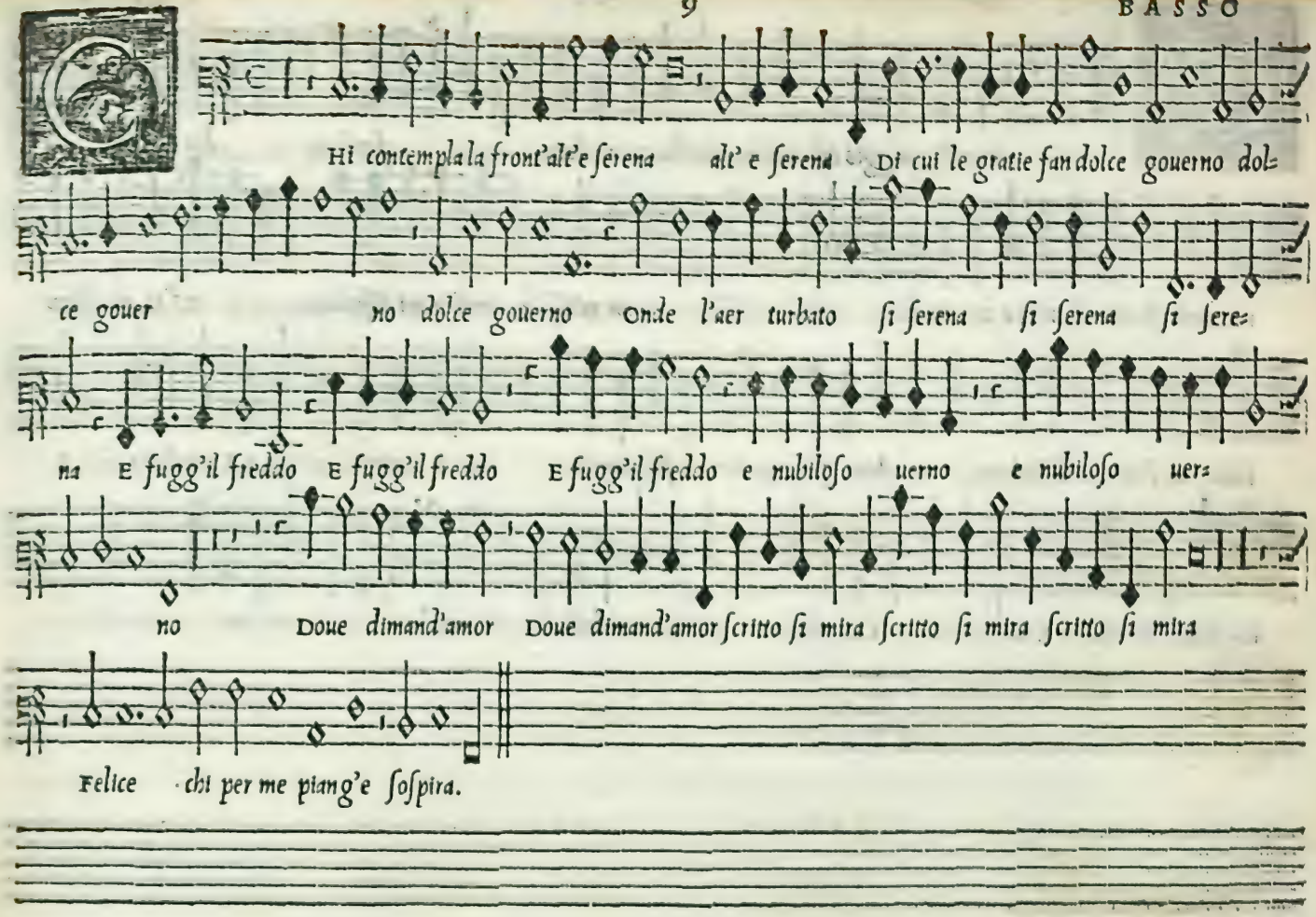
Cchi cagion del mio languir amaro languir amaro Piangete dunque uoi Piangete

dunque uoi piangete tanto piange te tanto che con la uita mia finisch' il pianto finisch' il pian=

to finisch' il pianto finisch' il pianto finisch' il pianto Cosi pensando che per lei io mora Cosi pensando

che per lei io mora io mo ra Moro si lieto che di uarie tempre vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'alm'ha=

uer vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'alm'hauer per morir sempre per morir sempre per morir sempre per morir sempre.

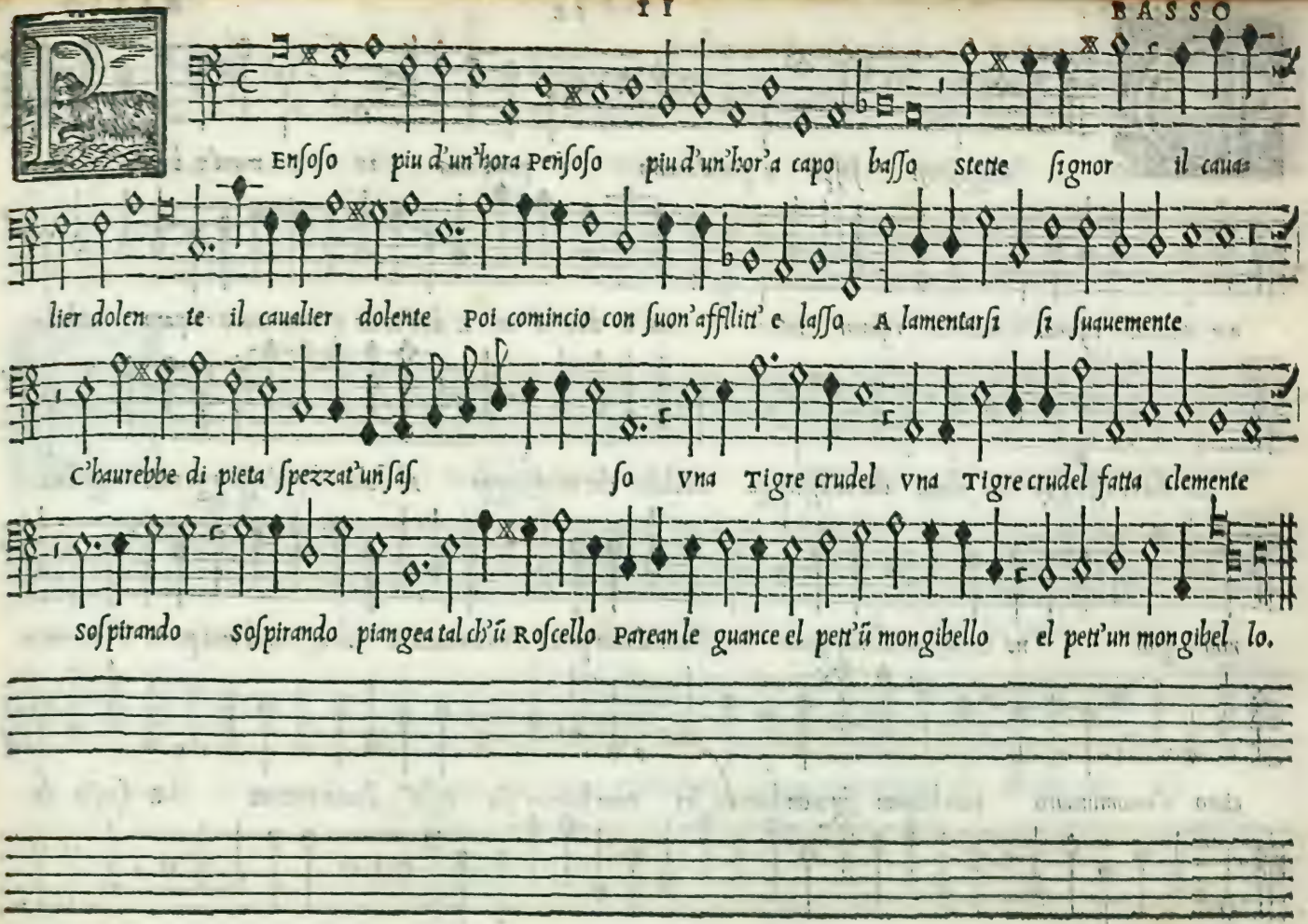

CHi contempla la front'alt'e serena alt' e serena Di cui le gratie fan dolce gouerno dol=
ce gouer no dolce gouerno Onde l'aer turbato si serena si serena si sere=
na E fugg'il freddo E fugg'il freddo E fugg'il freddo e nubiloso uerno e nubiloso uer=
no Doue dimand'amor Doue dimand'amor scritto si mira scritto si mira scritto si mira
Felice chi per me piang'e sospira.

Vand'io ueggio dal ciel ſcender l'aurora ſcen der ſcen der l'auro=

ra Con la fronte di roſe e co crin d'oro Amor m'aſſale Amor m'aſſale ond'io mi diſcoloro ond'io mi diſco=

loro ond'io mi diſcoloro E dico ſoſpirando ſoſpirando iui e Laura hora iui e Laura hora i

ui e Laura hora iui e Laura hora iui e Laura hora iui e Laura hora iui e Laura ho ra.


Ensoso piu d'un'hora Pensoso piu d'un'hor'a capo basso stette signor il caua-
lier dolen te il caualier dolente Poi comincio con suon'afflitt' e lasso A lamentarsi si suauemente
c'haurebbe di pieta spezzat'un sas so vna Tigre crudel vna Tigre crudel fatta clemente
sospirando sospirando piangea tal ch'ũ Roscello Pareanle guance el pett'ũ mongibello el pett'un mongibel lo.

'Angosciosi sospir e piant'amaro e piant'ama ro Fo mont'e boschi riso=

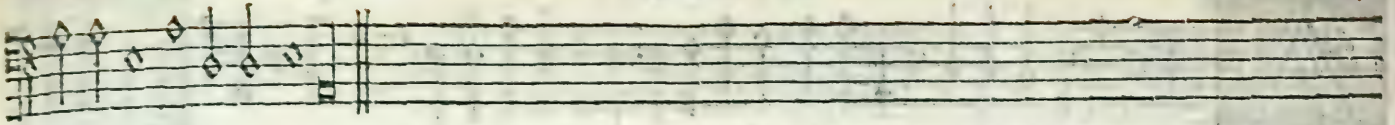
nar intorno risonar intorno risonar intor no E dou'io uo E dou'io uo giamai trouo riparo Al do=

lor che m'affligge Al dolor che m'affligge Al dolor che m'affligge Al dolor che m'affligge nott'e giorno

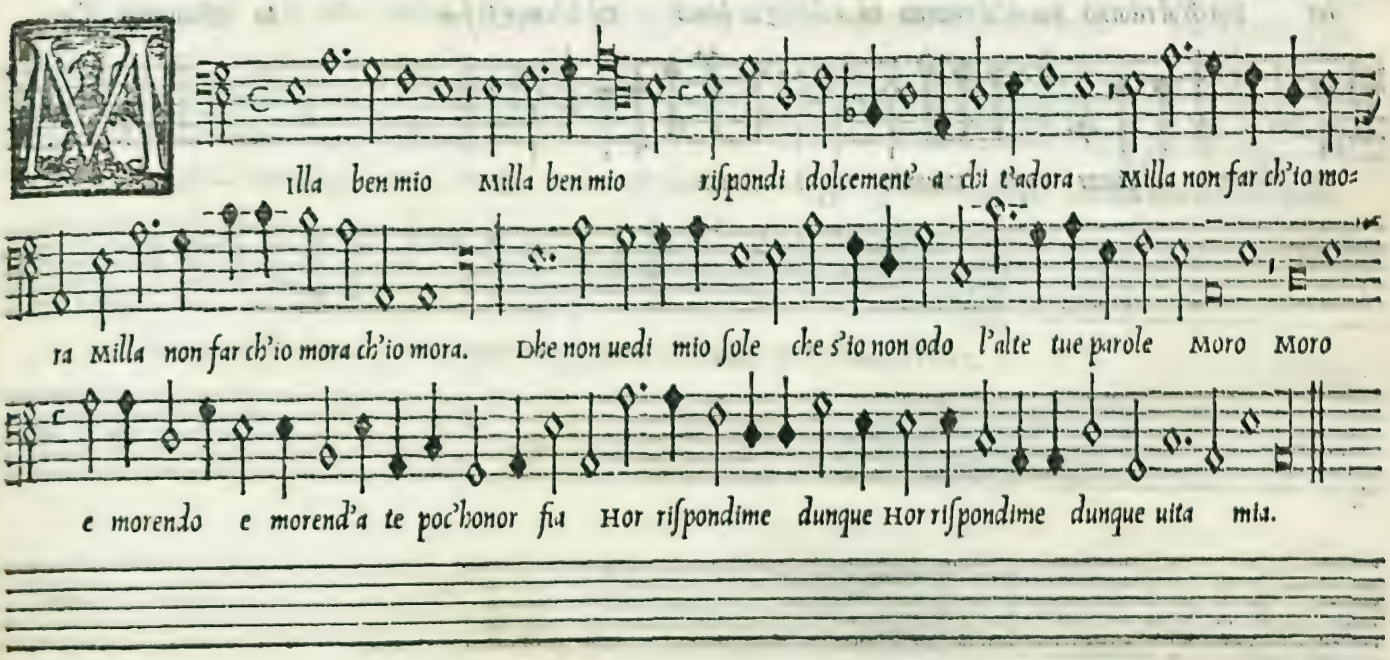
nott'e gior no Gli affann'al mio partir Gli affann'al mio partir s'incominciaro Gli affann'al mio partir s'incommin=

ciaro. s'incominciaro Non hauran fin Non hauran fin Non hauran fin insin' al mio ritorno E spesso di=

co E spesso dico si la uoc'e udita si la uoc'e udita si la uoc'e udita Dhe doue senza me Dhe doue



ſenza me dolce mia uita.



Illa ben mio Milla ben mio riſpondi dolcement' a chi t'adora Milla non far ch'io mo-
ra Milla non far ch'io mora ch'io mora. Dhe non uedi mio ſole che s'io non odo l'alte tue parole Moro Moro
e morendo e morend'a te poc'honor ſia Hor riſpondime dunque Hor riſpondime dunque uita mia.

Nchor che la partita sia la ſola cagion d'i dolor miei d'i dolor mie i Partir ſempre uorrei Poi ch'al ritorno Poi ch'al ritorno tal dolcezz'io ſento tal dolcezz'io ſen to Ch'auanzo col piacer Ch'auanzo col placer ogni tormento ogni tormen to.

Oi ch'el mio largo pianto Poi ch'el mio largo pianto Amor te piace tanto te piace tanto

te piace tanto te piace tanto Asciutti mai quest'occhi Asciutti mai quest'occhi non uedrai Fin che non uẽ ghi

fuore Fin che non uenghi fuore Fin che non uenghi fuore Haime per gl'occh'il cuore Fin che non uenghi fuore

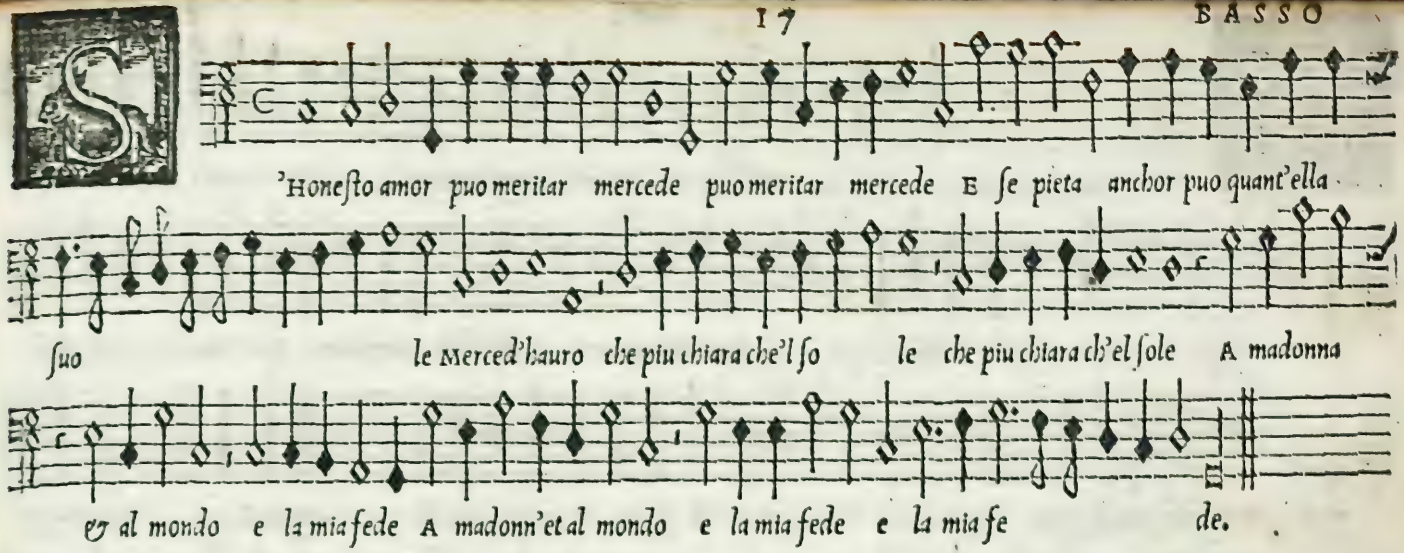
Fin che non uenghi fuore Fin che non uenghi fuore Haime per gl'occh'il cuore.

T io da che comincia la bell'albi A ſcuoter l'ombr'intorno A ſcuoter l'ombr'intorno de la

terra suegliando glianima li suegliando glianimali in ogni ſelua suegliando glianimali in ogni ſel-

ua Non ho mai triegua Non ho mai triegua di ſoſpir di ſoſpir di ſoſpir col ſole Poi quãd'io ueggio fiammeg-

giar le ſtelle fiammegiar le ſtelle vo lagrimando e deſiando'l giorno.


SHonesto amor puo meritar mercede puo meritar mercede E se pieta anchor puo quant'ella
suo le Merced'hauro che piu chiara che'l so le che piu chiara ch'el sole A madonna
& al mondo e la mia fede A madonn'et al mondo e la mia fede e la mia fe de.

O mi ſon giouenetta. M'allegr'e cant'alla ſtagion nouella alla ſtagion nouel=

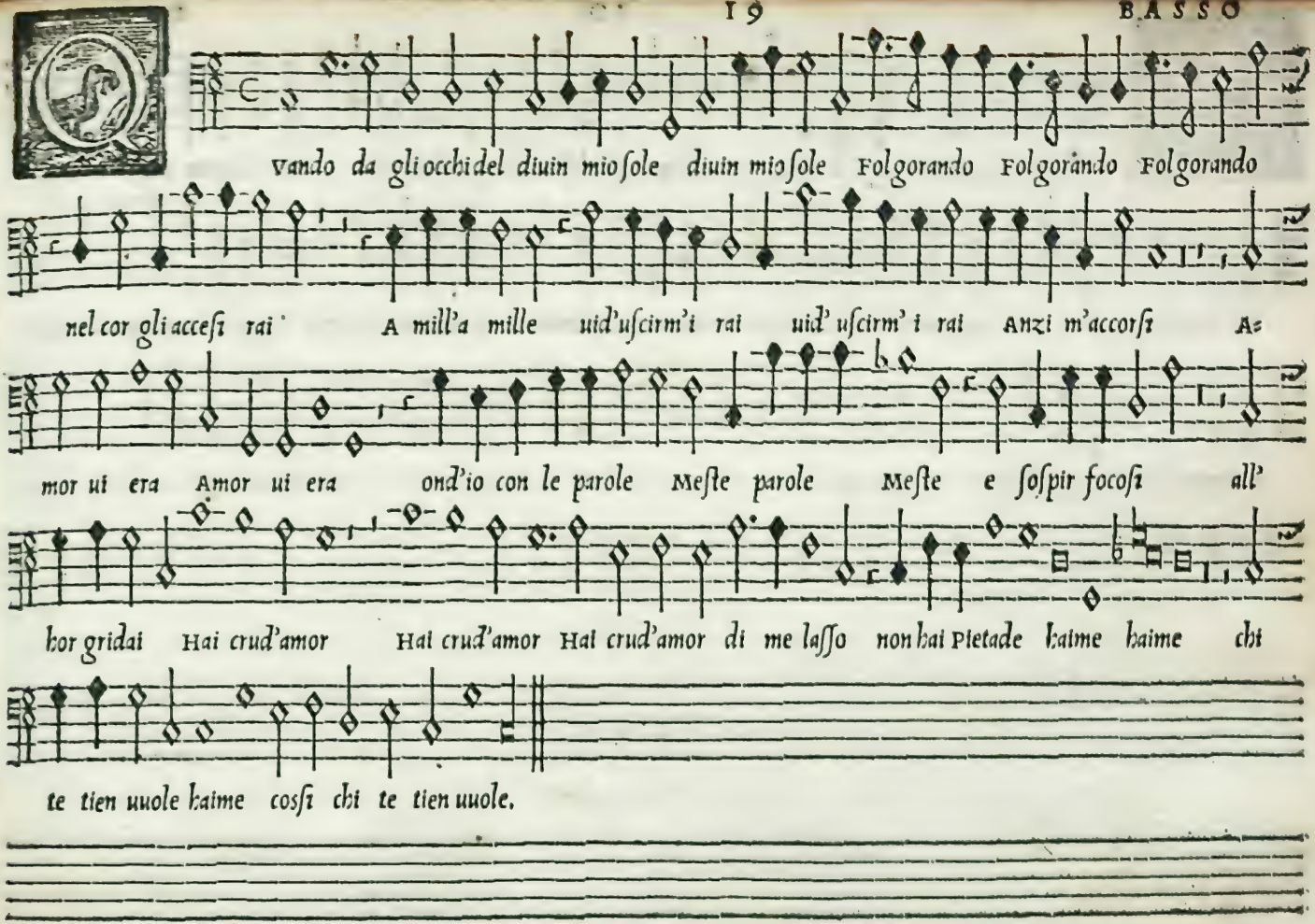
la M'allegr'e cant'alla ſtagion nouel la Merce d'amor e d'i dolci penſieri. Io uo per uerdi

prati Io uo per uerdi prati riguardando Io uo per uerdi prati Io uo per uerdi prati riguardan do I

bianchi fior'e gialli I bianchi fior'e gialli Le roſe in ſu le ſpin'e bianchi gigli E tutti quanti li uo ſimiglian=

do li uo ſimigliando Al uiſo di colui Ch'amandomi Ch'amandomi mi pres'e terra ſempre mi pres'e terra

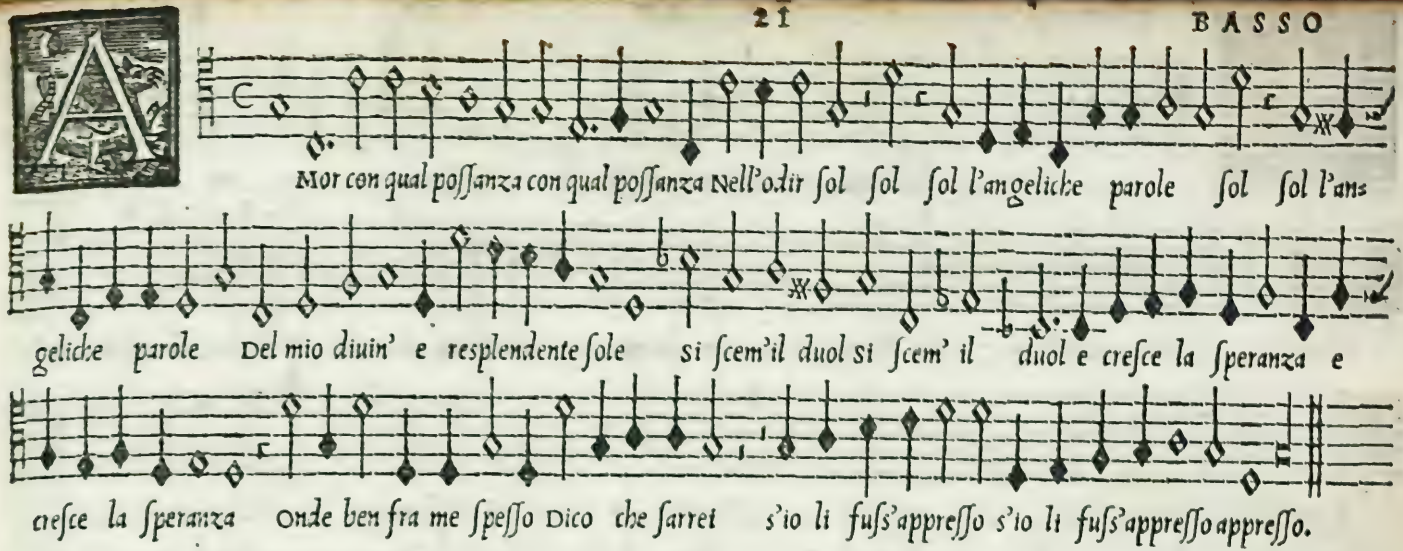
ſem pre.

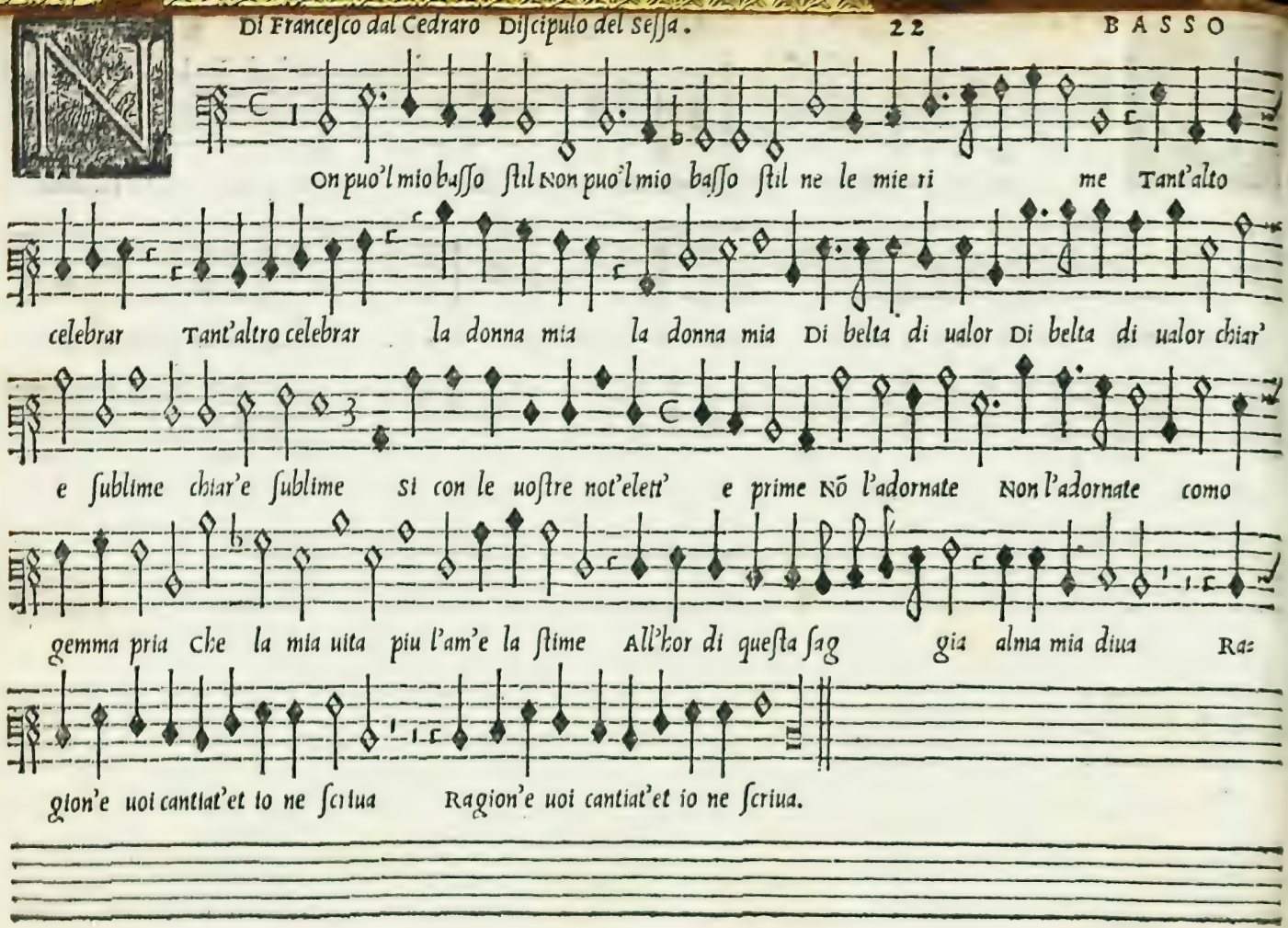

Vando da gli occhi del diuin mio ſole diuin mio ſole Folgorando Folgorando Folgorando
nel cor gli acceſi rai A mill'a mille uid'uſcirm'i rai uid' uſcirm' i rai Anzi m'accorſi A-
mor ui era Amor ui era ond'io con le parole Meſte parole Meſte e ſoſpir focoſi all'
hor gridai Hai crud'amor Hai crud'amor Hai crud'amor di me laſſo non hai Pietade haime haime chi
te tien uuole haime coſsi chi te tien uuole.

Co ch'io lasc' il cuore A chi nutrisc'el suo del mio dolo re Che come uiuro io Lon-

tan da ogni ben mio Dunque morrommi Dunque morrommi e per che chi m'annoia Vi ua viua de la

mia mort'in dolce gioia.


Mor con qual possanza con qual possanza Nell'odir sol sol sol l'angeliche parole sol sol l'ans
geliche parole Del mio diuin' e resplendente sole si scem'il duol si scem' il duol e cresce la speranza e
cresce la speranza Onde ben fra me spesso Dico che sarrei s'io li fuss'appresso s'io li fuss'appresso appresso.


On puo'l mio basso stil Non puo'l mio basso stil ne le mie ri me Tant'alto
celebrar Tant'altro celebrar la donna mia la donna mia Di belta di ualor Di belta di ualor chiar'
e sublime chiar'e sublime si con le uostre not'elett' e prime Nõ l'adornate Non l'adornate como
gemma pria che la mia uita piu l'am'e la stime All'hor di questa sag gia alma mia diua Ra:
gion'e uoi cantiat'et io ne scriua Ragion'e uoi cantiat'et io ne scriua.

Entil mia donn'il dissi e diro sempre che piu bella di uoi non nacque mai Ne nasce-

ra che'l ciel tutte sue tempre tutte sue tem pre Poss'in formarui bella Piu che serena stella Tal che ui fe che

non tenit' eguale E si far ne potesse E si far ne potesse un'altra tale Doppoi molt'operar gl'ingegni

suoi O sarian uani O sarian uani o pur farebbe uoi farebbe uoi O sarian uani O sarian uani o pur fa-

rebbe uoi farebbe uoi.

Anzon s'in alcun bosco Te fermi Canzon s'in alcun bos co Te fer mi

del mio mal non far parola Ma peregrin' e sola Ma peregrin' e so la e sola e

sola Como dolente Como dolente Como dolen te e disperat' andrai e disperat' andra=

i e disperat' andrai E per camin E per camin E per camin nessun salutarai nessun saluta=

rai nessun salutarai.

Assa la naue mia Passa la naue mia colma d'oblio colma d'oblio Passa la naue

mia Passa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar Per aspro mar a meza nott'il uerno Per aspro mar Per

aspro mar a meza nott'il uerno Infra scill'e Caribdi Infra scill'e Caribdi et al gouerno siede'l si=

gnor anzi il nemico mio siede'l signor anzi il nemico mio.

Ciascun rem'un pensier pront'e rio Che la tempest'e'l fin par c'habbi'a scherno Che la tempe=

st'e'l fin par c'habbi'a scherno La uela romp'un uent'humid'eterno . humid' eterno Di sospir Di sospir Di sos=

pir di speranz'e di desio e di desio Pioggia di lagrimar nebbia di sdegni Bagn'e rallenta Bagn'e ral=

lenta le gia stanche sarte Che son d'error con ignorantia attorto Celans' i duo miei dolc'usati segni Mor=

t'e fra l'onde Mort'e fra l'onde la ragion e l'arte la ragion e l'arte Tal ch'incomincio a disperar del

port'a disperar del por to a disperar del porto.

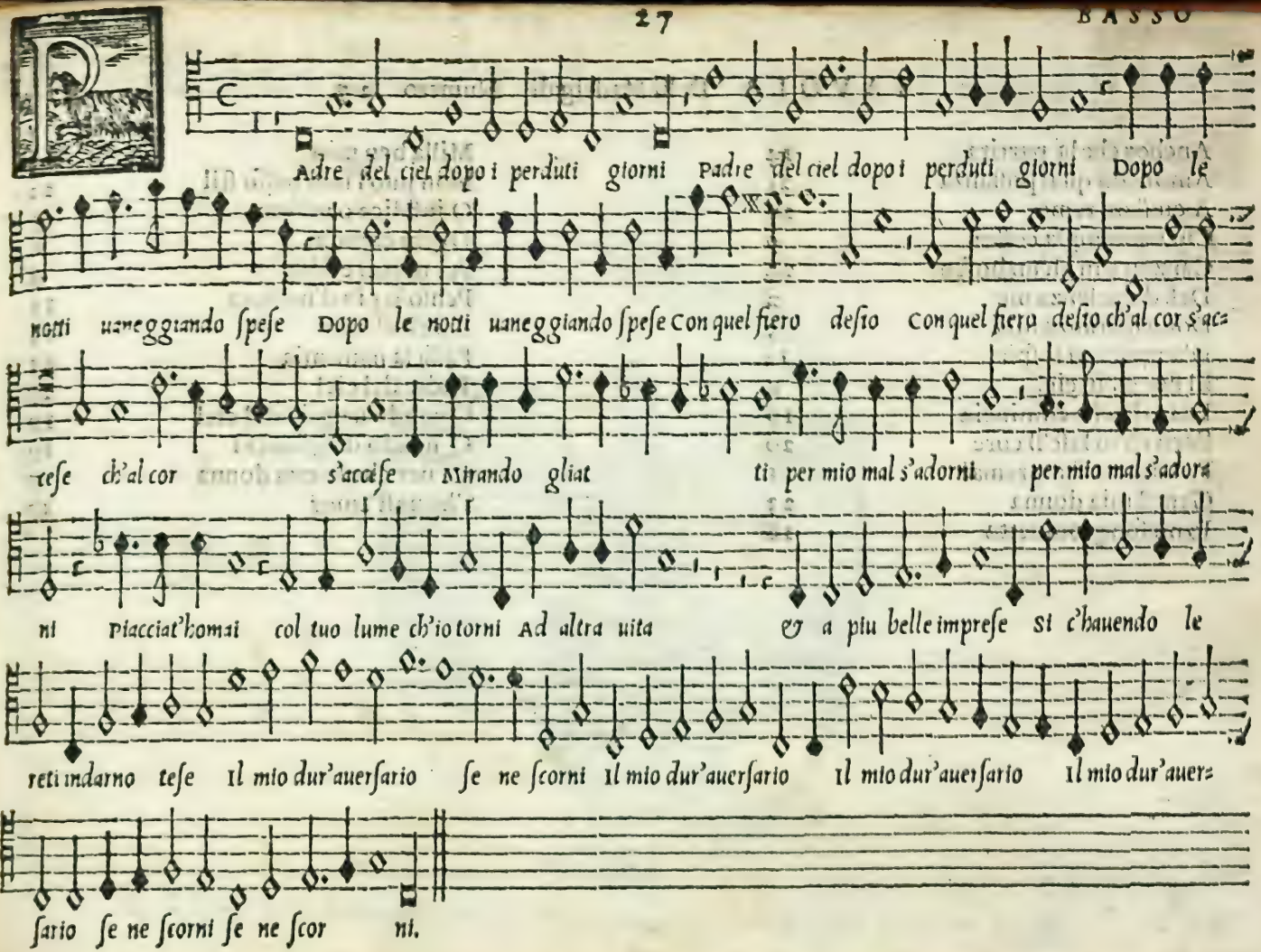

Padre del ciel dopo i perduti giorni Padre del ciel dopo i perduti giorni Dopo le
notti uaneggiando spese Dopo le notti uaneggiando spese Con quel fiero desio Con quel fiero desio ch'al cor s'ac=
cese ch'al cor s'accese Mirando gliat ti per mio mal s'adorni per mio mal s'adora
ni Piacciat'homai col tuo lume ch'io torni Ad altra uita & a piu belle imprese si c'hauendo le
reti indarno tese Il mio dur'auersario se ne scorni Il mio dur'auersario Il mio dur'auersario Il mio dur'auer=
sario se ne scorni se ne scor ni.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 27

Anchor che la partita	14
Amor con qual poſſanza	21
A ciaſcun remo	26
Chi contempla coſtei	9
Canzon s'in alcun boſco	24
Deh doue ſenza me	2
Doue ſperanza mia	3
D'angoſcioſi ſoſpir	12
El fior ch'in ciel	4
Et io da che comincia	16
Ecco ch'io laſc'il core	20
Fu'l uincer ſempremai	1
Gentil mia donna	23
Io mi ſon giouinetta	18
Milla ben mio	13
Non puo'l mio baſſo ſtil	22
O infelice o miſero	5
Occhi cagion	8
Per monti e ſelue	6
Penſoſo piu d'un'hora	11
Poi ch'el mio	15
Paſſa la naue mia	25
Padre del ciel	27
Quando ueggio dal ciel	10
Quando da gliocchi	19
S'e uer che la mia donna	7
S'honeſt'amor	17

1996122120
rcmo 2008
G33/36

LIBRO SECONDO

DE MADRIGALI A QVATTRO ET A CINQVE VOCI, DI ANNIBALE ZOILO, MASTRO DI CAPPELLA DI SAN LVIGI.

BAS SO.

In Roma, per Antonio Blado Stampatore, Camerale, l'Anno 1563.

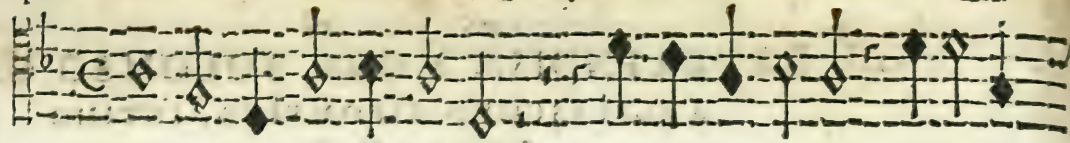
N

AL REVERENDISS. MONS. TOLOMEO GALLIO, ARCIVESCOVO SIPONTINO, INTIMO Secretario di N. Signore.

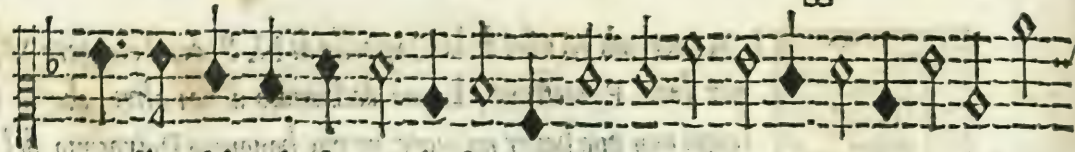
I Reuerendi Musici de la Cappella di N. S. con l'eleggere V. S. Reuerendiss. per loro Protettore, hanno dechiarato à noi altri, che la Musica de nostri tempi non puo hauer migliore, ne piu honorato Patrocinio del suo: et ci hanno conseguentemente obligati à offerire à le sue Sacrate mani il frutto che cauamo da li studij, & fatiche nostre. Onde io dependendo dal buon giudicio loro, et per hauer sempre conosciuto V. Reuerendiss. Signoria, cortesissima, & humanissima, ho preso ardire di farle offerta di questa mia Operetta in segno de la pronta uolontà che ho di meritarmi col suo fauore qualche nome di operario in questa uigna di tanti suoi uirtuosi lauoratori: La supplico ad accettarla in grado, & proteggermi col suo fauore, & hauermi per seruitor suo suisceratissimo, come io le sono, & le sarò in tutto il tempo de la mia uita.

Annibale Zoilo.

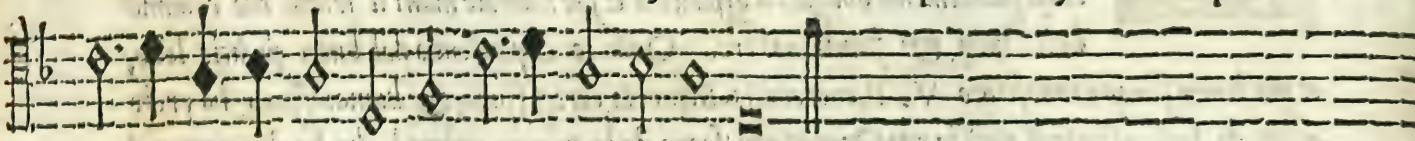
N ij



V ci be a tee care Hor ch'io ui ueggio o rare

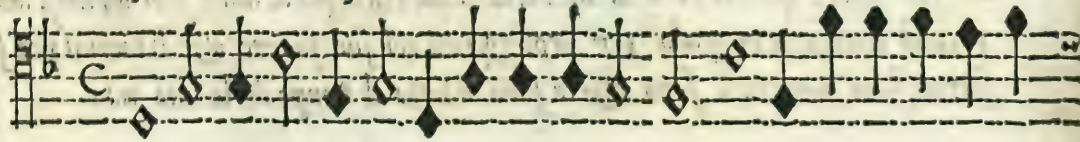


Stelle del ciel fermate il lume un poco Al ſuon de le pa ro le Che

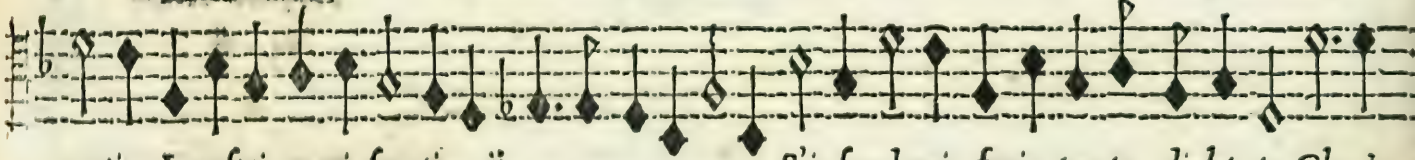


par lan di uoi ſo le Che parlan di uoi ſole.

Seconda, Parte.



Mor che mi conduce A ſi be a to effetto Tenga in diuerſe



parti I uoſtri raggi ſparti. ij S'io ſon degnio fruir tan to di let to Che s'a

me gli ri uolta M'ancide M'ancide a una ſol uolta M'ancide M'ancide a una ſol uolta.

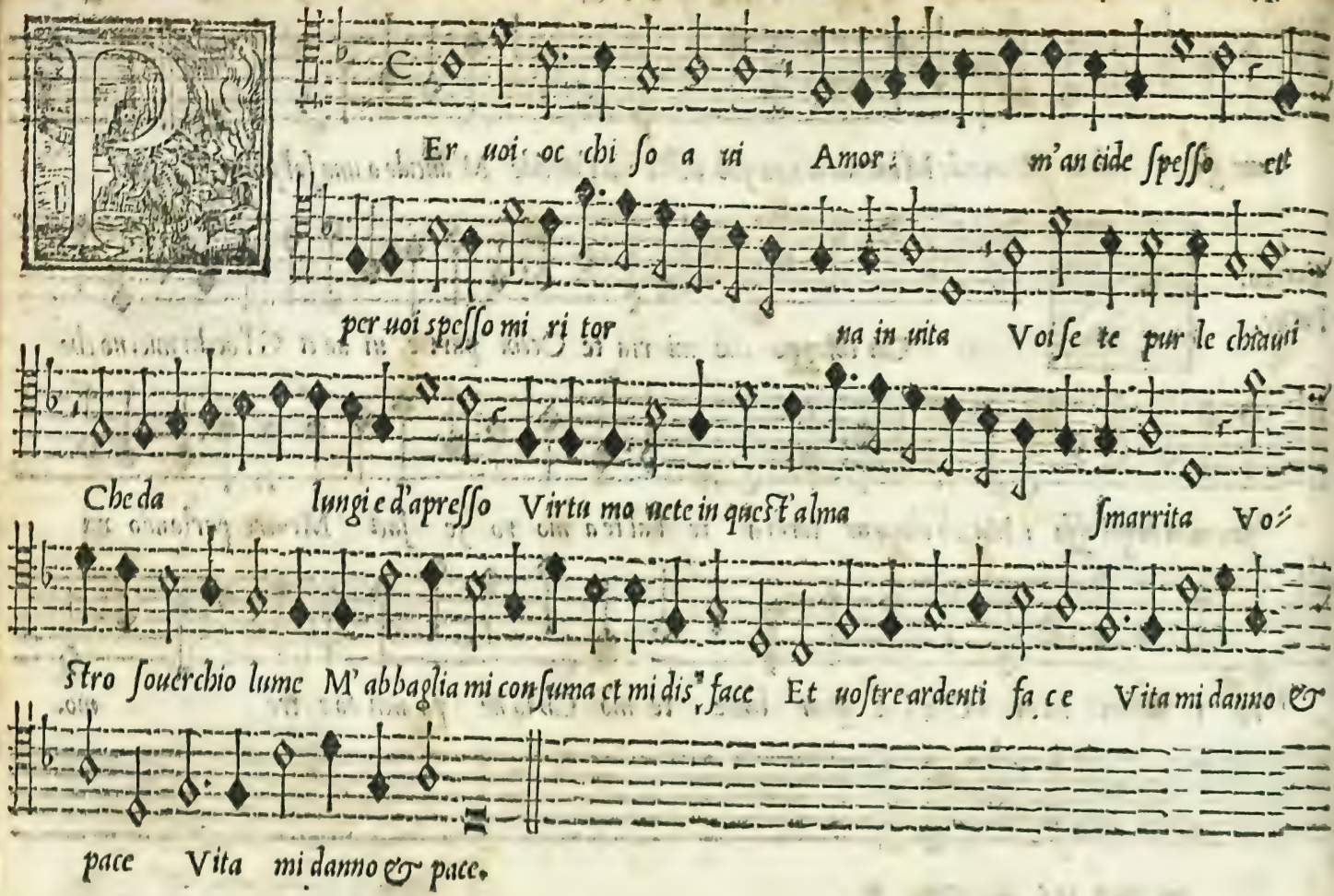
Tarza. Parte.

On chieggio che mi ria te Occhi puri e ui ua ci G l'occhi miei no che

ſon men degni aſſa i Ma ch'altro ue tardi a te l'al te a mo ro ſe faci Mentre parlando mi

ro i noſtri ra i. Che ſi il gran lume te mo Ch'io ne pa uen to e tre mo.

pa uen to e tre mo.


Er uoi oc chi ſo a ui Amor: m'an cide ſpeſſo et
per uoi ſpeſſo mi ri tor na in uita Voi ſe te pur le chiaui
Che da lungi e d'apreſſo Virtu mo uete in queſt'alma ſmarrita Vo-
ſtro ſouerchio lume M'abbaglia mi conſuma et mi dis face Et uoſtre ardenti fa ce Vita mi danno &
pace Vita mi danno & pace.

Cchi be a ti et piu ch'el sol lucen ti Che di ro' io di

uoi che non sia poco Occhi uoi se te strali rete & fuoco Con cui

ferisce Amor ij prende et in fiamma Per uoi non ho in me dramma Che non sia ardente

fiamma Per uoi non ho in me drāma Che nō sia ardente fiamma.

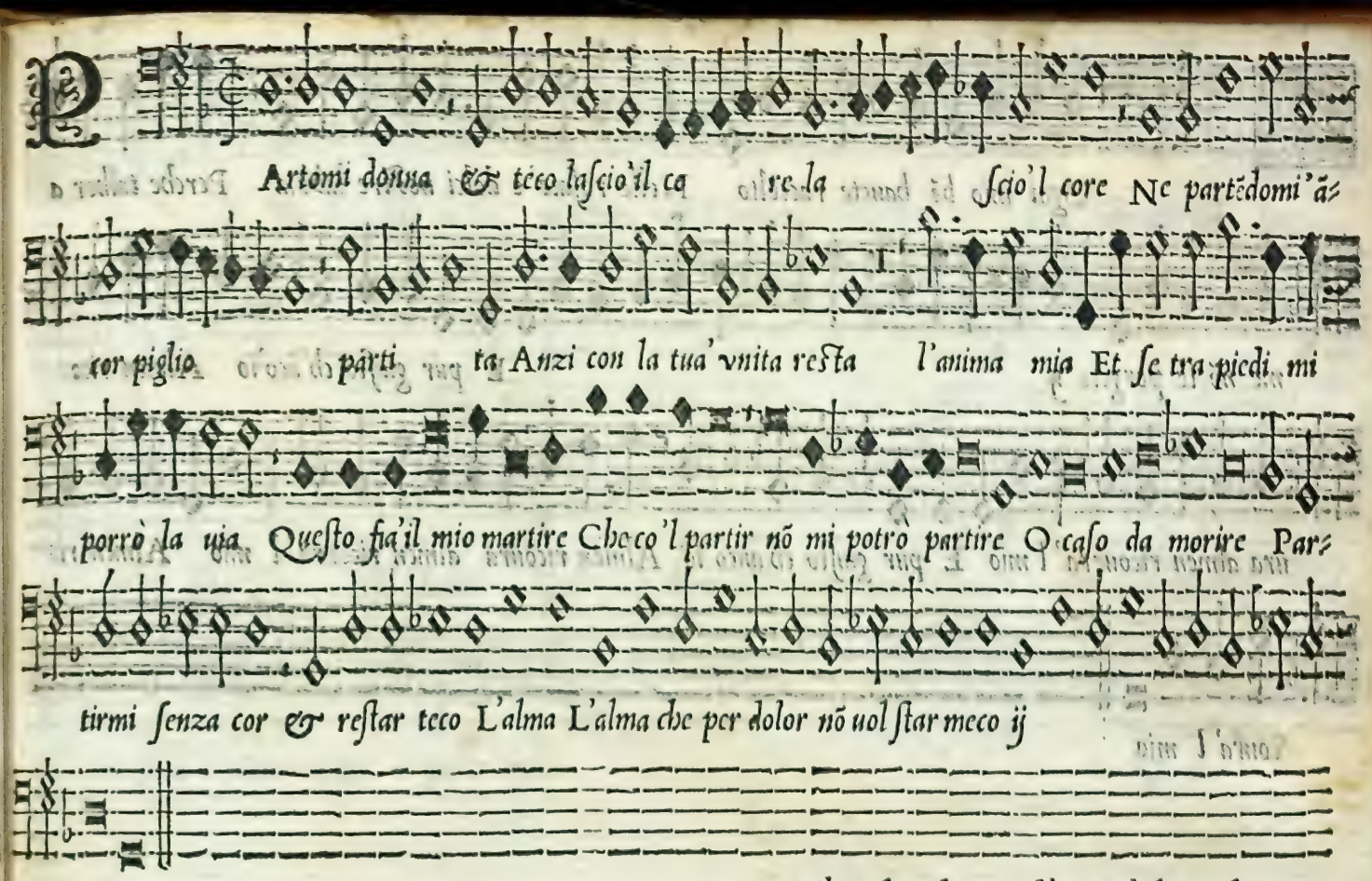
A piu bella e gentil sta in questo uaso Che mai nasces se

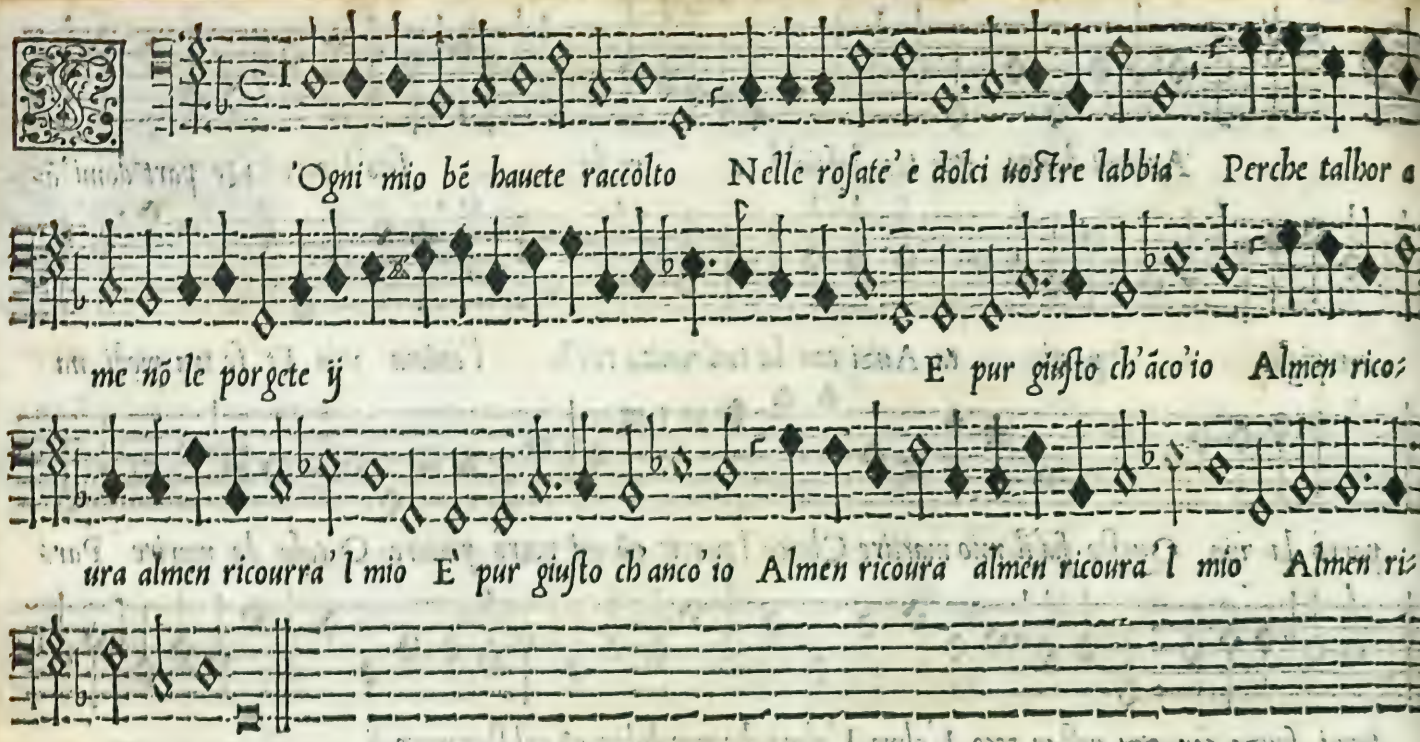
hai cruda e' ini qua sorte Mi doglio e piang'ogn'hor sua accerba mor-

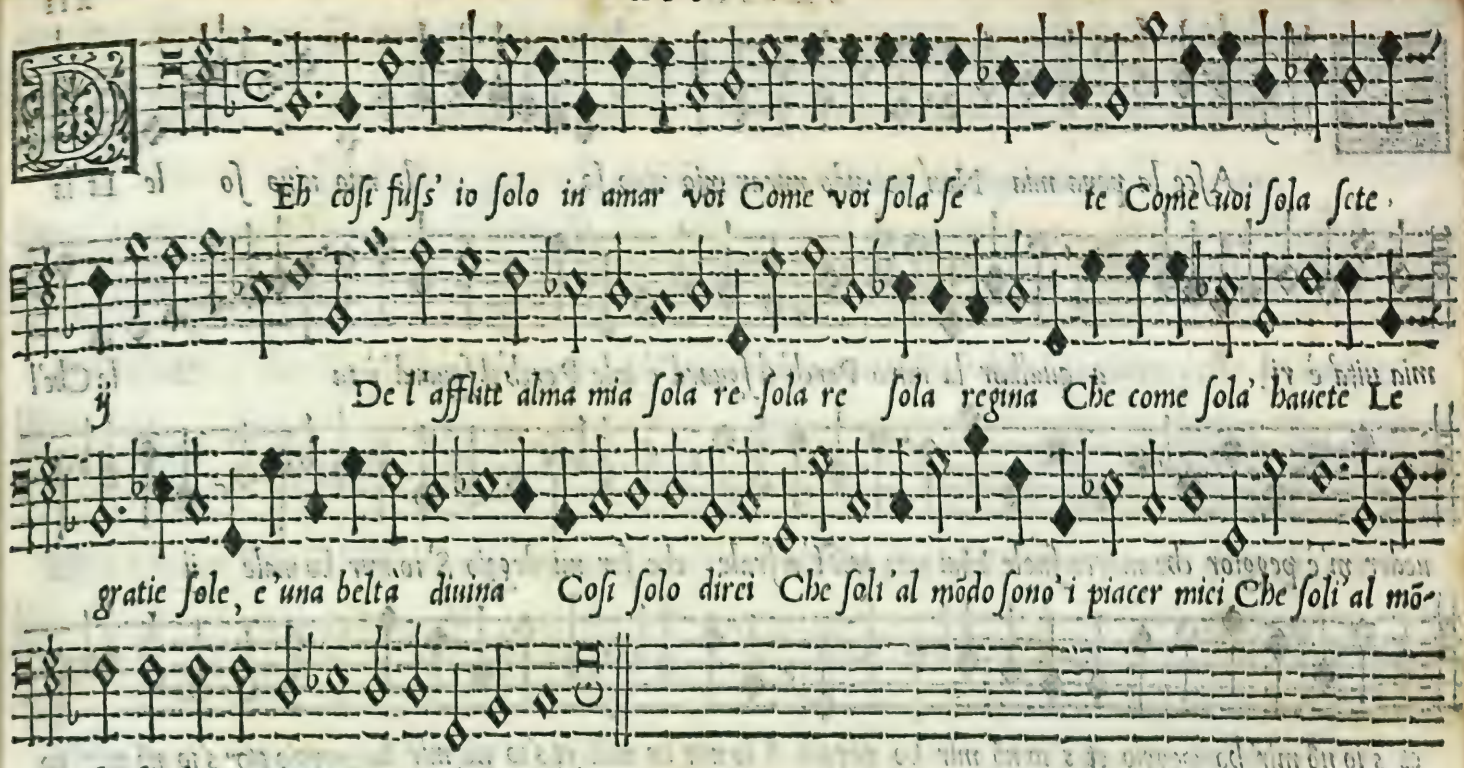
te E piango ogn'hor sua accerba mor te Ma piu mi duol chi son uiuo ri ma so

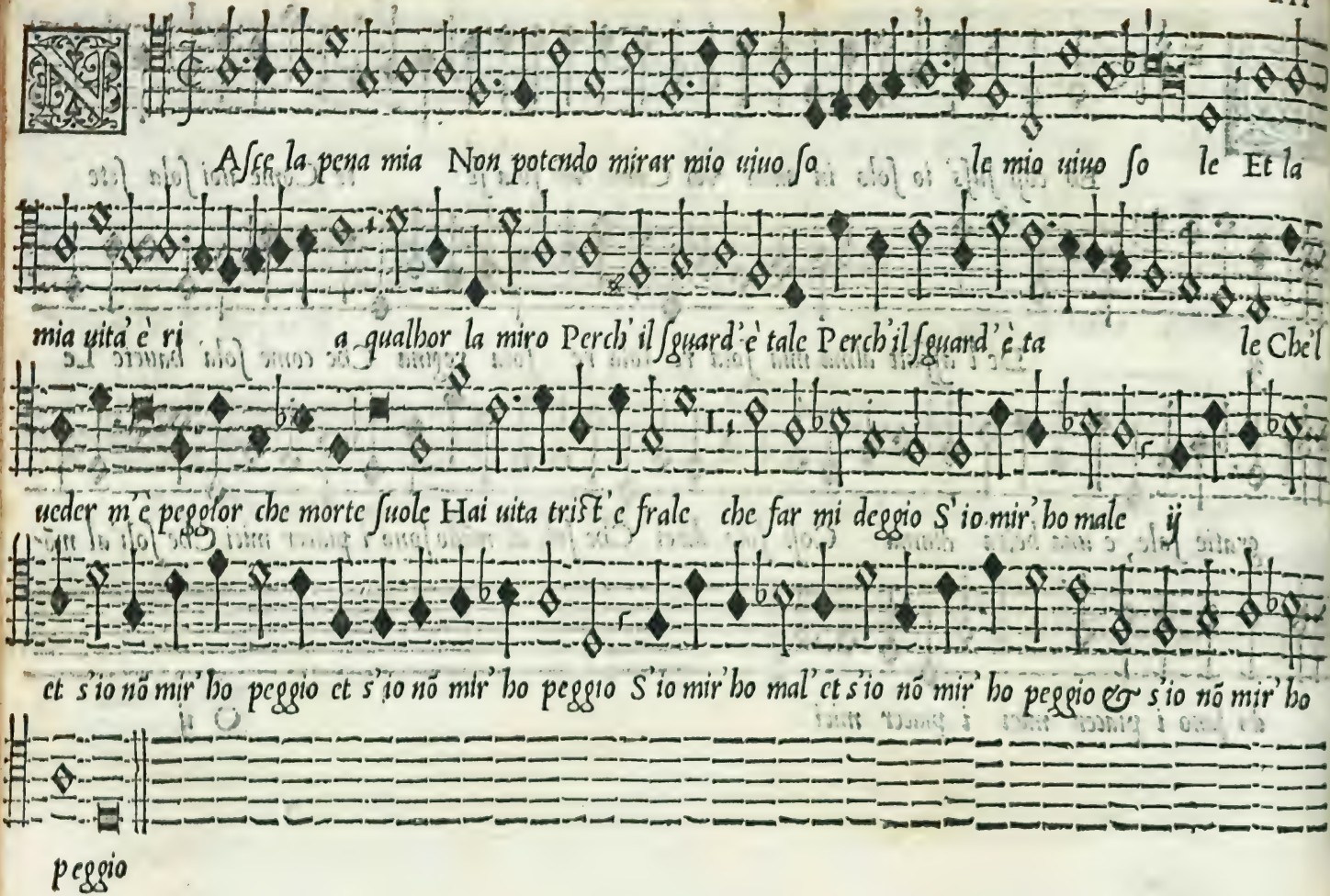
questo puo sol mia pena leuar ui a Cambiar sua morte ij con la uita mi-

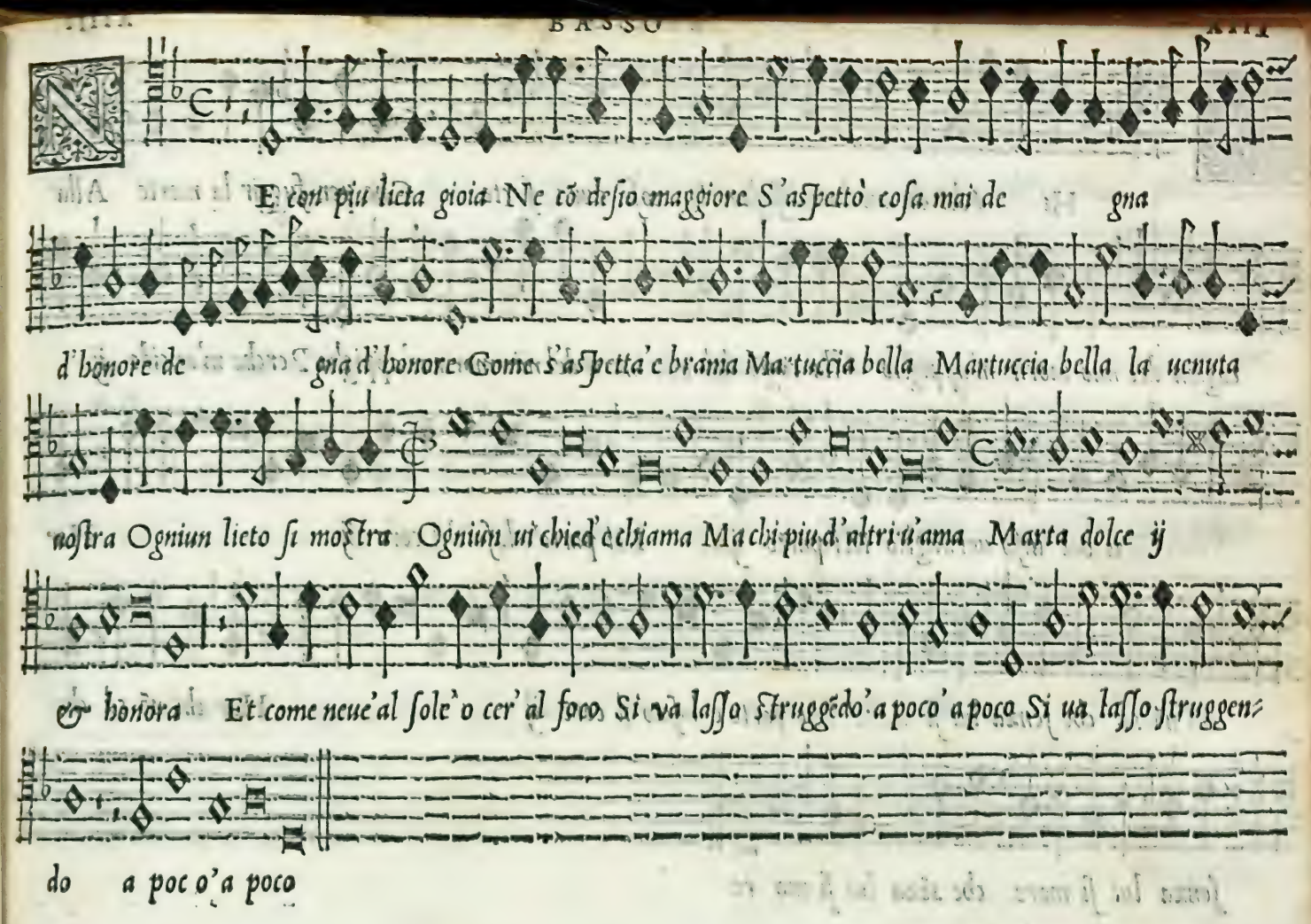
a Cambiar sua morte ij con la uita mia.


Partomi donna & teco lascio'il co re la scio'l core Ne partẽdomi'ã-
cor piglio parti ta Anzi con la tua'vnita resta l'anima mia Et se tra piedi mi
porrò la uia Questo fia'il mio martire Che co'l partir nõ mi potrò partire O caso da morire Par-
tirmi senza cor & restar teco L'alma L'alma che per dolor nõ uol star meco ij


'Ogni mio bẽ hauete raccolto Nelle rosate' e dolci uostre labbia Perche talhor a
me nõ le porgete ij E' pur giusto ch'áco'io Almen rico-
ura almen ricourra' l mio E' pur giusto ch'anco'io Almen ricoura almen ricoura l mio Almen ri-
coura' l mio


Eh così fuss' io solo in amar voi Come voi sola se te Come voi sola sete
De l'afflitt'alma mia sola re sola re sola regina Che come sola hauete Le
gratie sole, e'una beltà diuina Così solo direi Che soli'al mõdo sono'i piacer mici Che soli'al mõ-
do sono i piacer mici i piacer mici


Asse la pena mia Non potendo mirar mio uiuo so le mio uiuo so le Et la
mia uita è ri a qualhor la miro Perch'il sguard'è tale Perch'il sguard'è ta le Che'l
ueder m'è peggior che morte suole Hai uita trist'e frale che far mi deggio S'io mir'ho male
et s'io nõ mir'ho peggio et s'io nõ mir'ho peggio S'io mir'ho mal'et s'io nõ mir'ho peggio & s'io nõ mir'ho
peggio


E con piu lieta gioia Ne cō desio maggiore S'aspettò cosa mai de gna
d'honore de gna d'honore Come s'aspetta e brama Martuccia bella Martuccia bella la uenuta
nostra Ogniun lieto si mostra Ogniun ui chied'e chiama Ma chi piu d'altri u'ama Marta dolce ij
& honora Et come neue al sole o cer' al foco Si va lasso struggēdo a poco a poco Si ua lasso struggen-
do a poc o'a poco

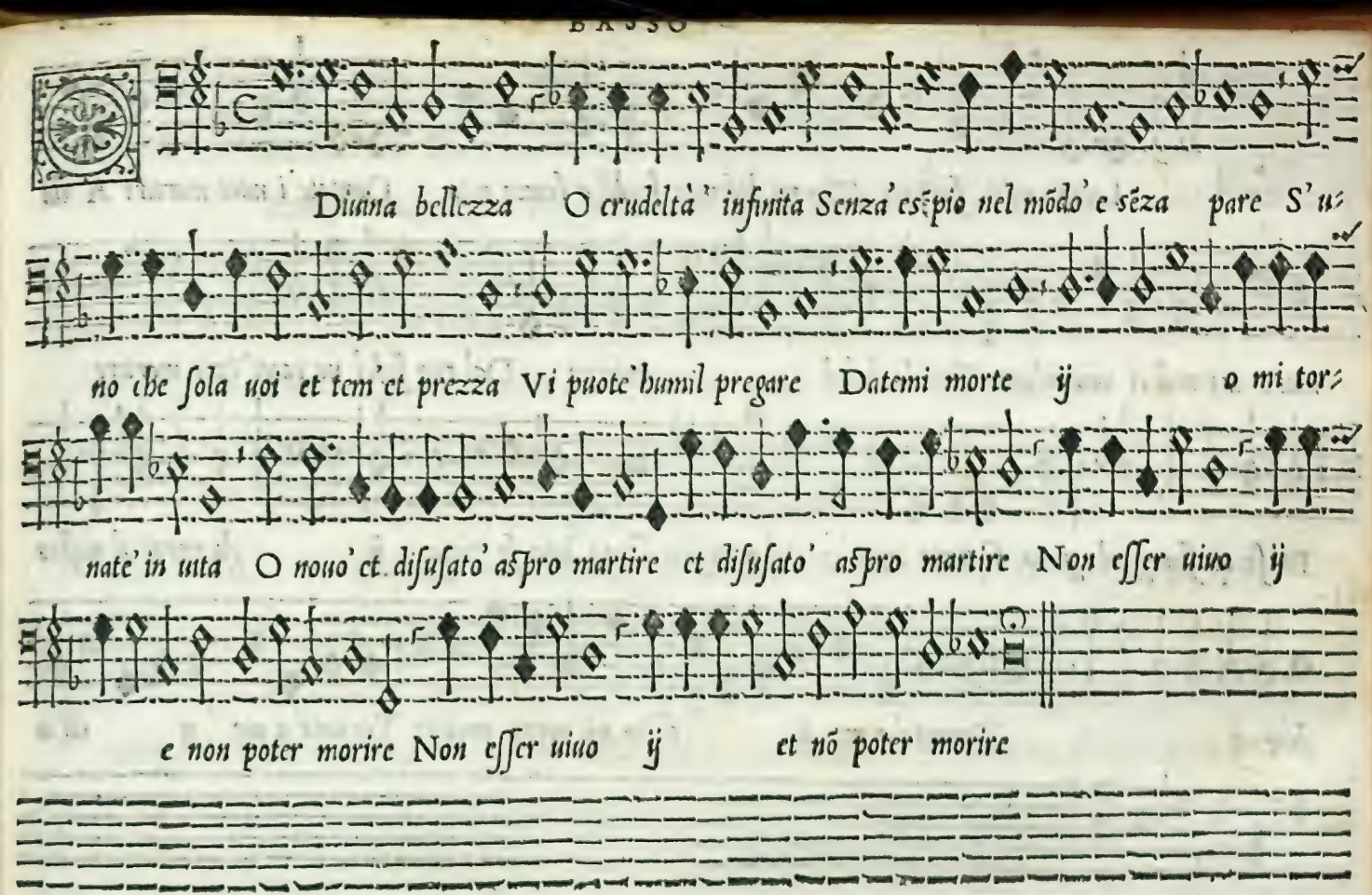
Hi Ahi chi mi da consiglio In cosi dura sorte Che per fuggir la morte Alla

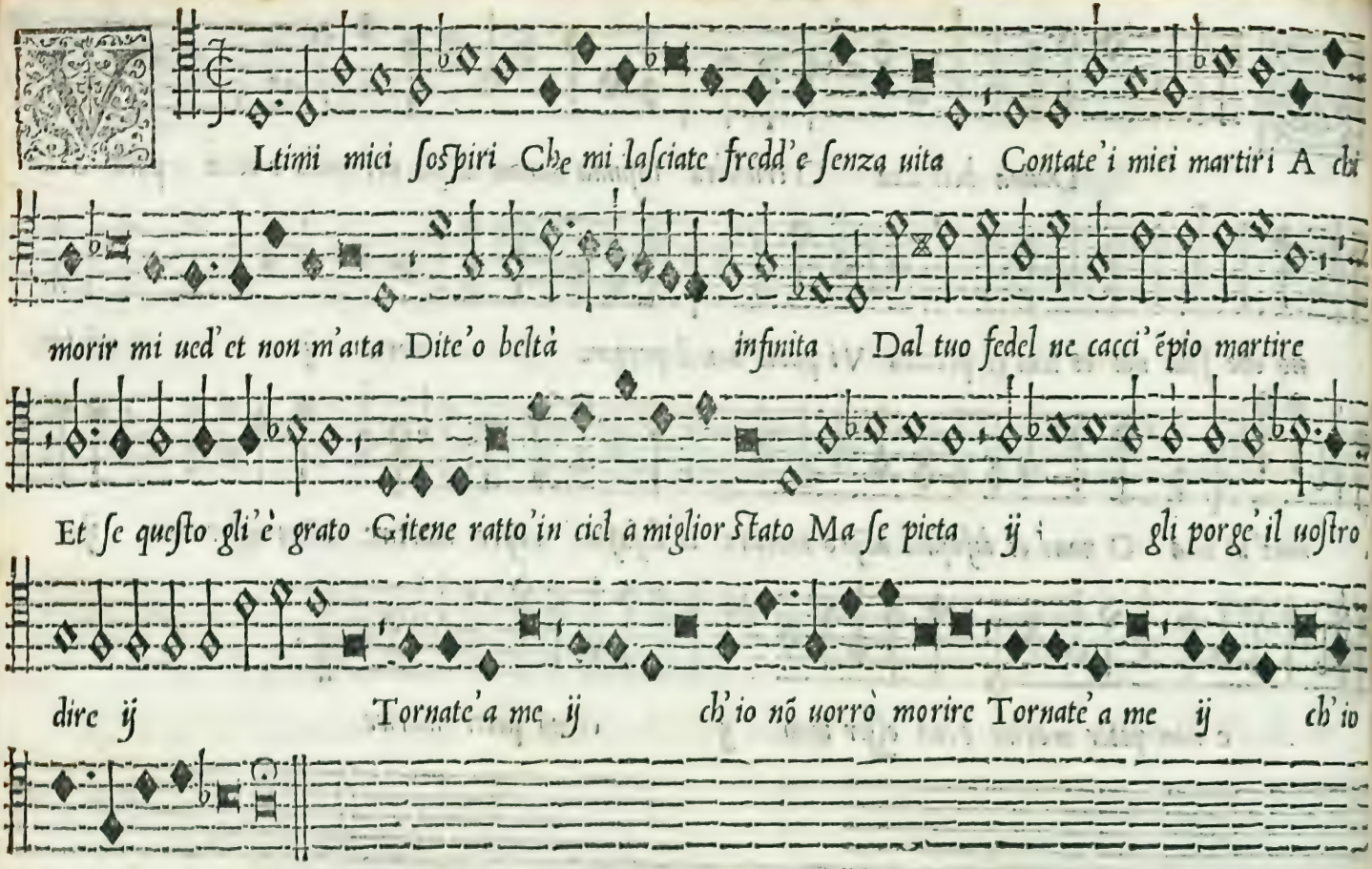
cagion del mio morir m'appiglio Alla cagiõ del mio morir del mio morir m'appiglio Perche m'ancide ij

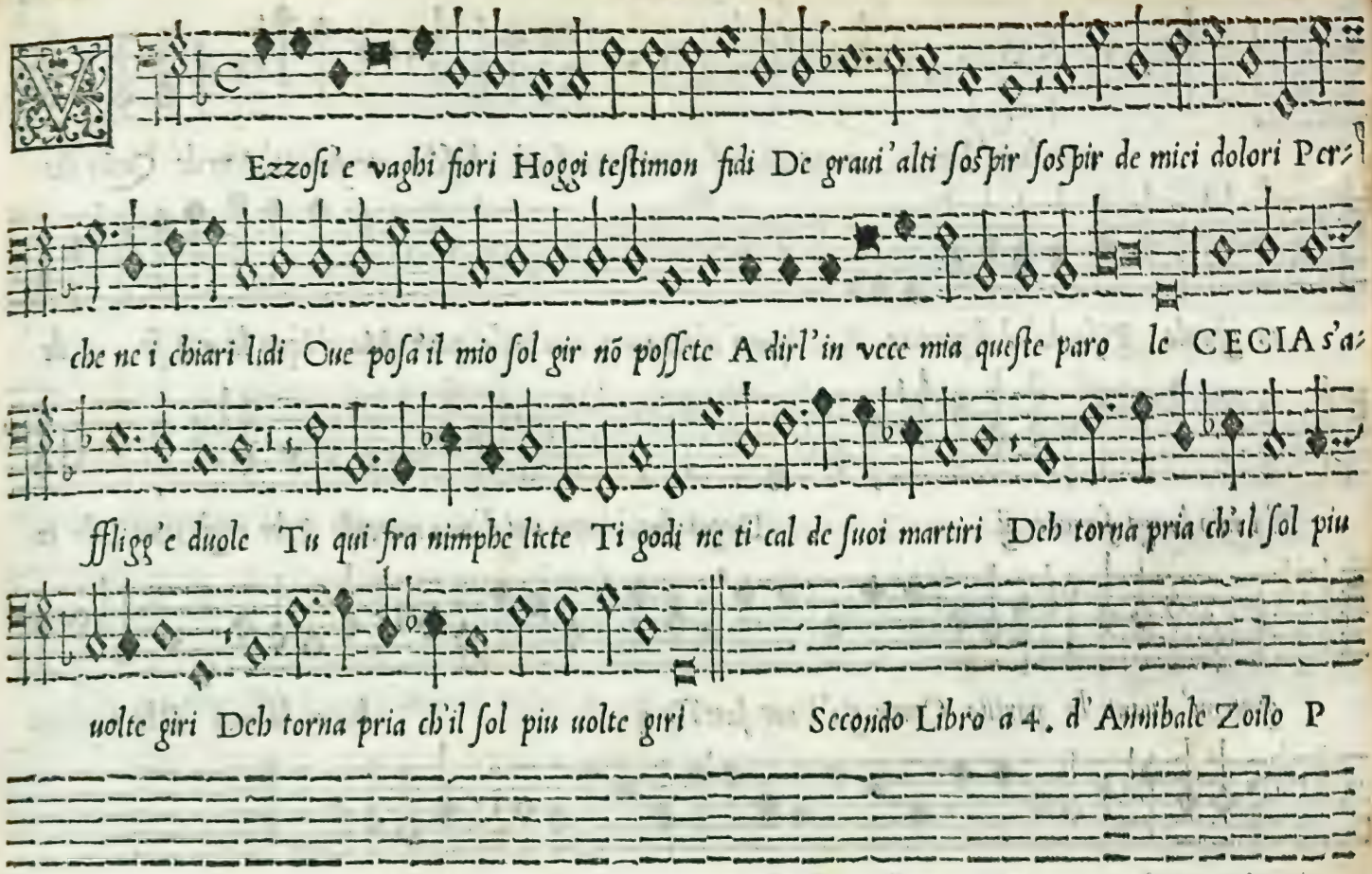
il bel uiso uermiglio Mi parto ij Mi parto e lascio il core ij Hor

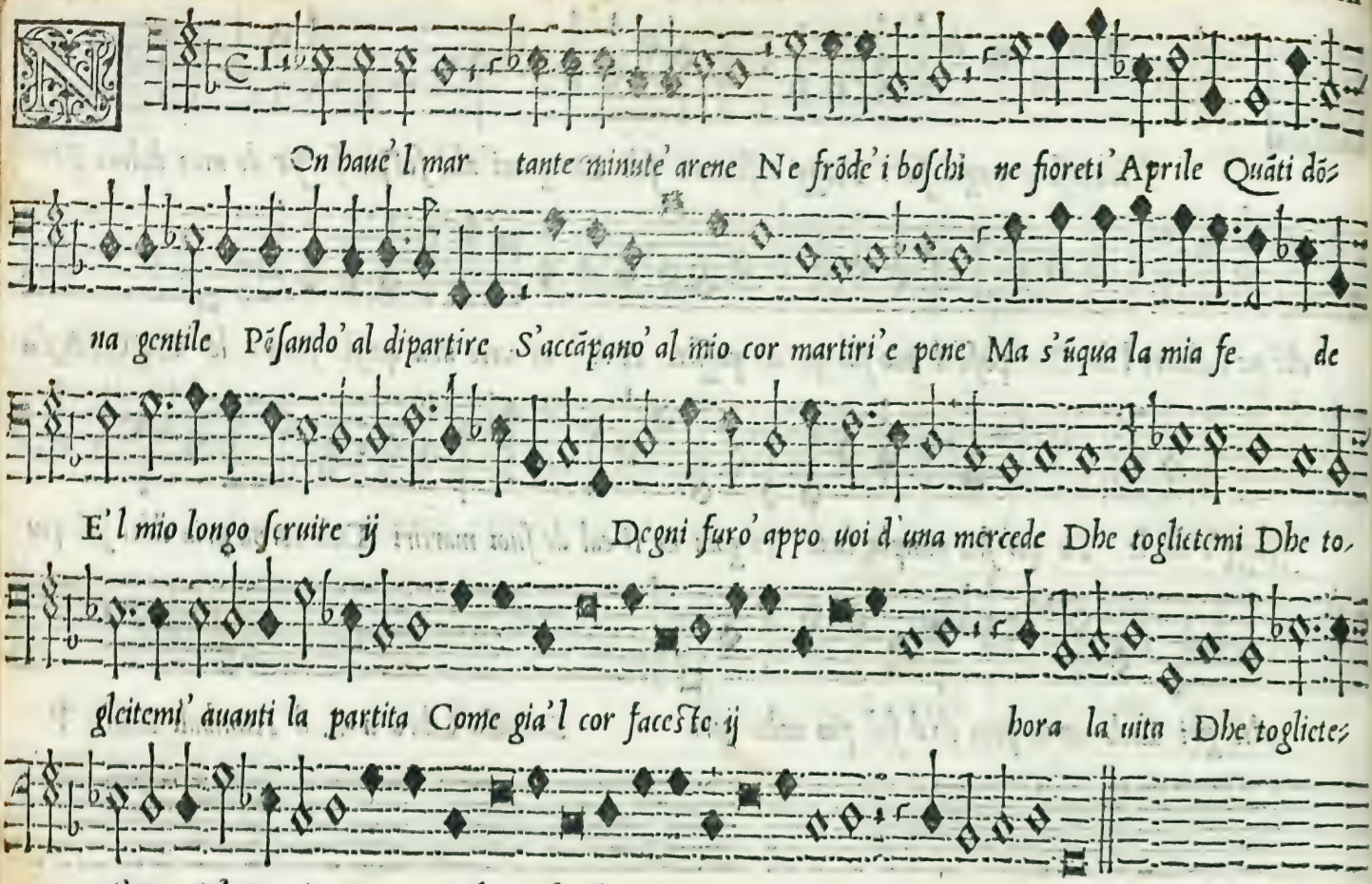
chi nõ sà che senza lui si more Mi parto e lascio il core ij Hor chi nõ sà che

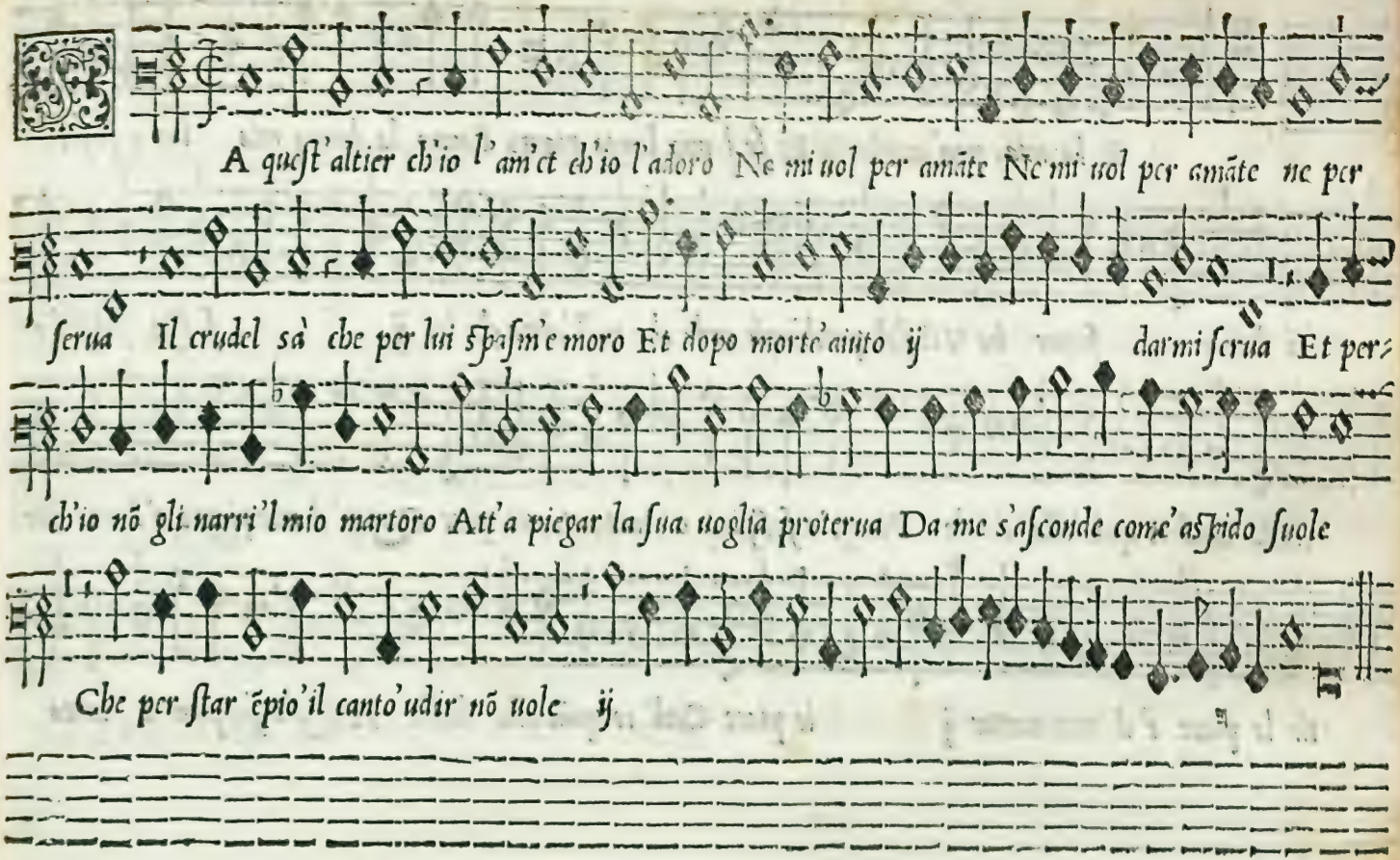
senza lui si more che sẽza lui si mo re

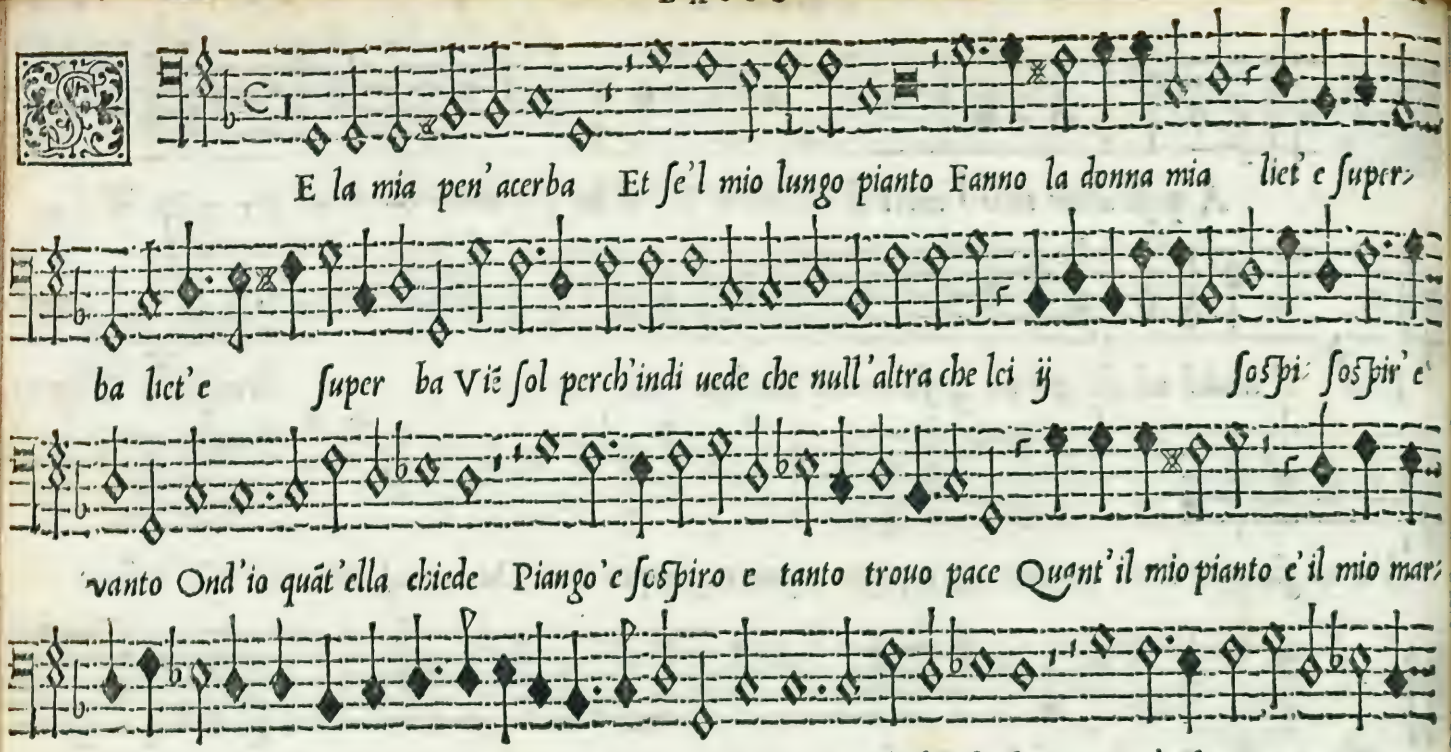

Diuina bellezza O crudeltà infinita Senza esẽpio nel mõdo e sẽza pare S'u-
no che sola uoi et tem'et prezza Vi puote humil pregare Datemi morte ij o mi tor-
nate in uita O nouo et disusato aspro martire et disusato aspro martire Non esser uiuo ij
e non poter morire Non esser uiuo ij et nõ poter morire


Vltimi miei sospiri Che mi lasciate fredd'e senza uita Contate'i miei martiri A chi
morir mi ued'et non m'aita Dite'o beltà infinita Dal tuo fedel ne cacci'ẽpio martire
Et se questo gli'è grato Gitene ratto'in ciel à miglior stato Ma se pieta ij gli porge'il uostro
dire ij Tornate'a me ij ch'io nõ uorrò morire Tornate'a me ij ch'io
nõ uorrò morire


Vezzosi'e vaghi fiori Hoggi testimon fidi De graui'alti sospir sospir de mici dolori Per-
che ne i chiari lidi Oue posa'il mio sol gir nõ possete A dirl'in vece mia queste paro le CECIA s'a-
ffligg'e duole Tu qui fra nimphe licte Ti godi ne ti cal de suoi martiri Deh torna pria ch'il sol piu
uolte giri Deh torna pria ch'il sol piu uolte giri Secondo Libro a 4. d'Annibale Zoilo P


On haue'l mar tante minute' arene Ne frōde' i boschi ne fioreti' Aprile Quāti dō-
na gentile Pēsando' al dipartire S'accāpano' al mio cor martiri' e pene Ma s'ūqua la mia fe de
E'l mio longo seruire ij Degni furo' appo uoi d'una mercede Dhe toglietemi Dhe to-
gleitemi' auanti la partita Come gia'l cor faceste ij hora la uita Dhe toglicte-
mi' auanti la partita Come gia'l cor faceste ij hora la uita.


A quest' altier ch'io l'am'et ch'io l'adoro Ne mi uol per amãte Ne mi uol per amãte ne per
serua Il crudel sà che per lui spasm'e moro Et dopo morte'aiuto ij darmi serua Et per-
ch'io nõ gli narri'l mio martoro Att'a piegar la sua uoglia proterua Da me s'asconde come'asspido suole
Che per star ẽpio'il canto'udir nõ uole ij

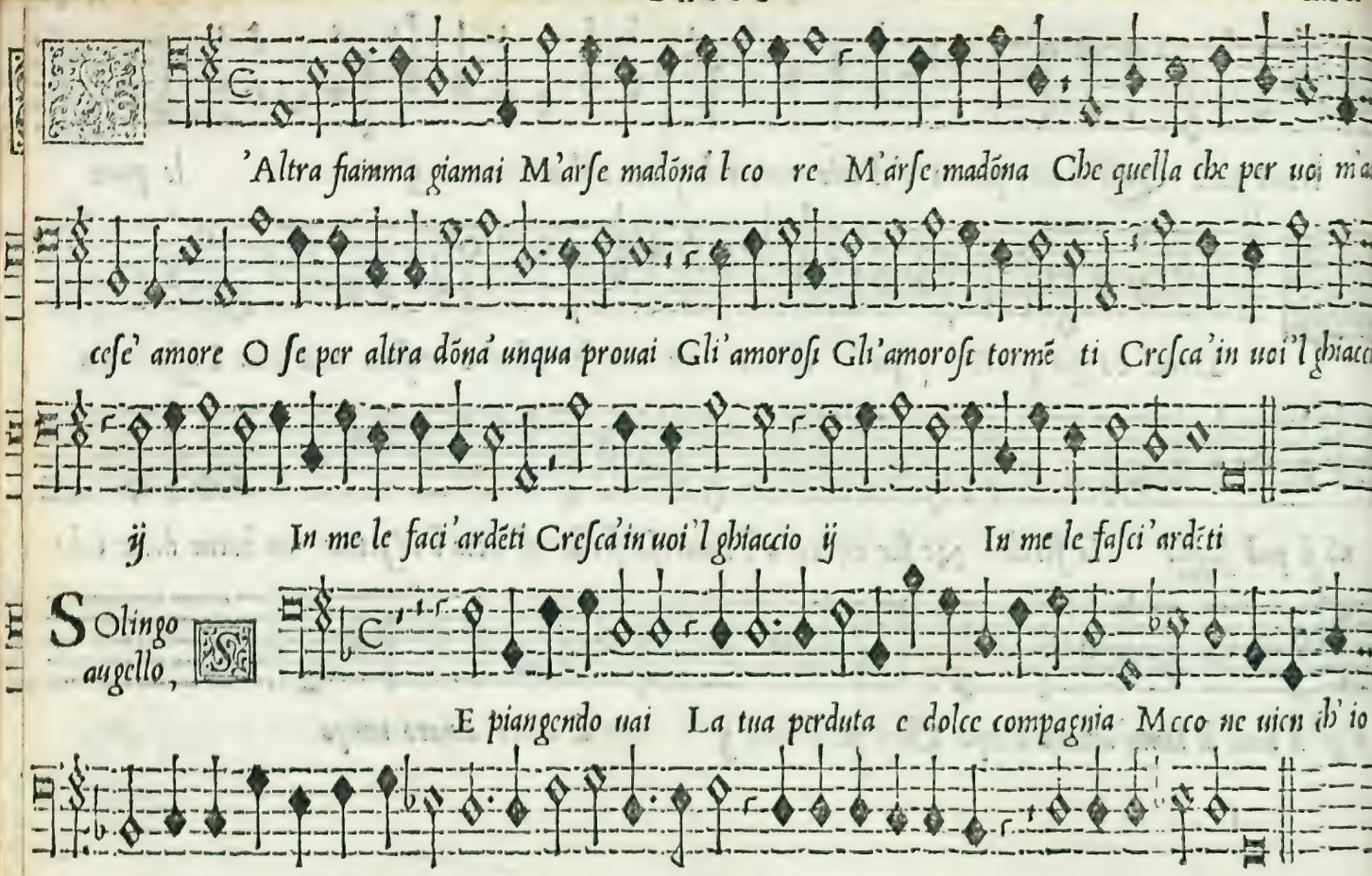

E la mia pen' acerba Et se'l mio lungo pianto Fanno la donna mia liet' e super-
ba liet' e super ba Vie sol perch'indi uede che null'altra che lei ij sospi: sospir' e
vanto Ond'io quāt'ella chiede Piango'e sospiro e tanto trouo pace Quant'il mio pianto e'il mio mar-
tir le piace e'il mio martir ij le piace Ond'io quāt'ella chiede Piāgo'e sospiro e tanto

troua pace Quãt' il mio pianto e' il mio martir le piace e' il mio martir ij le piace

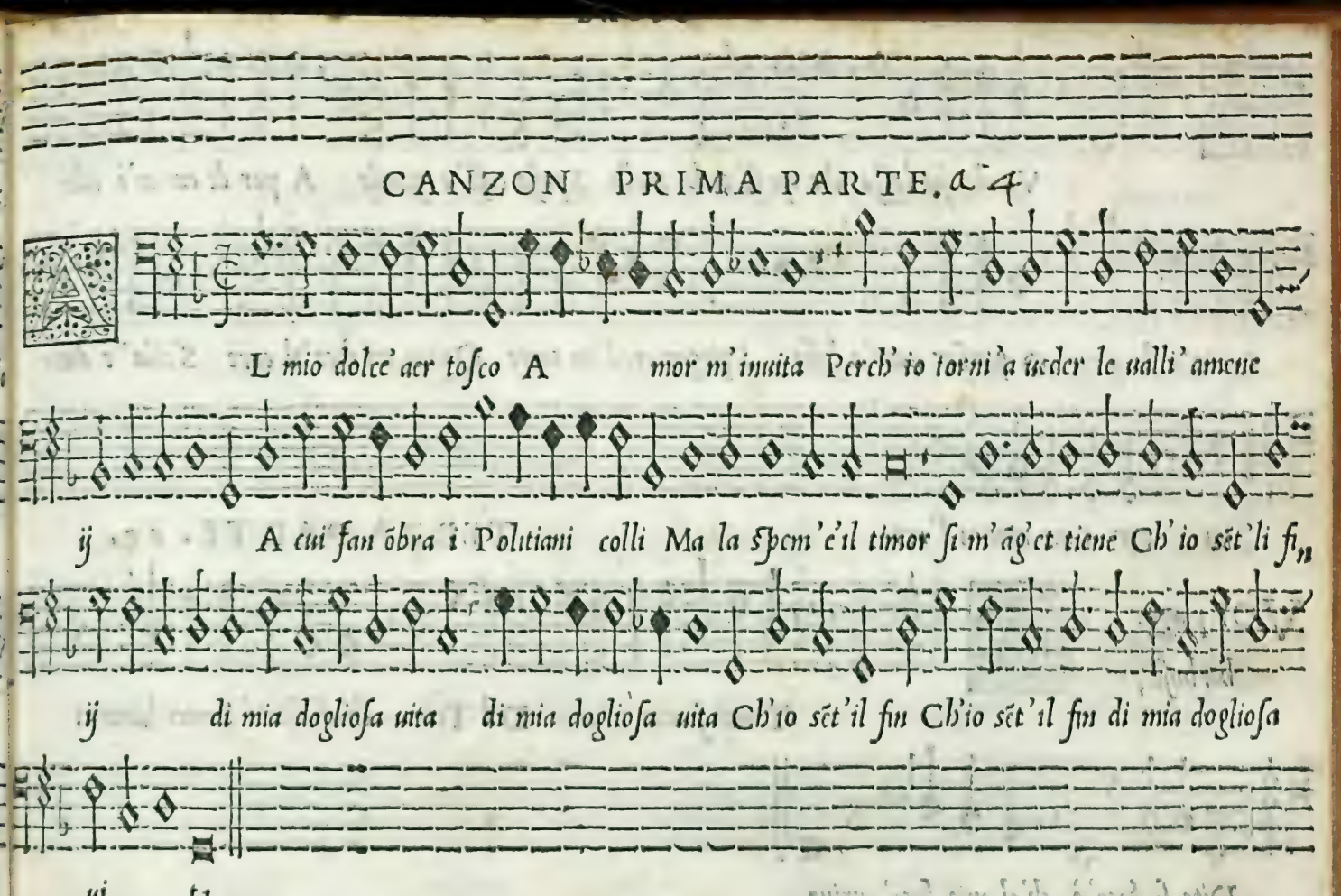
Eercat' ho gia grã tẽ po alcuna uia Da far felice' o misera mia uita Lasso ma

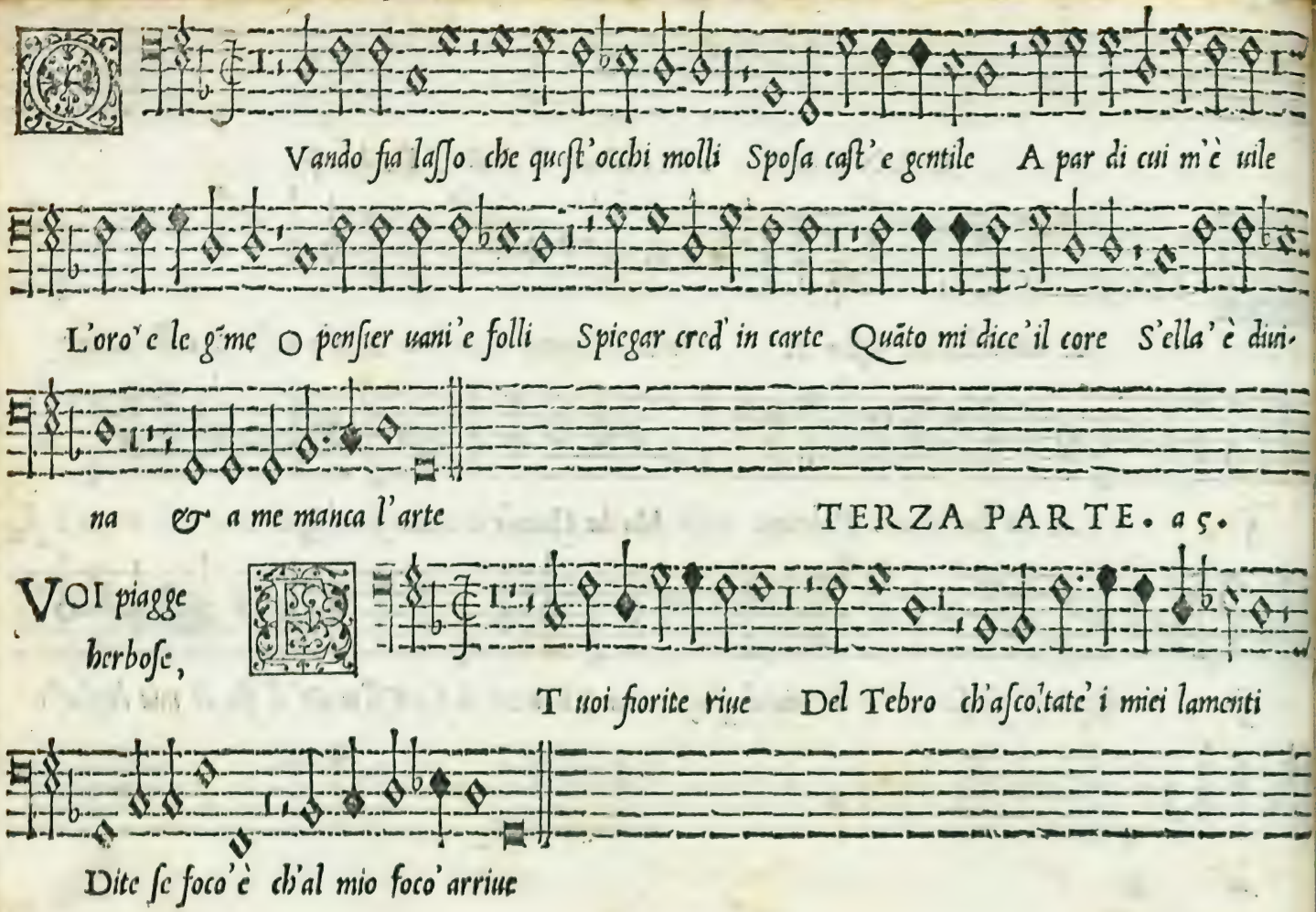
nõ si può fuggir lo strale Ne far riparo' a l'amorosa froda E' noia l'aspettar vn breue dolce Che

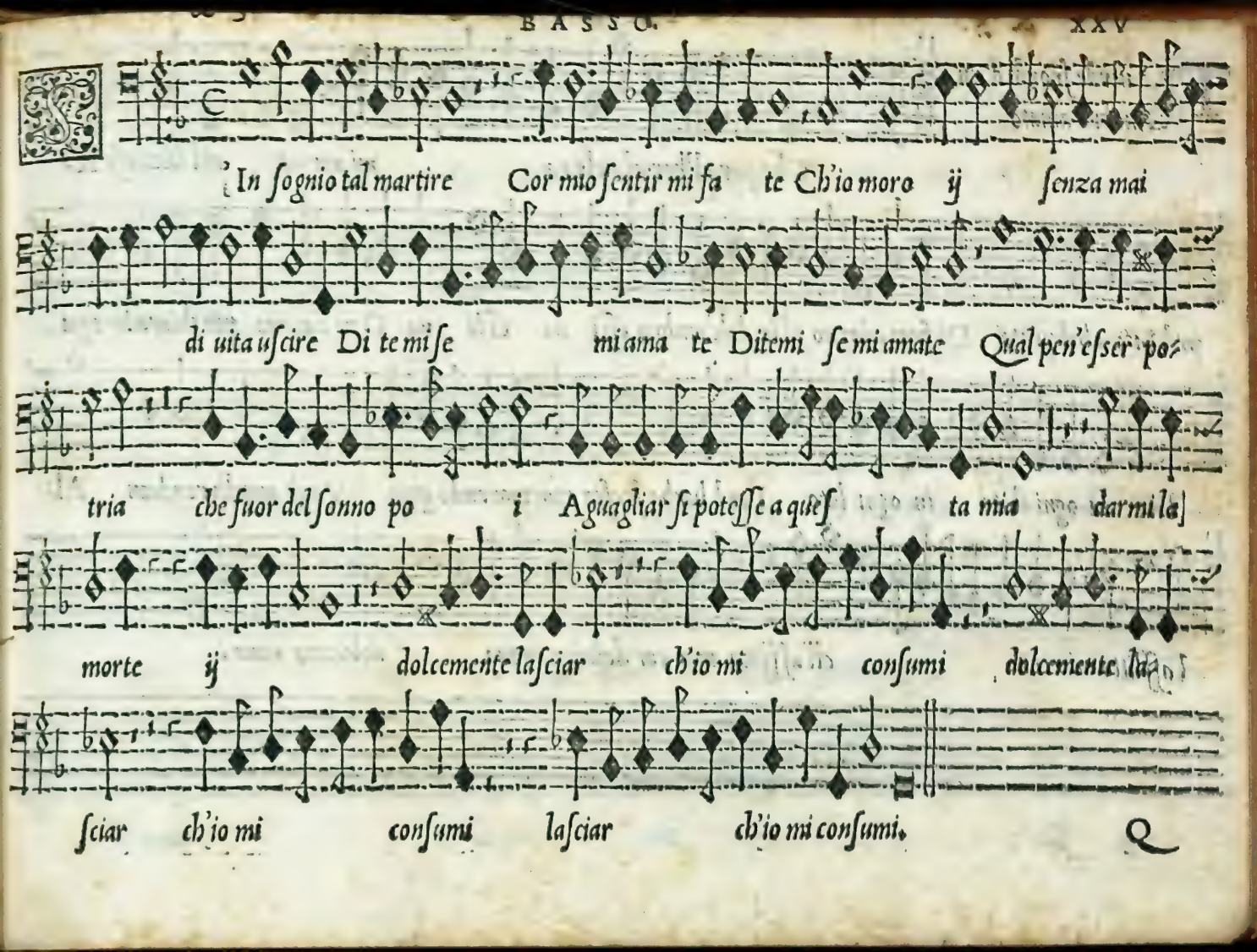
tẽpr' il duol di tanto' amaro tempo Che tẽpr' il duol ij di tanto' amaro tempo


'Altra fiamma giamai M'arse madōna l co re M'arse madōna Che quella che per uoi m'a
cese' amore O se per altra dōna unqua prouai Gli'amorosi Gli'amorosi tormē ti Cresca'in uoi'l ghiacc
ij In me le faci'ardēti Cresca'in uoi'l ghiaccio ij In me le fasci'ardēti
Solingo augello,
E piangendo uai La tua perduta e dolce compagnia Mecco ne uien ch'io
piāgo ch'io piāgo'āch'io la mia Insieme potrem far Insieme potrem far i nostri lai

CANZON PRIMA PARTE. a 4




Vando fia lasso che quest'occhi molli Sposa cast'e gentile A par di cui m'è uile
L'oro'e le g'me O pensier uani'e folli Spiegar cred'in carte Quãto mi dice'il core S'ella'è diui-
na & a me manca l'arte
TERZA PARTE. a 5.
VOI piagge herbose,
T uoi fiorite riue Del Tebro ch'ascoltate'i miei lamenti
Dite se foco'è ch'al mio foco'arriue


In ſognio tal martire Cor mio ſentir mi fa te Ch'io moro ij ſenza mai
di uita uſcire Di te mi ſe mi ama te Ditemi ſe mi amate Qual pen'eſser po-
tria che fuor del ſonno po i Aguagliar ſi poteſſe a queſ ta mia darmi la
morte ij dolcemente laſciar ch'io mi conſumi dolcemente la
ſciar ch'io mi conſumi laſciar ch'io mi conſumi.

a 5.

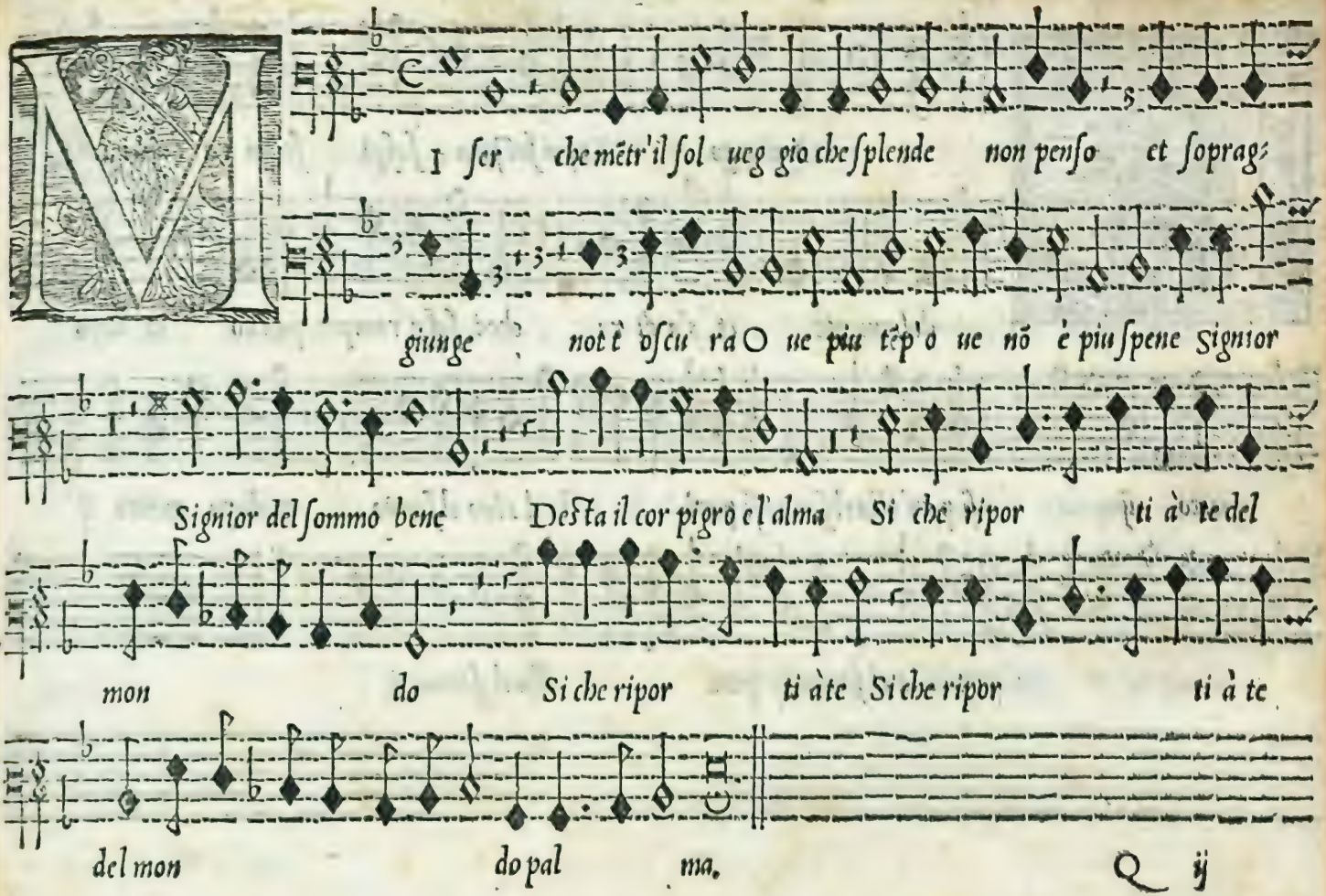
TRa uerde frondi d'un Ginebro amato

Che pur allhor al ciel i ra mi apriua nel diletto so A-

pril In un bel prato Di fiori adorno alla dolc'ombra esti ua esti ua Oue l'acqua piu chiara in ogni

lato in ogni lato in ogni lato Per l'herba fresca mormorando giua Vagh'augelli rendean Al-

l'afflitto mio cor all'afflitto mio cor dolcezza noua dolcezza noua.

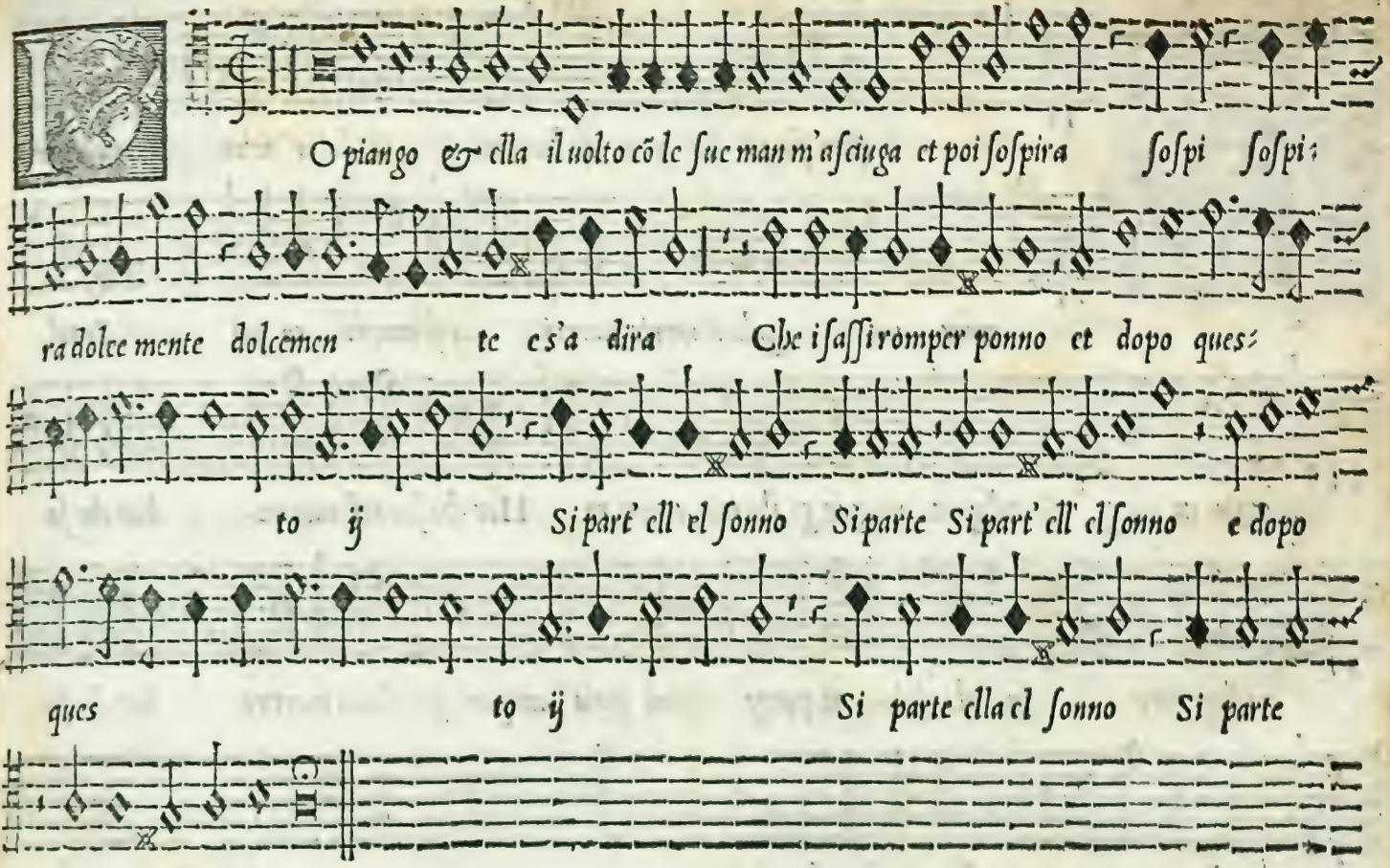

I ser che mētr'il sol ueg gio che splende non penso et soprag-
giunge notte oscu ra O ue piu tēp'o ue nō è piu spene Signior
Signior del sommo bene Desta il cor pigro e l'alma Si che ripor ti à te del
mon do Si che ripor ti à te Si che ripor ti à te
del mon do pal ma.

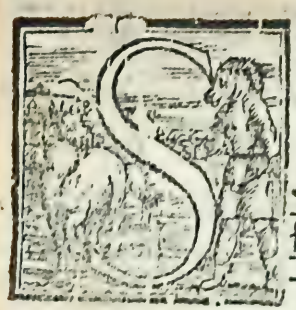
O piango Et poi sospira sospi sospi ra dolcemente

dolcemente et s'a di ra che i sassi romper ponno et dopo

questo ij si part'ella el sonno si part' ella el sõno el sonno et dopo questo ij

Si parte ella el sonno Si part' ella el sonno ij


O piango & ella il uolto cõ le suc man m'asciuga et poi sospira sospi sospi:
ra dolce mente dolcemen te e s'a dira Che i sassi romper ponno et dopo ques:
to ij Si part' ell' el sonno Si parte Si part' ell' el sonno e dopo
ques to ij Si parte ella el sonno Si parte
Si parte ella el sonno.



I gioio so mi fan no i do lor mie i i dolor miei Donna per

amar uoi ognhor' morir uorrei e frame di co poi Se tal

gioia mi porge Se tal gioia mi por ge il mio marti re Hor che fara il' morire hor che fa

ra il morire se tal gioia mi porge Se tal gioia mi por ge il mio martire hor che fa

ra il mo ri re. hor che fara il morire.

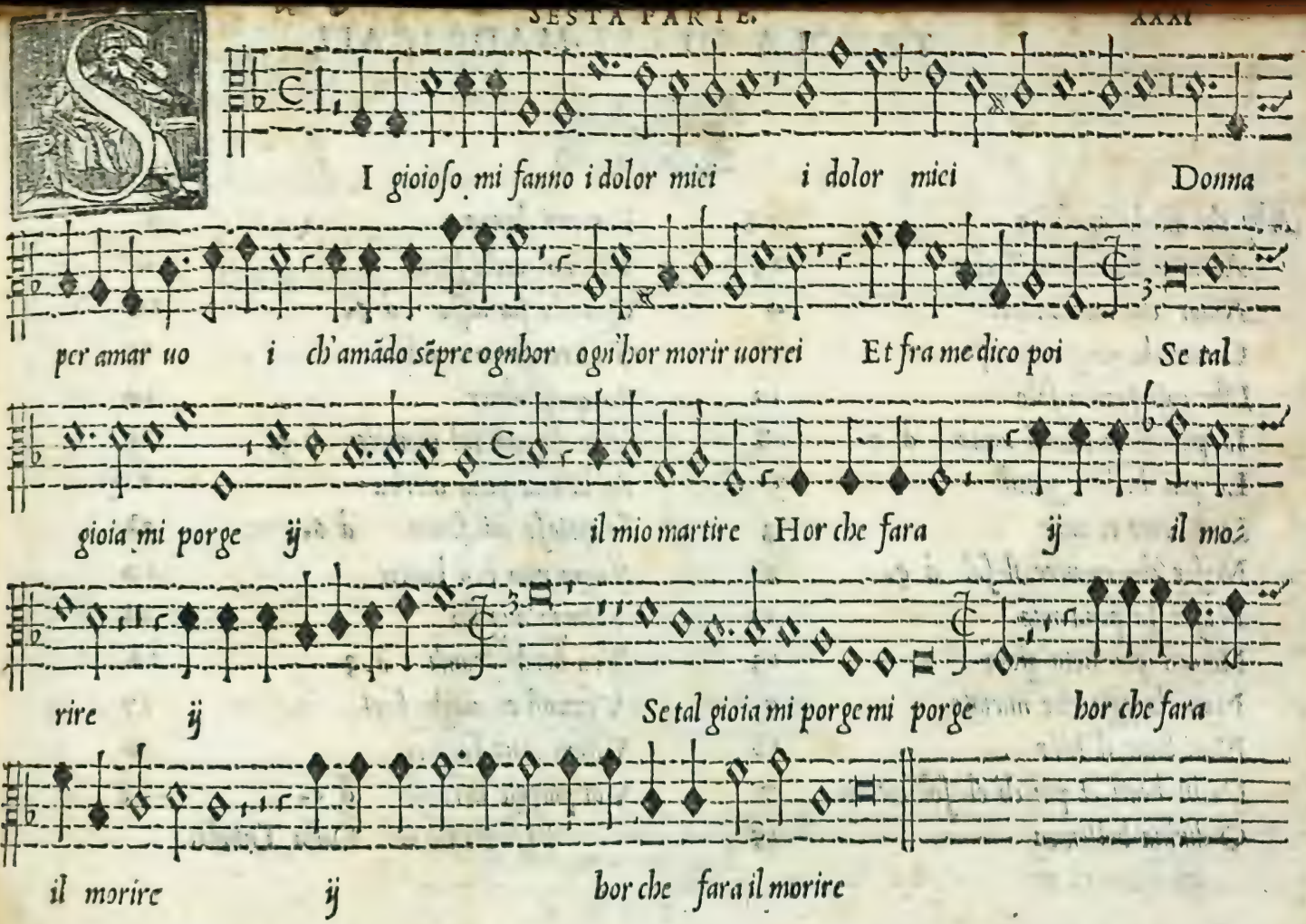

I gioioso mi fanno i dolor mici i dolor mici Donna
per amar uo i ch'amãdo sẽpre ogn'hor ogn'hor morir uorrei Et fra me dico poi Se tal
gioia mi porge ij il mio martire Hor che fara ij il mo-
rire ij Se tal gioia mi porge mi porge hor che fara
il morire ij hor che fara il morire

TAVOLA DELLI MADRIGALI,

Aby chi mi da consiglio	14
Al mio dolce aere Tosco	23
Amor che mi conduce	4
Cercato ho gia gran tempo	21
Dhe cosi fuss'io solo	11
Io piango et ella il uolto à 5.	28
La piu bella e gentil	8
Luci beate et care	3
Miser che mentre il sol à 5.	28
Nasce la pena mia	12
Ne con piu lieta gioia	13
Non chieggio che miriate	5
Non haue il Mar	18
Occhi beati et piu ch'el sol lucenti	7
O diuina bellezza	15
Partomi donna	9
Per uoi occhi soaui	6
Quando fia lasso à 5.	24
S'altra fiamma giamai	22
Sa quest'altier	19
Se in sognio tal martire à 5.	25
Se la mia pena acerba	20
Si gioioso mi fanno à 6.	31
S'ogni mio ben hauete	10
Solingo augello	22
Tra uerde frondi à 5	26
Vezzosi et uaghi fiori	17
Vltimi miei sospiri	16
Voi piaggie herbose à 5.	24

IL FINE Della Tauola.

BASSO

MVSICA DI DON LODOVICO AGOSTINI FERRARESE LIBRO SECONDO

De Madrigali à quatro Voci, Nouamente composti & dati in Luce.

A QVATRO

VOCI

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

N

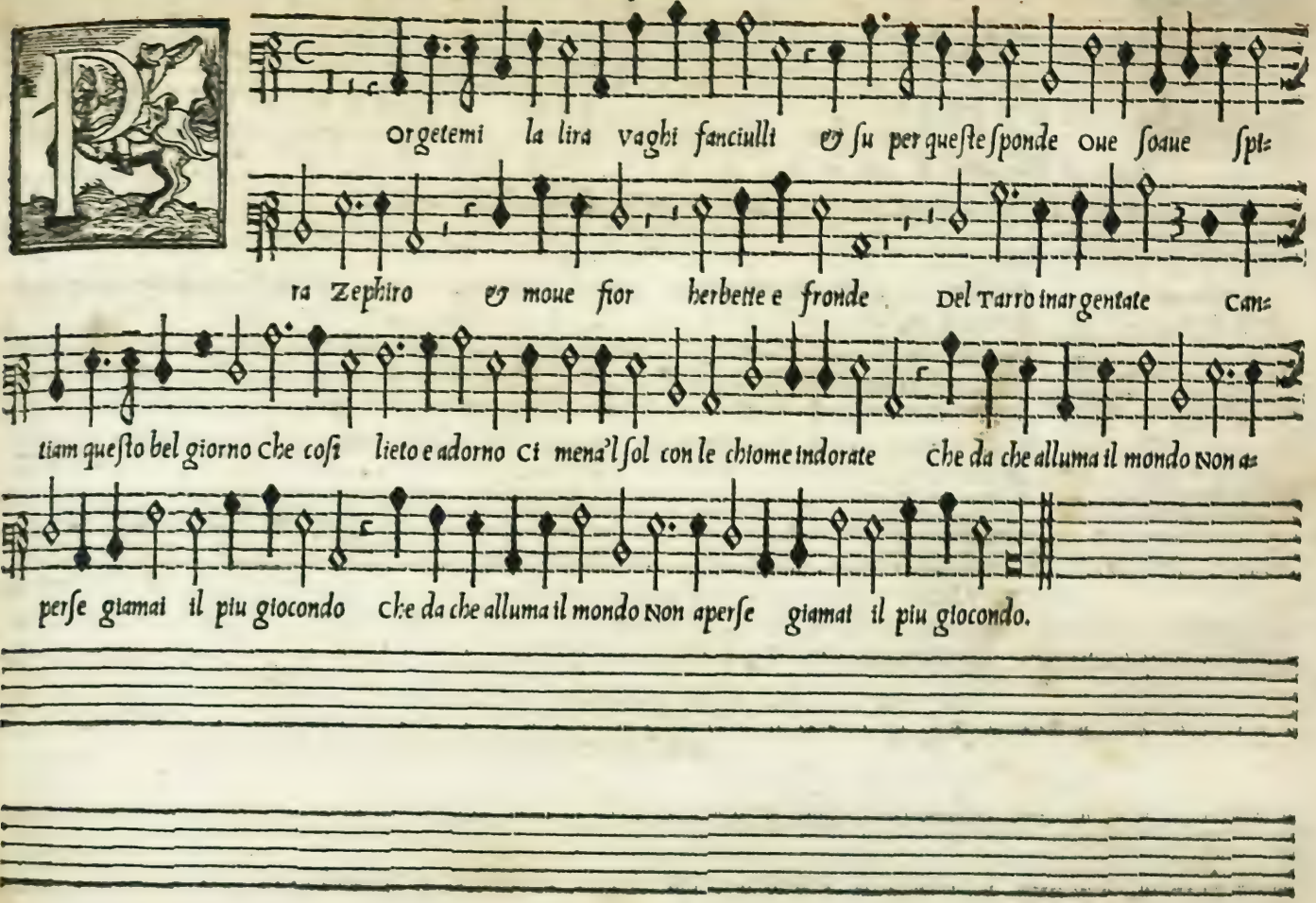
ALLI ILLVSTRI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI IL SIGNOR CONTE GIROLAMO ROVERELLI,

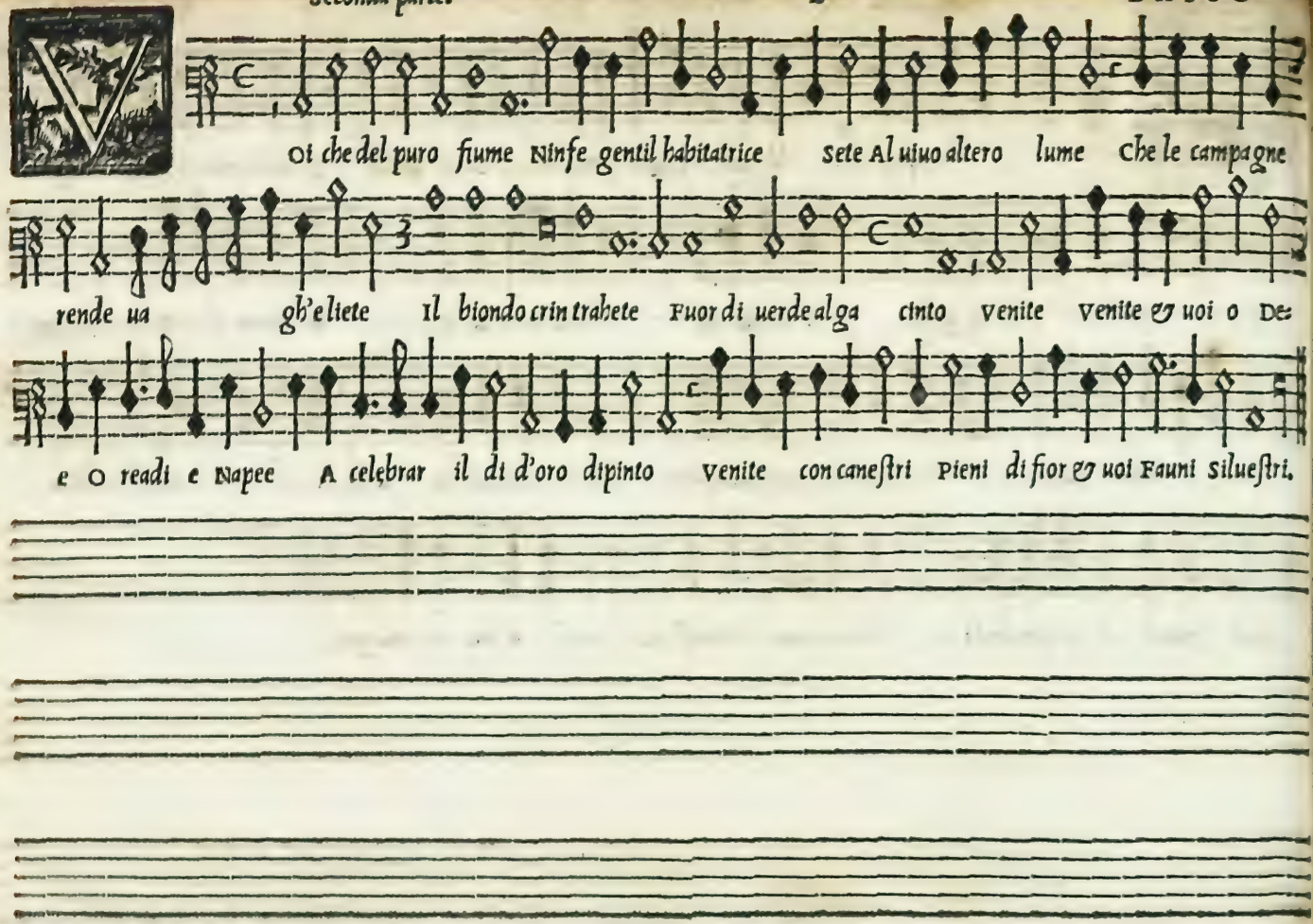
& il Signor Conte Enea Montecucculi Cugini.

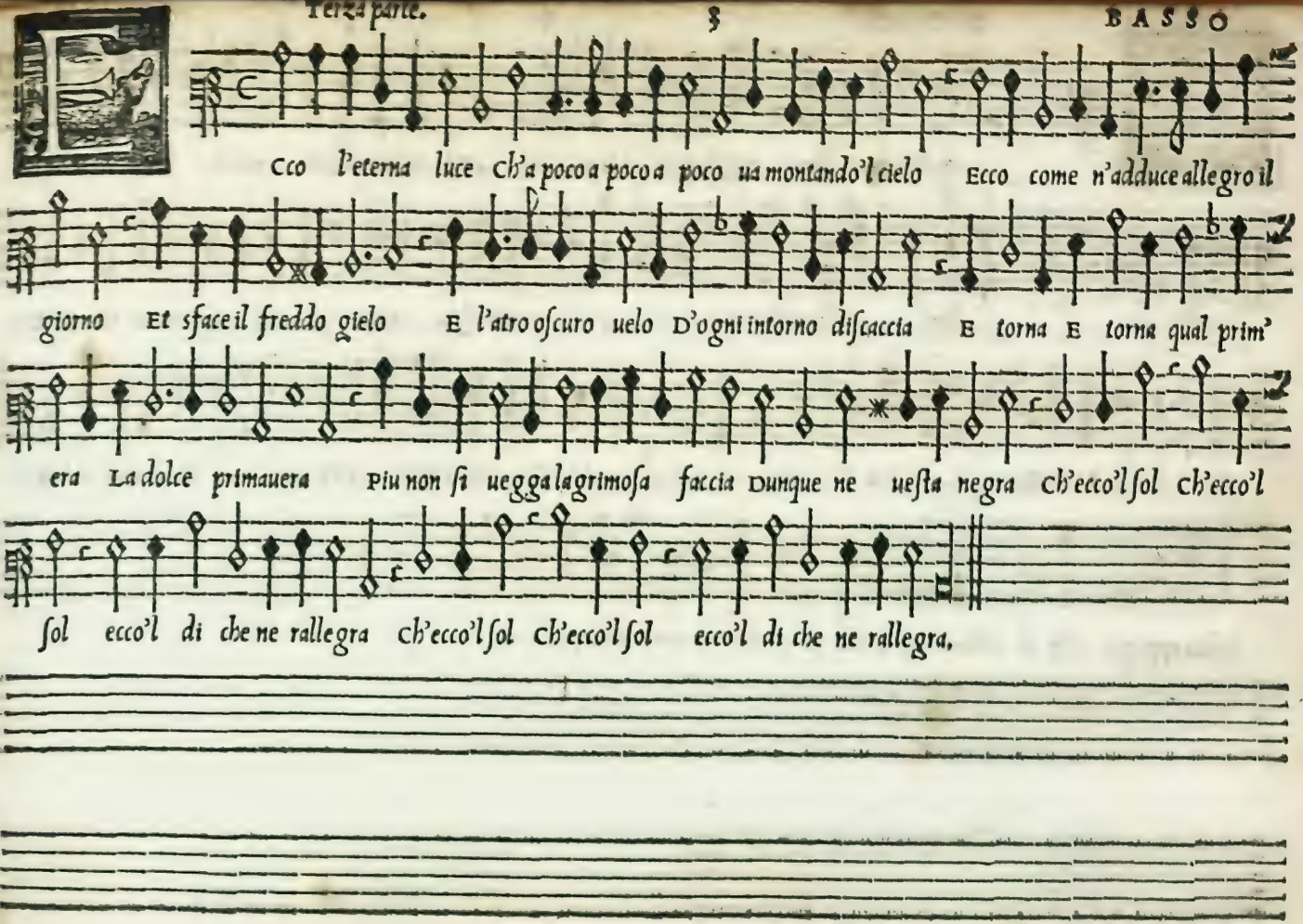
Er due principali, & honorate ſtrade caminano (per quel, ch'io hò oſſeruato Illuſtri Signori miei) coloro, che dedicano altrui le ſue fatiche, però che altri ſolamẽte à prĩcipi inuiano per honorarſi del nome loro, ò per riceuerne guiderdone; altri à quelli ſolo indirizzano i frutti dei ſtudij ſuoi, i quali (ò ſieno Principi, ò priuati) ſi dilettano di quella profesſione, nella quale esſi ſi ſono con qnalche loda affaticati, & come i primi non biaſimo punto, coſi approuando più il parere de i ſecondi, mi ſono in queſta mia dedicatione conformato con quelli. Onde ſapendo certo quanto diletto prendino le Ill. S.S. V.V. della nobile, gioconda, & graue profesſione della Muſica, & quanto ſia conforme alla Natura, & genio di quelle; hò preſo per iſpediente dedicarle queſta mia operetta di Muſica, tenendo per fermo, che debba eſſer da eſſe uiſta, cantata, & aſcoltata con uiſo allegro, con cor ſincero, & orecchie benignisſime, & io con queſta buona occaſione farò ſapere ad ogn'uno quanto io ſtimi l'eſſer caro à coſi compiuti gentilhuomini, & Signori. Alli quali baſcio le mani, & le deſidero longa uita, ſana, & fortunata. Di Vinegia il di X, de Zugno 1572.

Di .V.V. S.S. Illuſtri

Affetionatisſimo Don Lodouico Agoſtini.


Orgetemi la lira vaghi fanciulli & su per queste sponde Oue soaue spi=
ra Zephiro & moue fior herbette e fronde Del Tarro inargentate Can=
tiam questo bel giorno che cosi lieto e adorno Ci mena'l sol con le chiome indorate Che da che alluma il mondo Non a=
perse giamai il piu giocondo Che da che alluma il mondo Non aperse giamai il piu giocondo.


Voi che del puro fiume Ninfe gentil habitatrice Sete Al uiuo altero lume Che le campagne
rende ua gh'e liete Il biondo crin trahete Fuor di uerde alga cinto Venite Venite & uoi o De=
e o readi e Napee A celebrar il di d'oro dipinto Venite con canestri Pieni di fior & uoi Fauni Silueſtri.

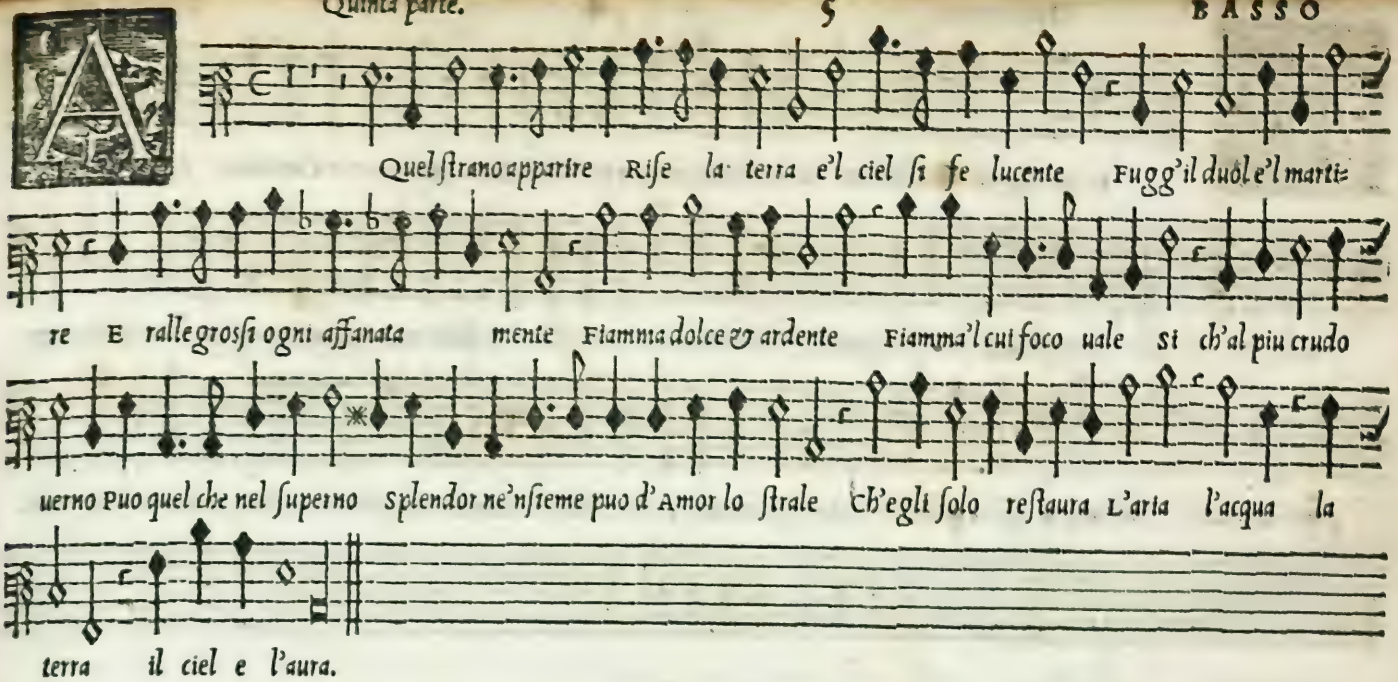

Ecco l'eterna luce ch'a poco a poco a poco ua montando'l cielo Ecco come n'adduce allegro il
giorno Et sface il freddo gielo E l'atro oscuro uelo D'ogni intorno discaccia E torna E torna qual prim'
era La dolce primauera Piu non si uegga lagrimosa faccia Dunque ne uesta negra ch'ecco'l sol ch'ecco'l
sol ecco'l di che ne rallegra ch'ecco'l sol ch'ecco'l sol ecco'l di che ne rallegra.

IN questo di si bello L'alma fiamma d'Amor di belta uanto sgombro'l noioso e fello che

pria l'afflisse tanto co'l dolce uiso e santo Da far ar der d'Amore ogni seluaggio core si mostro

fuor ond'anchor l'alma appago che di dolente & trista si fe lieta e contenta a quella ui sta ond'anchor

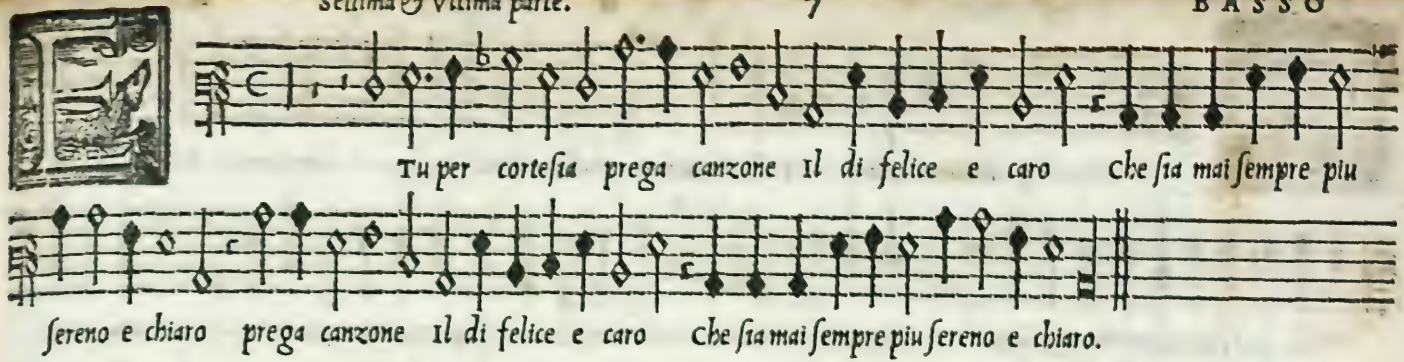
l'alma appago che di dolente & trista si fe lieta e contenta a quella ui sta.


Quel strano apparire Rise la terra e'l ciel si fe lucente Fugg'il duol e'l marti-
re E ralle grossi ogni affanata mente Fiamma dolce & ardente Fiamma'l cui foco uale si ch'al piu crudo
uerno puo quel che nel superno splendor ne'nsieme puo d'Amor lo strale Ch'egli solo restaura L'aria l'acqua la
terra il ciel e l'aura.

Vnque il giorno inchiniamo che n'ha la fiamma et bella e sana resa Cantiamo & si cantia:

mo che da ciscun sia nostra gioia'ntesa Ogni degn'alma accesa d'amoroso foco Torni ai piacer usati Valli cam:

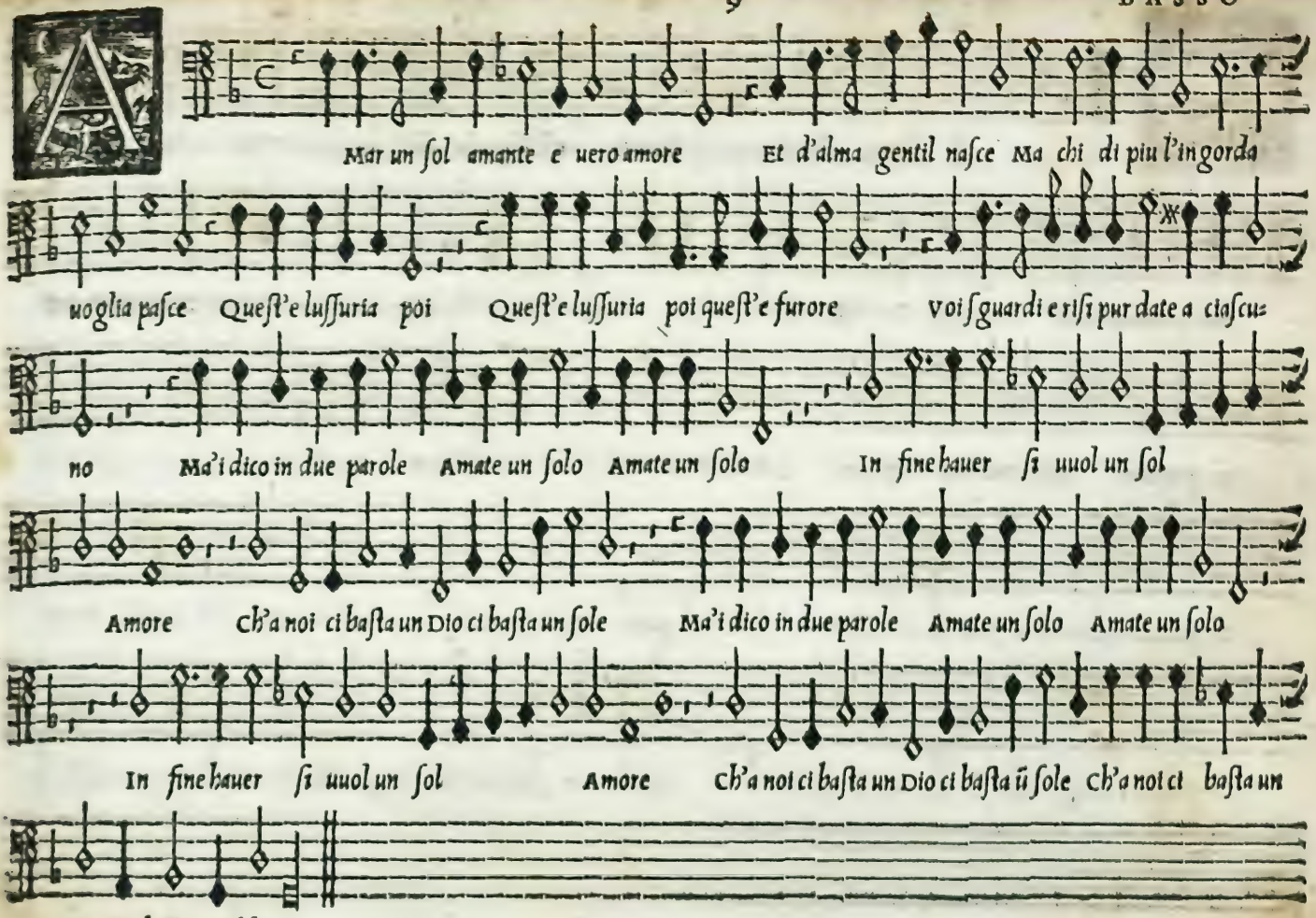
pagn'et prati Fioriscano e gl'augelli in festa en gioco Hor scherzād'hor cantando vengano al nostro gaudio accōpagnando.

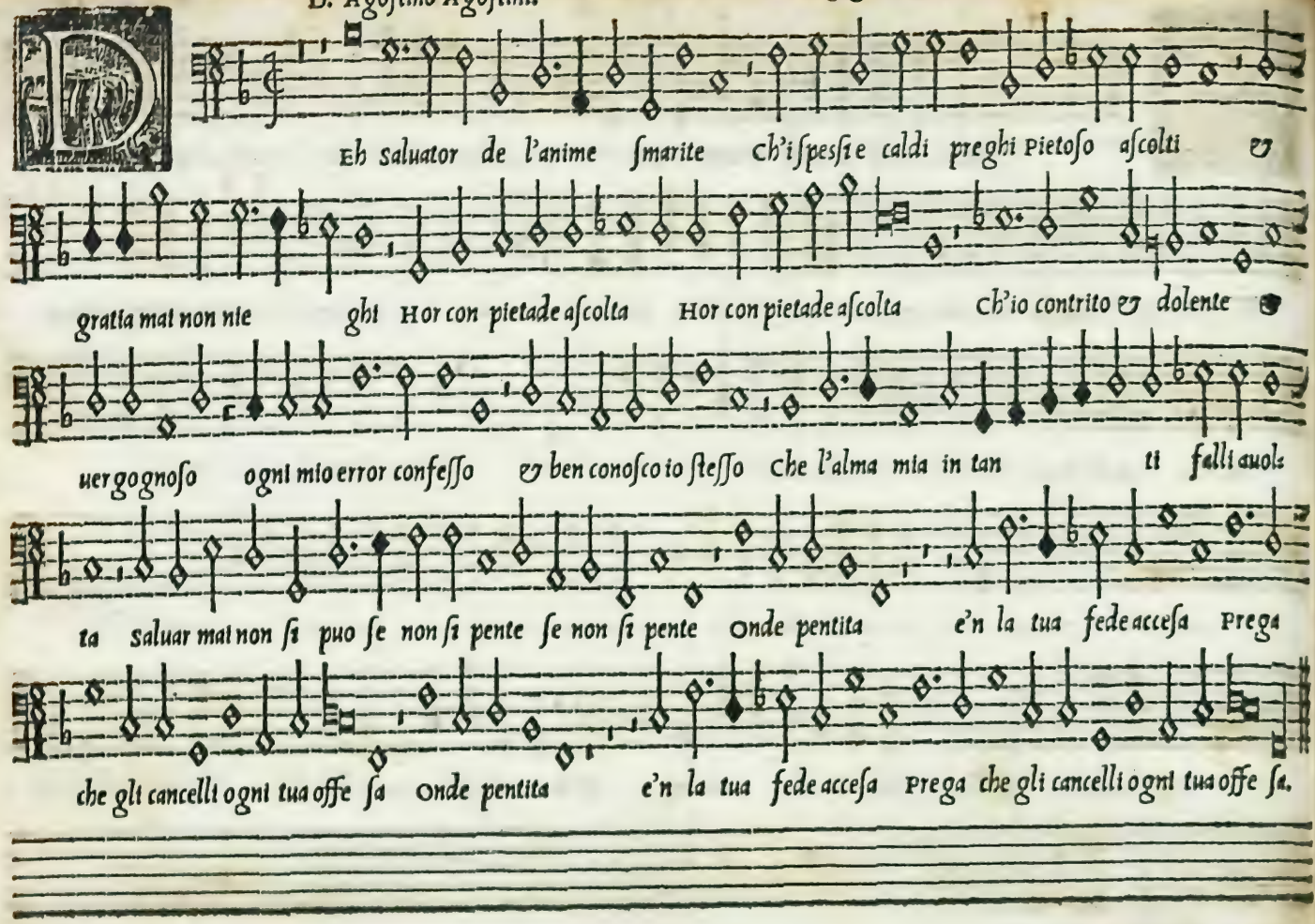

Tu per cortesia prega canzone Il di felice e caro che sia mai sempre piu
sereno e chiaro prega canzone Il di felice e caro che sia mai sempre piu sereno e chiaro.

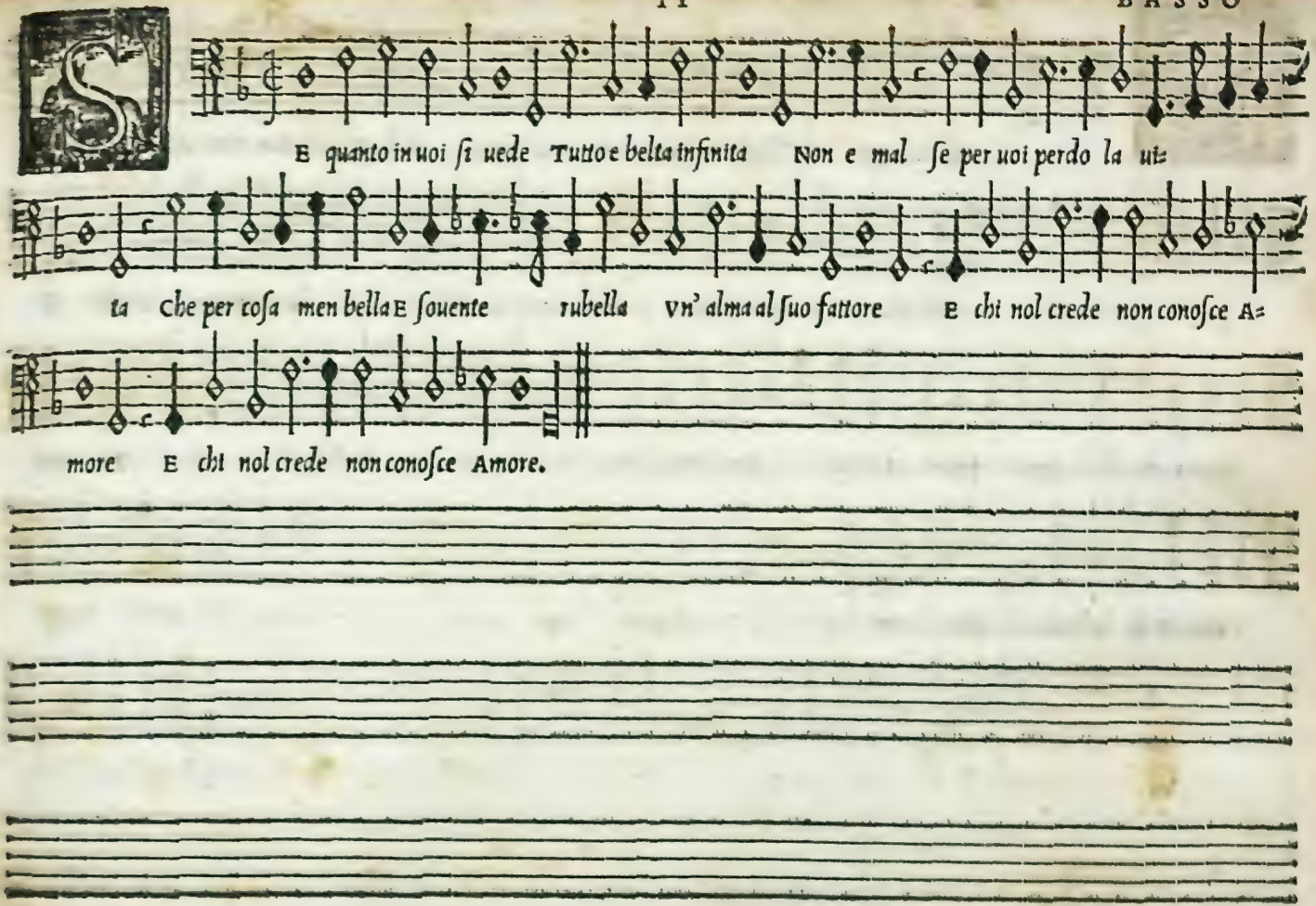
Si chiara e pelegrina e la mia luce che uince'l ſol quando eſce fuor de l'onde E ſe

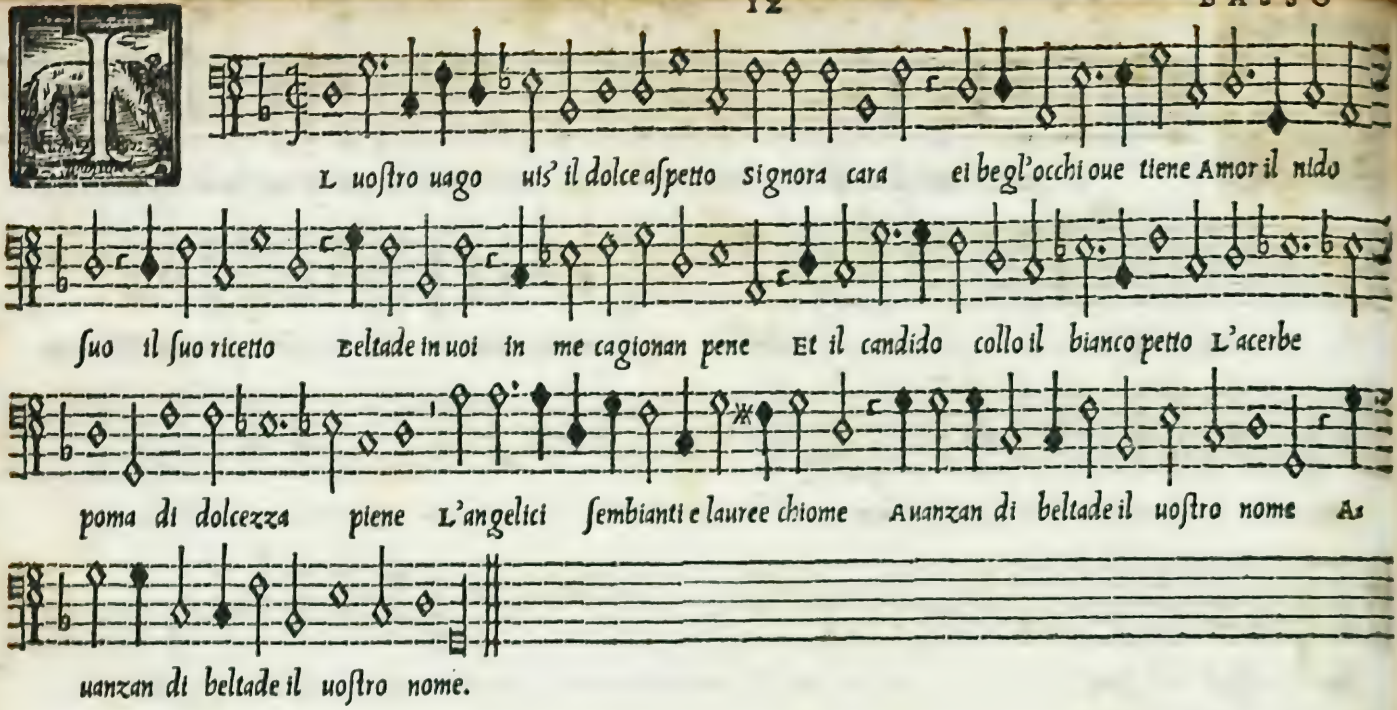
ben quel s'aſconde Tanto que ſta rilu ce che mi fa giorno eterno che mi fa giorno eterno

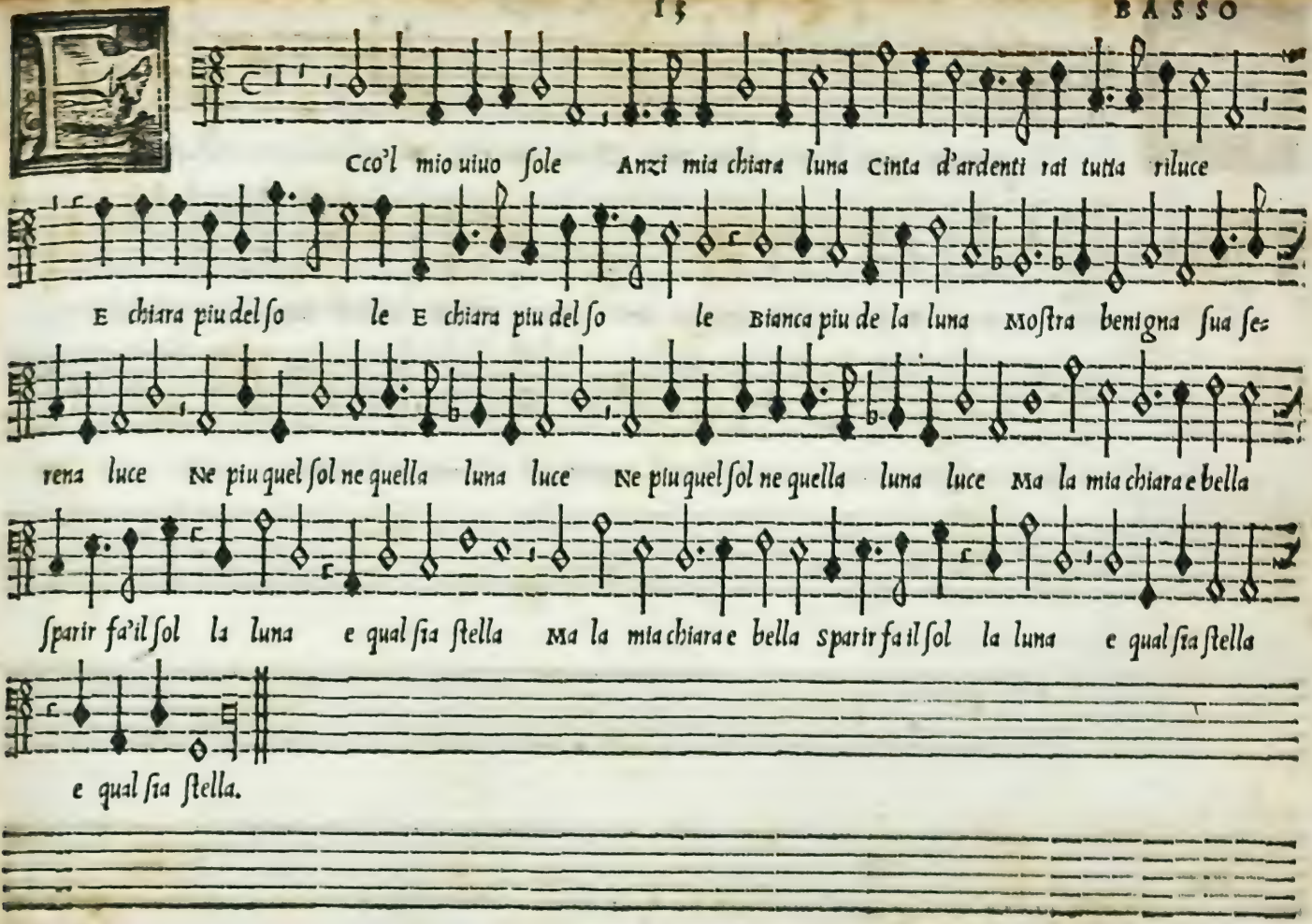
Ne qual di lor ſia'l uer ſol il diſcerno Ne qual di lor ſia'l uer ſol il diſcerno.

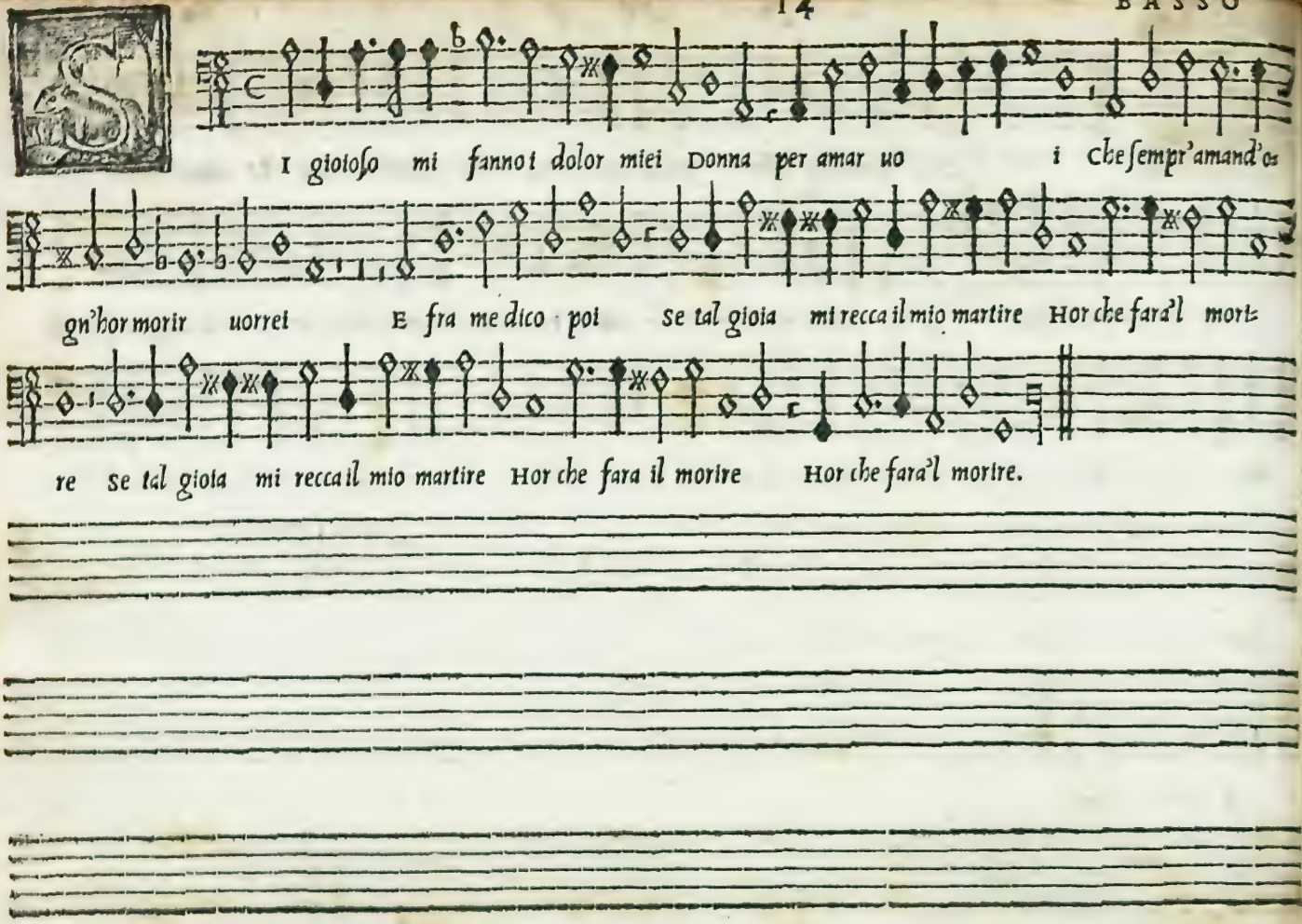

A
Mar un ſol amante e uero amore Et d'alma gentil naſce Ma chi di piu l'ingorda
uoglia paſce Queſt'e luſſuria poi Queſt'e luſſuria poi queſt'e furore Voi ſguardi e riſi pur date a ciaſcu=
no Ma'i dico in due parole Amate un ſolo Amate un ſolo In fine hauer ſi uuol un ſol
Amore Ch'a noi ci baſta un Dio ci baſta un ſole Ma'i dico in due parole Amate un ſolo Amate un ſolo
In fine hauer ſi uuol un ſol Amore Ch'a noi ci baſta un Dio ci baſta ũ ſole Ch'a noi ci baſta un
Dio ci baſta un ſole.

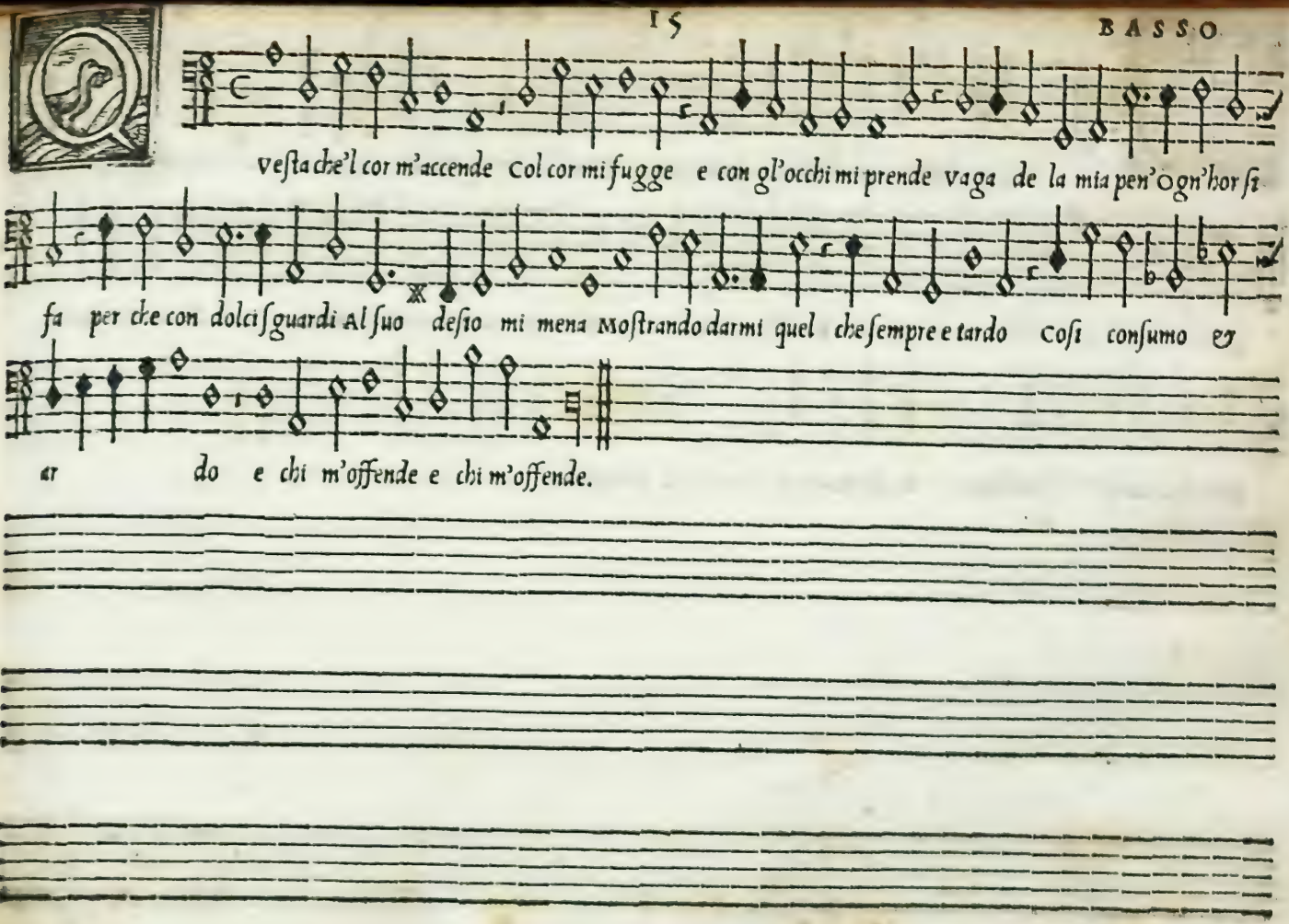

Eh saluator de l'anime smarite ch'i spessi e caldi preghi pietoso ascolti & gratia mai non nie ghi Hor con pietade ascolta Hor con pietade ascolta ch'io contrito & dolente & uergognoso ogni mio error confesso & ben conosco io stesso che l'alma mia in tan ti falli auol ta saluar mai non si puo se non si pente se non si pente onde pentita e'n la tua fede accesa prega che gli cancelli ogni tua offe sa onde pentita e'n la tua fede accesa prega che gli cancelli ogni tua offe sa.

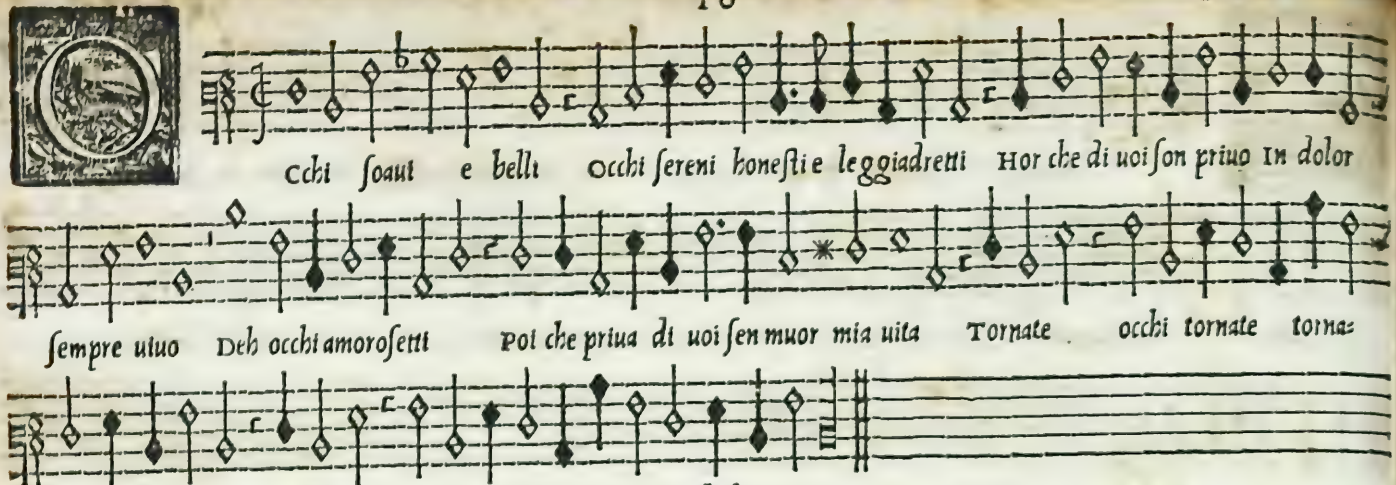

E quanto in uoi si uede Tutto e belta infinita Non e mal se per uoi perdo la uita
che per cosa men bella E souente rubella Vn' alma al suo fattore E chi nol crede non conosce Amore
E chi nol crede non conosce Amore.


L uoſtro uago uis' il dolce aſpetto Signora cara ei begl'occhi oue tiene Amor il nido
ſuo il ſuo ricetto Beltade in uoi in me cagionan pene Et il candido collo il bianco petto L'acerbe
poma di dolcezza piene L'angelici ſembianti e lauree chiome Auanzan di beltade il uoſtro nome Au
uanzan di beltade il uoſtro nome.


Ecco'l mio uiuo sole Anzi mia chiara luna Cinta d'ardenti rai tutta riluce
E chiara piu del so le E chiara piu del so le Bianca piu de la luna Mostra benigna sua se-
rena luce Ne piu quel sol ne quella luna luce Ne piu quel sol ne quella luna luce Ma la mia chiara e bella
sparir fa'il sol la luna e qual sia stella Ma la mia chiara e bella sparir fa il sol la luna e qual sia stella
e qual sia stella.


I gioioso mi fanno i dolor miei Donna per amar uo i che sempr'amand'o
gn'hor morir uorrei E fra me dico poi se tal gioia mi recca il mio martire Hor che fara'l mor
re se tal gioia mi recca il mio martire Hor che fara il morire Hor che fara'l morire.


Vesta che'l cor m'accende Col cor mi fugge e con gl'occhi mi prende vaga de la mia pen'ogn'hor si
fa per che con dolci sguardi Al suo desio mi mena Mostrando darmi quel che sempre e tardo Cosi consumo er
do e chi m'offende e chi m'offende.


Occhi soaui e belli occhi sereni honesti e leggiadretti Hor che di uoi son priuo In dolor
sempre uiuo Deh occhi amorosetti Poi che priua di uoi sen muor mia uita Tornate occhi tornate torna=
te a darle aita Tornate occhi tornate tornate a darle aita.

Piango I piango & ella il uolto con le ſue man m'aſciuga e poi e poi ſoſpira

ſoſpira Dolcemen e s'adira con parole che i ſaſſi romper pon no con parole che i ſaſſi

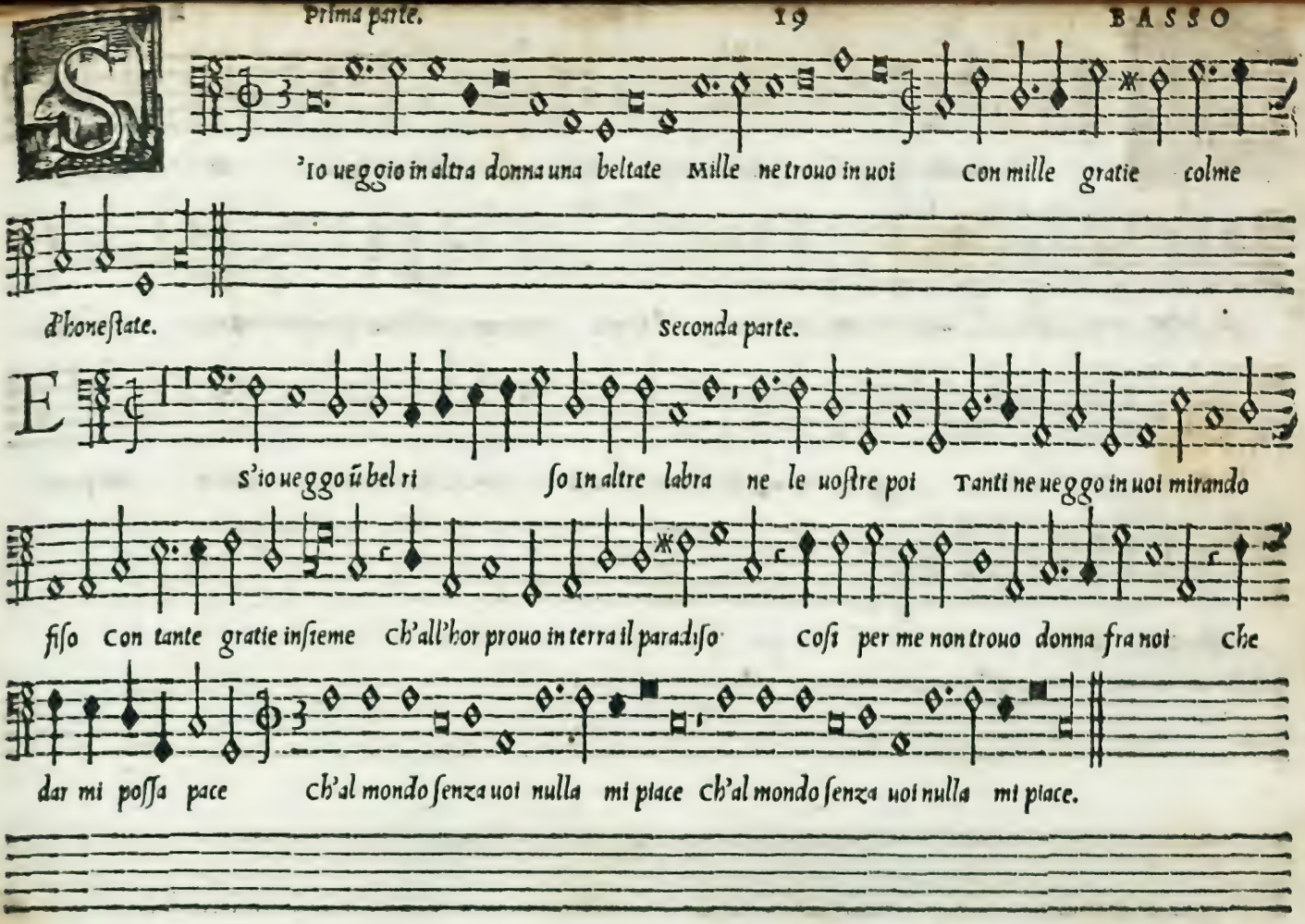
ſi romper ponno E dopo queſto ſi parte ella e'l ſonno E dopo queſto ſi parte ella e'l ſonno.

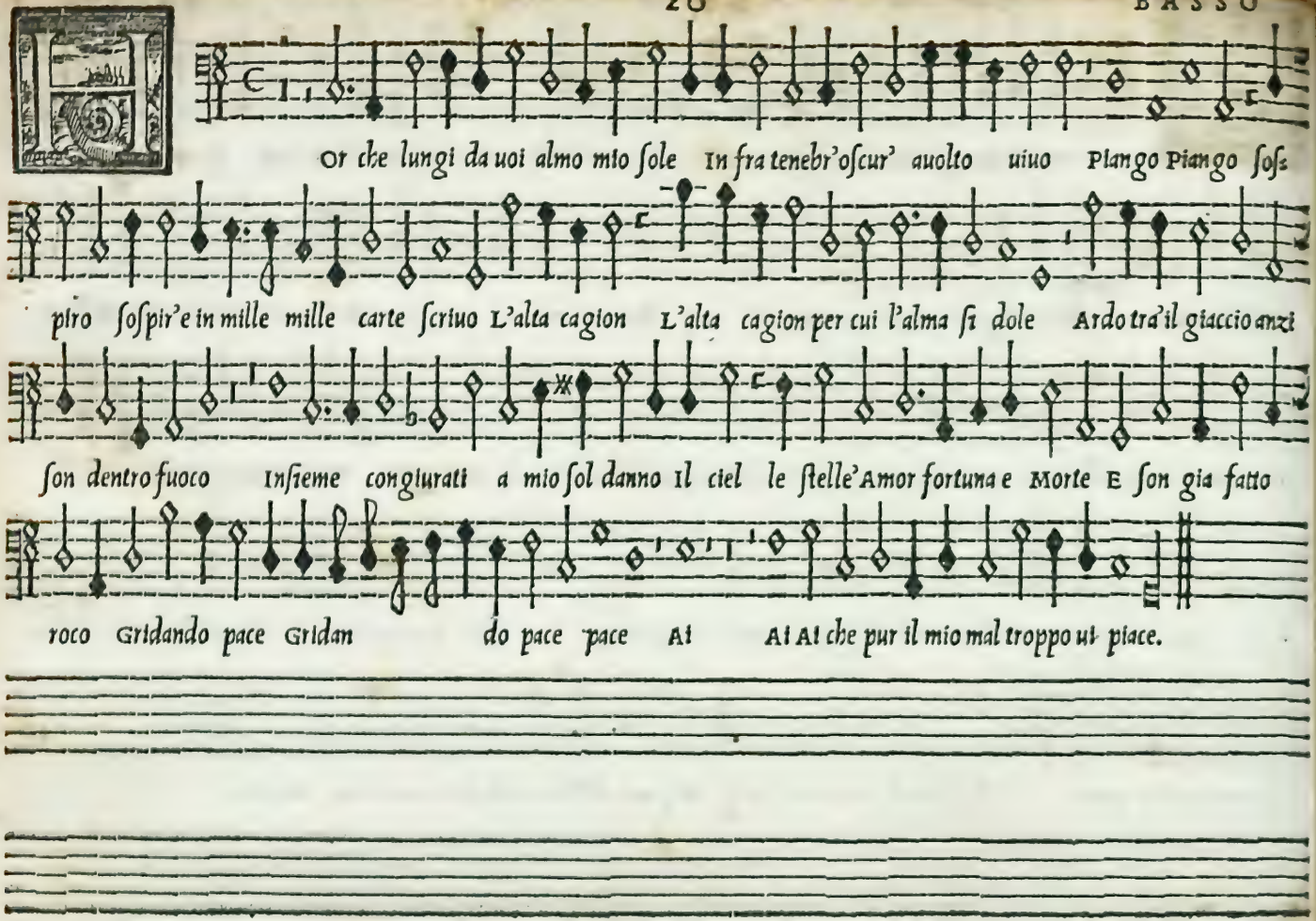
He dolce piu che piu giocondo ſtato saria di quel d'un amoroſo core che uiuer

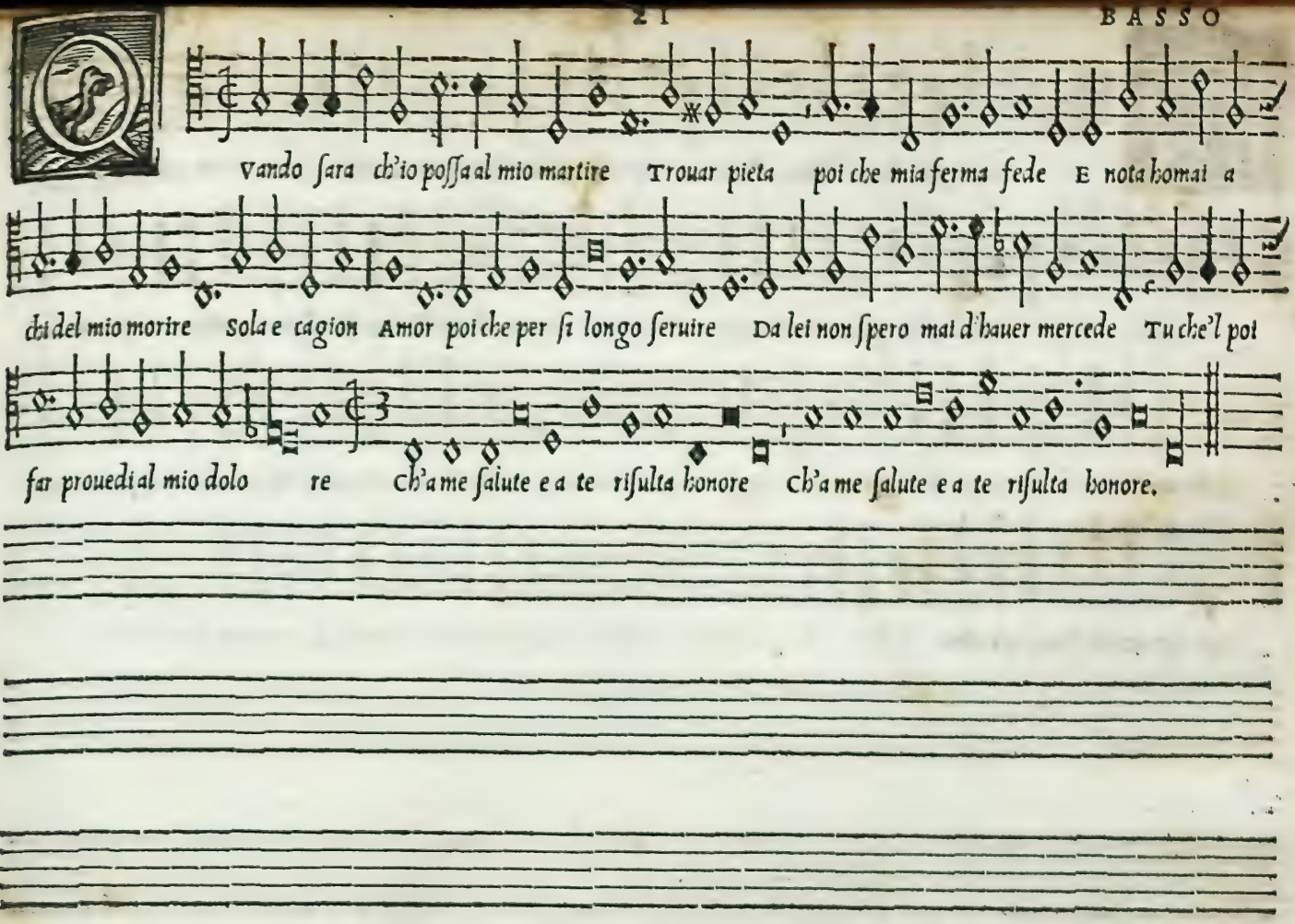
piu felice e piu beato che ritrouarſi in ſeruitu d'amore se non foſſe l'huom ſempre ſtimulato Da quel ſoſ-

petto rio da quel timore Da quel martir da quella freneſia Da quella rabbia detta Geloſia Da quella

rabbia detta Geloſia.


S'io ueggio in altra donna una beltate Mille ne trouo in uoi Con mille gratie colme
d'honestate.
Seconda parte.
E s'io ueggo ũ bel ri so In altre labra ne le uostre poi Tanti ne ueggo in uoi mirando
fiso Con tante gratie insieme ch'all'hor prouo in terra il paradiso Cosi per me non trouo donna fra noi che
dar mi possa pace ch'al mondo senza uoi nulla mi piace ch'al mondo senza uoi nulla mi piace.


Or che lungi da uoi almo mio ſole In fra tenebr'oſcur' auolto uiuo Piango Piango ſoſ-
piro ſoſpir'e in mille mille carte ſcriuo L'alta cagion L'alta cagion per cui l'alma ſi dole Ardo tra'il giaccio anzi
ſon dentro fuoco Inſieme congiurati a mio ſol danno Il ciel le ſtelle'Amor fortuna e Morte E ſon gia fatto
roco Gridando pace Gridan do pace pace Ai Ai Ai che pur il mio mal troppo ui piace.


Vando ſara ch'io poſſa al mio martire Trouar pieta poi che mia ferma fede E nota homai a
chi del mio morire Sola e cagion Amor poi che per ſi longo ſeruire Da lei non ſpero mai d'hauer mercede Tu che'l poi
far prouedi al mio dolo re Ch'a me ſalute e a te riſulta honore Ch'a me ſalute e a te riſulta honore.

Donna felice e bella Felice e ben ch'ogn'hora vi mirazzo de con dolce fauella

Riden do in si dolce dolcezza ancora Io che uostro son Io che uostro son ne d'altra uorrei Amor lo

sa Amor lo sa che tutto scorge e uede Ne cio celar potrei Ai Ai che mi constringe la data fede Ai

Ai che mi constringe la data fede.

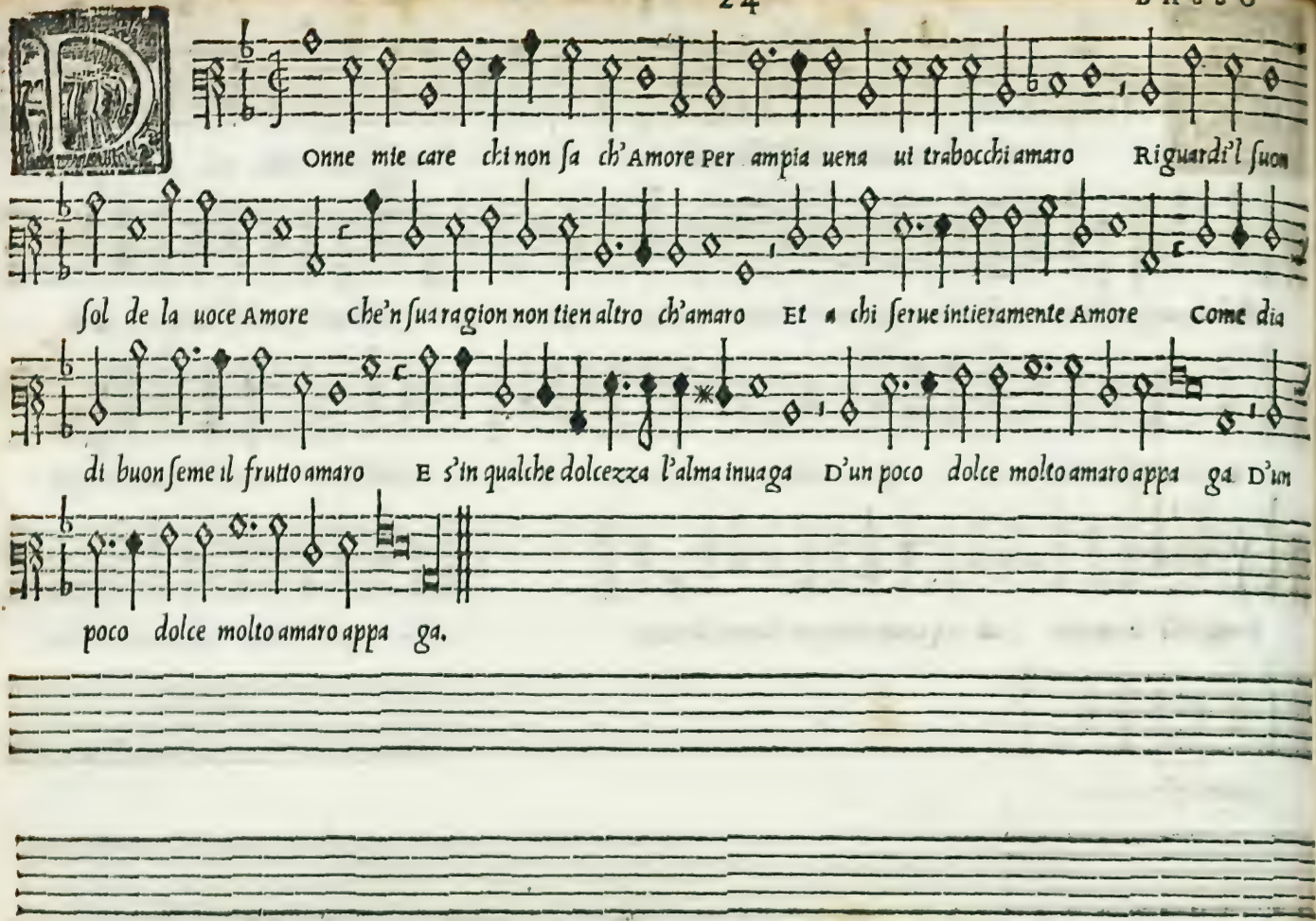
'Occhi le mani e le chiome d'Amore viuaci bianche e di fin oro fatte Cru=

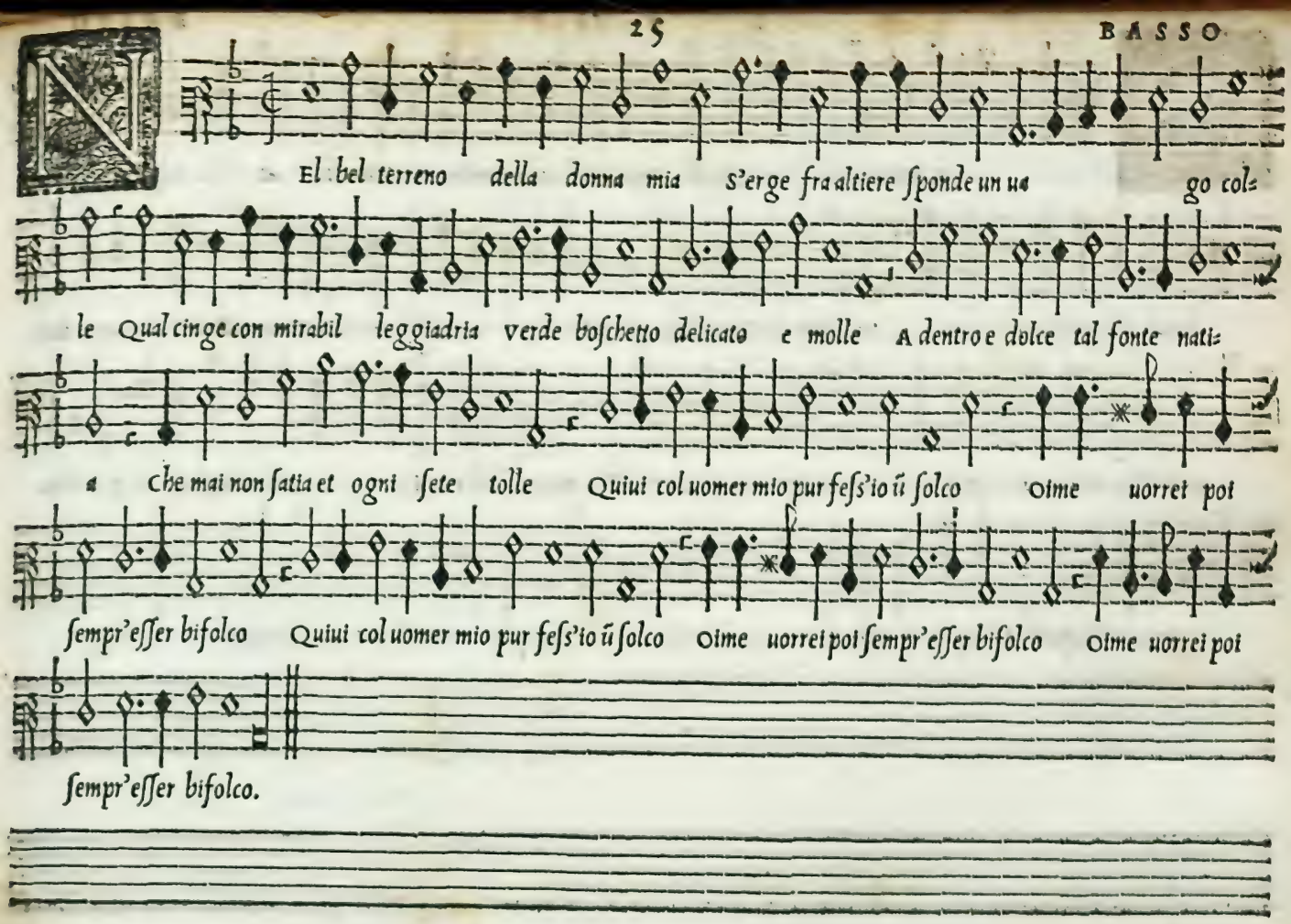
del a riguardar a tutte l'hore Rinouan lacci a le membra disfatte E legandomi poi l'afflitto core

Tormento smisurato mi dibatte Infinito dolor o crudel sorte A che tanto indugiar

dammi la morte A che tanto indugiar dammi la morte.

Madrigali di D. Lod. Agostini A 4 Q finis.


Onne mie care chi non ſa ch'Amore per ampia uena ui trabocchi amaro Riguardi'l ſuon
ſol de la uoce Amore che'n ſua ragion non tien altro ch'amaro Et a chi ſerue intieramente Amore Come dia
di buon ſeme il frutto amaro E s'in qualche dolcezza l'alma inuaga D'un poco dolce molto amaro appa ga. D'un
poco dolce molto amaro appa ga.


El bel terreno della donna mia s'erge fra altiere sponde un ua go col=
le Qual cinge con mirabil leggiadria verde boschetto delicato e molle A dentro e dolce tal fonte nati=
a che mai non satia et ogni sete tolle Quiui col uomer mio pur fess'io ũ solco Oime uorrei poi
sempr'esser bifolco Quiui col uomer mio pur fess'io ũ solco Oime uorrei poi sempr'esser bifolco Oime uorrei poi
sempr'esser bifolco.

I amaramente pianſi Quando di uoi ben mio Rimaſi ai laſſo priuo ch'a

pena ſeppi s'ero mor to o uiuo Miraſte il pianto ri o E porger qualche aita Cer:

caſte alla mia uita Ma contraria ui fu mia fiera ſtella Pero ch'altri uoi chiuſe in foſca cella

Viuro dunque mai ſempre Priuo di uoi in doloroſe tempre Priuo di uoi in doloroſe tempre.

O uo fuggend'in questa part'en quella L'ardente fiamm'e'l foco Che mi consum'& ard'in

ogni loco Ma la mia sorte dispietat' e fella Con questo mio fuggire Per che la ninfa mia leggiadr'e bel=

la Mi tien in mezo'l cor ferm'et intento La fiamm'el foco Et l'aspro mio tormento Et pur saro contento Che moren=

do per lei l'arso mio core Morte non sentira fiamm'o dolore Che morendo per lei l'arso mio core Mor

te non sentira fiamm'o dolore.

N cosi dura sorte Conuien ch'en pianto eternamente i uiua Che per non uiuer piu bra=

mo la morte Ma se Madonna quanto vi miro tanto sol io son beato Che fia di me se Morte me

ne priua Fuggiro Fuggiro al basso inferno disperato Si che per terminar la uita e'l pianto Ben uolontier mo=

rei Ma pero chiuder gl'occhi non uorrei Ma pero chiuder gl'occhi non uorrei.

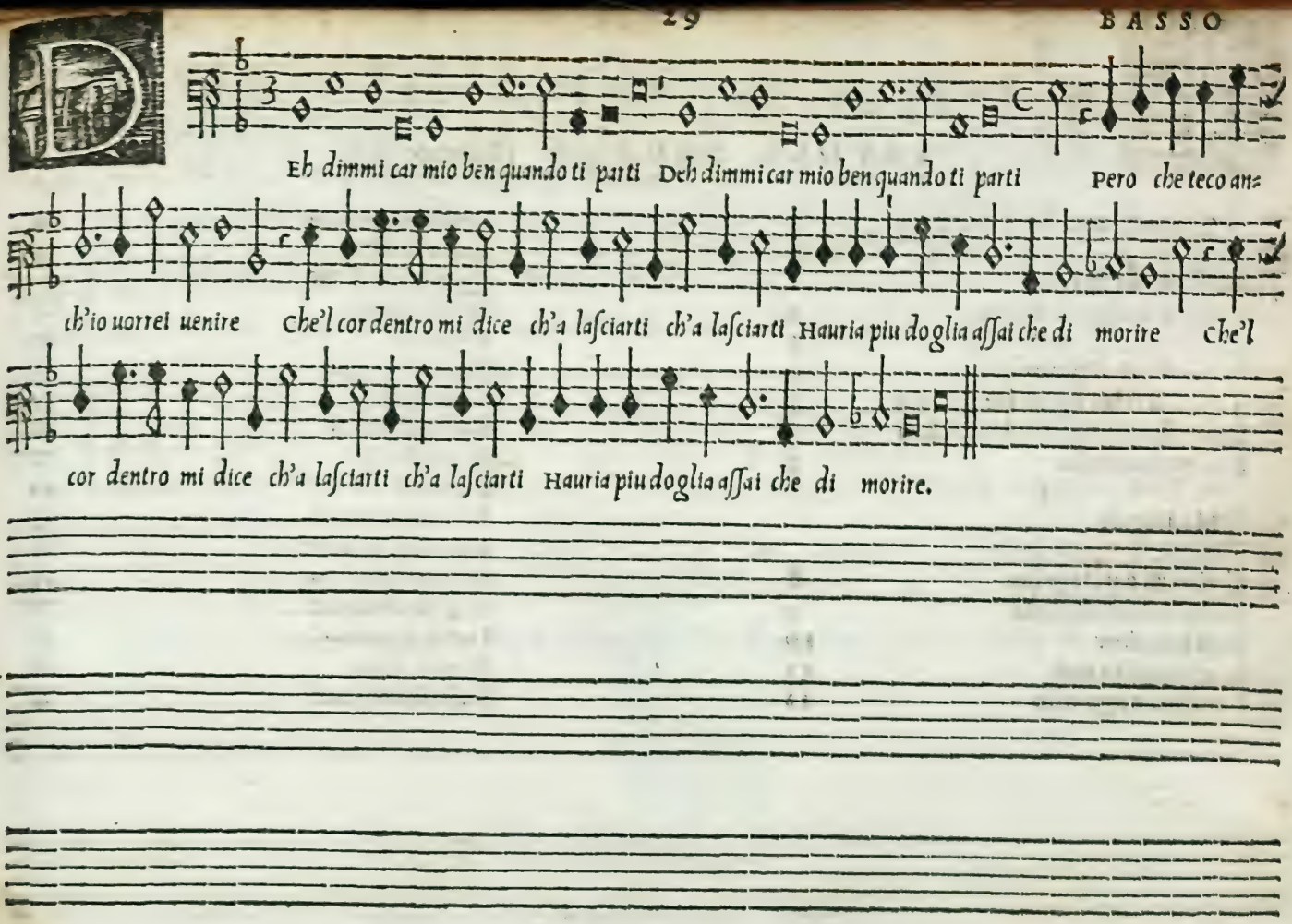

Eh dimmi car mio ben quando ti parti Deh dimmi car mio ben quando ti parti Pero che teco an=
ch'io uorrei uenire Che'l cor dentro mi dice ch'a lasciarti ch'a lasciarti Hauria piu doglia assai che di morire Che'l
cor dentro mi dice ch'a lasciarti ch'a lasciarti Hauria piu doglia assai che di morire.

TAVOLA delli Madrigali Numero 25.

Canzone con Sette parti

Porgettemi la lira 1
Voi che del puro fiume 2
Ecco l'eterna luce 3
In questo di si bello 4
A quel strano apparire 5
Dunque il giorno inchiniamo 6
E tu per cortesia 7

Madrigali

Si chiara e pelegrina 8
Amar un sol amante 9
Deh saluator 10
Se quanto in uoi 11
Il uostro uago uiso 12
Ecco l mio uiuo 13
Si gioioso mi 14
Questa che l cor 15
Occhi soaui 16
I Piango 17
Che dolce piu 18
S'io ueggio 19
Hor che lungi 20
Quando sara 21
Donna felice 22
L'occhi le mani 23
Donne mie care 24
Nel bel terreno 25
Si amaramente 26
I uo fuggendo 27
In cosi dura 28
Deh dimmi car 29

1996[illegible]
rcma 200
433/38

BASSO

DI BARTOLOMEO SPONTONE

IL PRIMO LIBRO,

DI MADRIGALI A QVATRO VOCI,

NVOVAMENTE DA LVI COMPOSTI,

ET CON SOMMA DILIGENZA

STAMPATI, ET CORRETTI.

In Vinegia, Appresso Girolamo Scoto.

M D LVIII

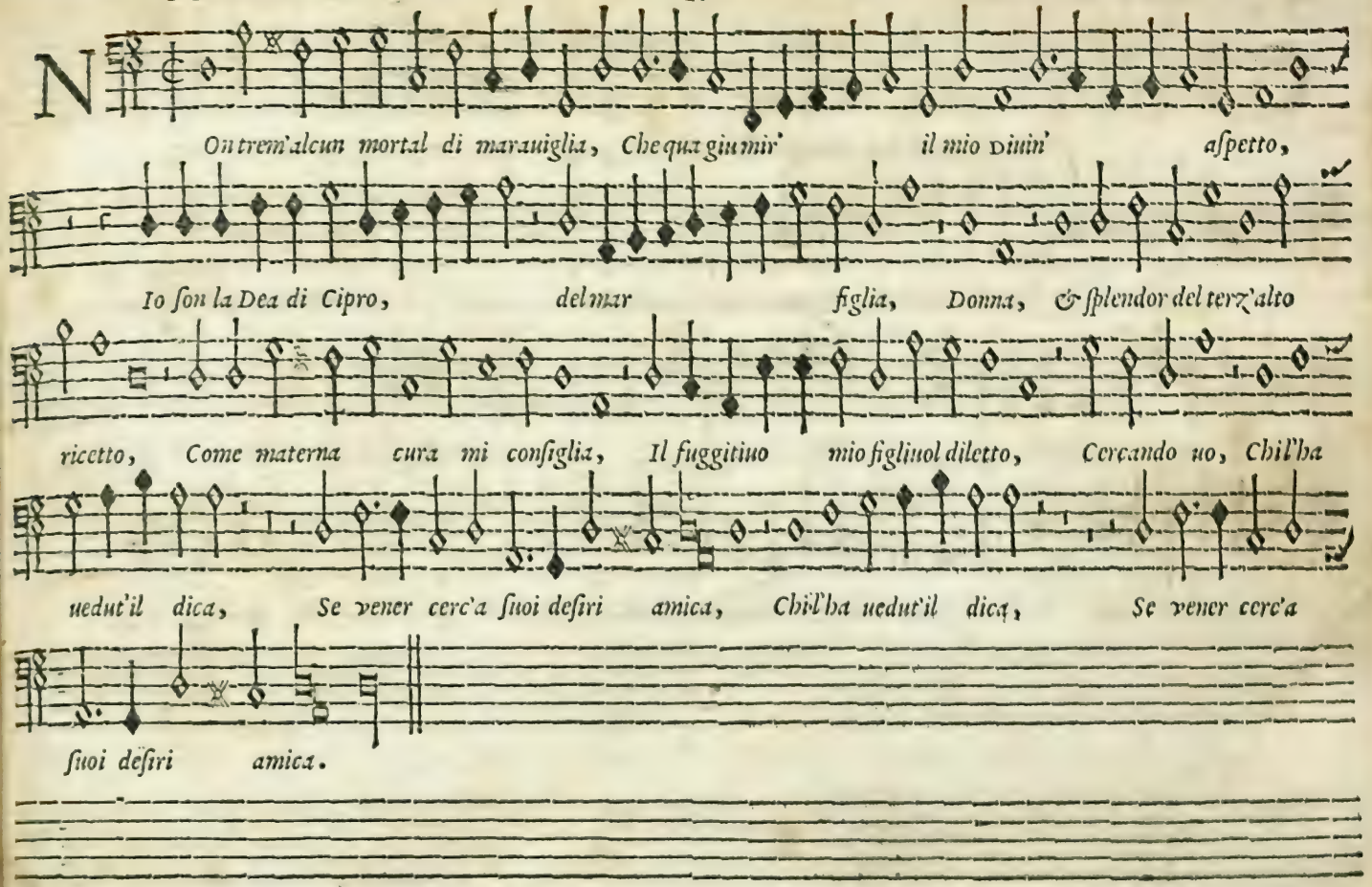
AL MOLTO MAGNIFICO,

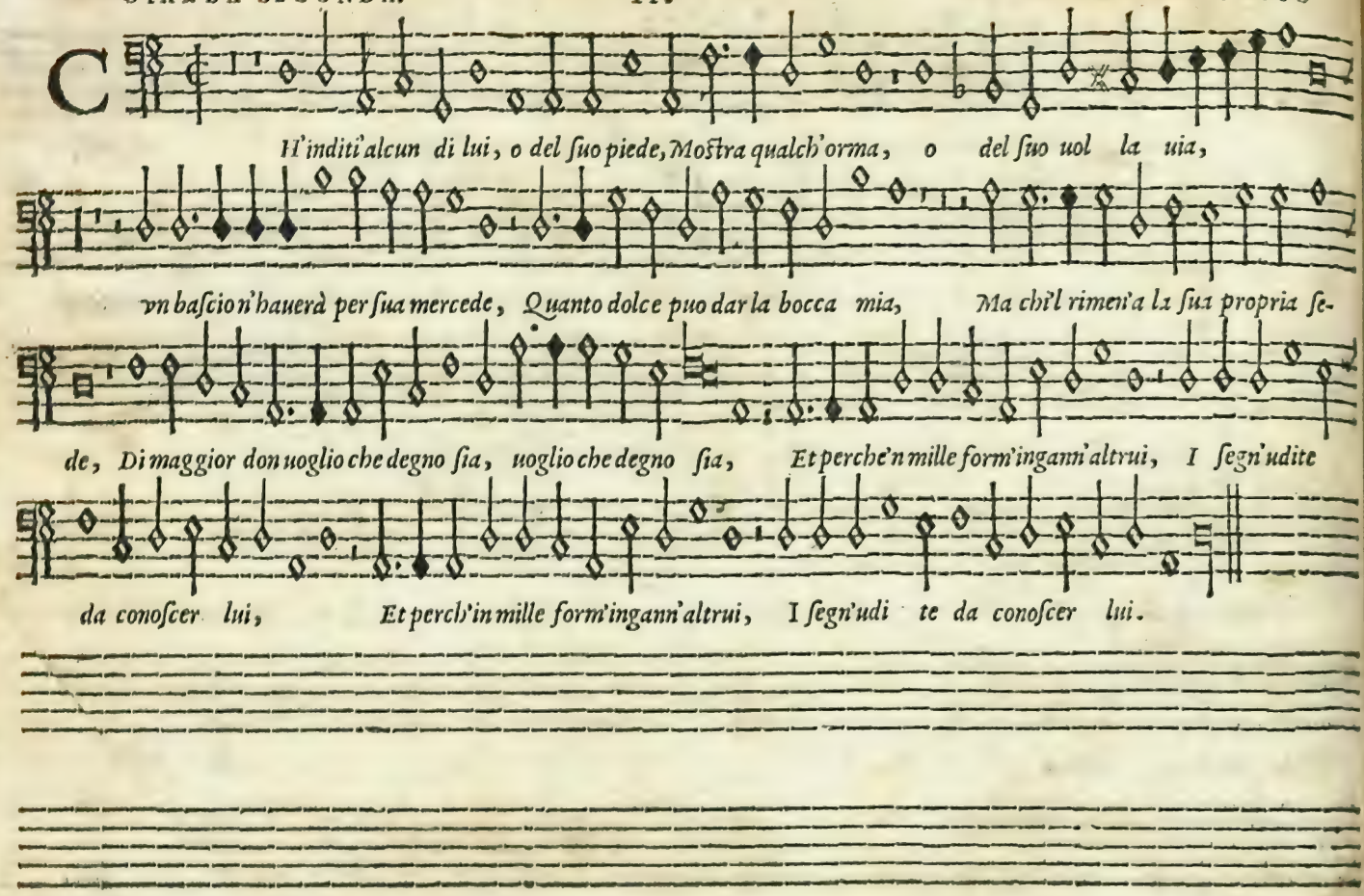
ET MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO

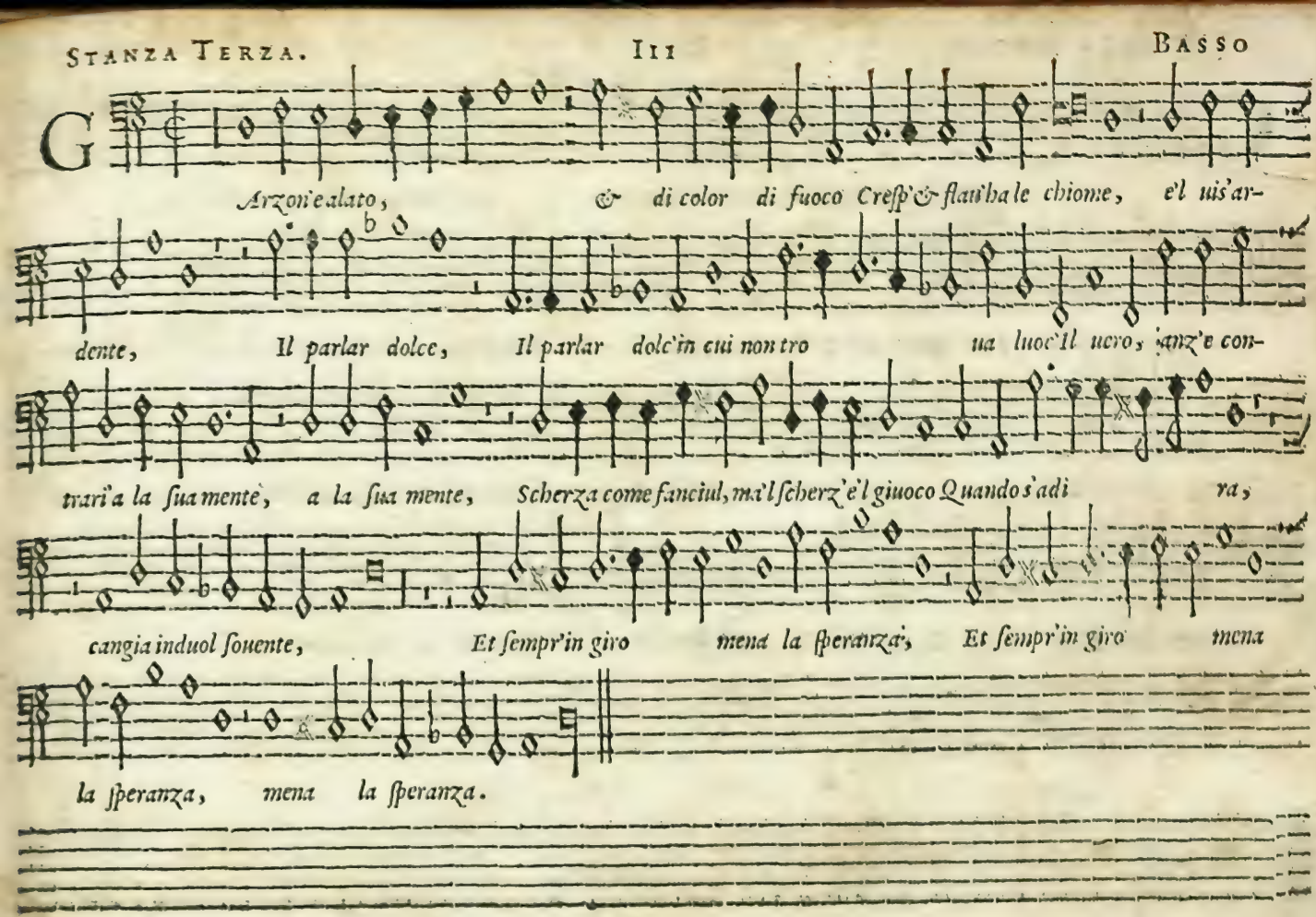
IL SIGNORE HERCOLE BOTTRIGARI.

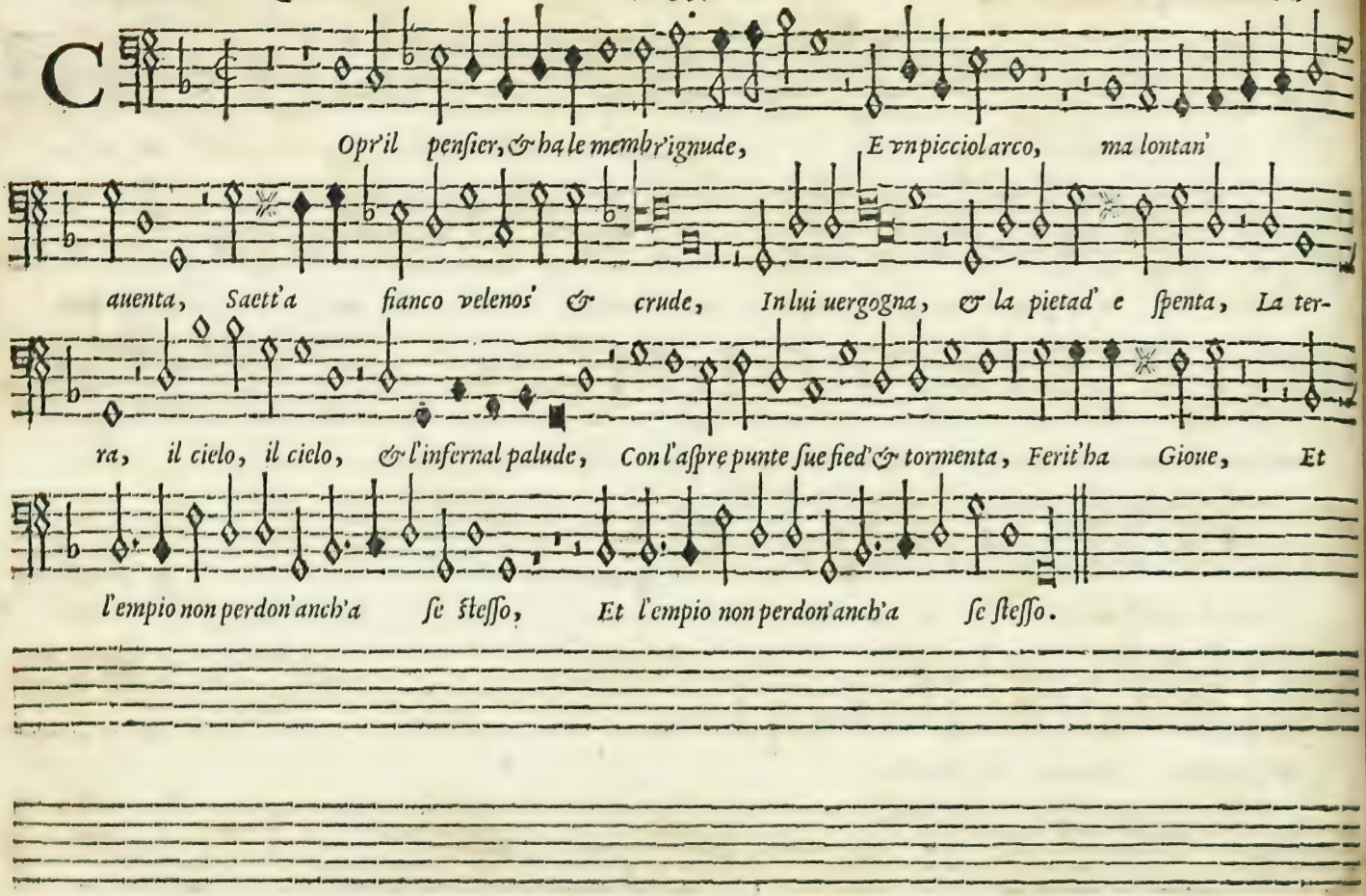
ER PAGARE in quella poca parte, ch'io posso il molto obligo, che gia molti anni tengo alla grande, cortesia di V. S. le dedico le presenti giouenili mie fatiche, si perche da questo ella possa comprendere il desiderio, ch'io haurei di fare molto piu a perpetuo honore del nome suo, come anchora per conoscerla, oltre all'altre molte uirtù, che l'adornano, di questa particolarmente della musica ornatissima, & di essercitato giudicio, col quale non auiene, ch'io dubiti, ch'ella non sia per conoscere chiaro, come io ne da ambitione accecato, ne da presuntione fatto ardito, habbia questi miei componimenti mandati al cospetto de gli huomini, percio ch'io degni gli giudichi da aguagliarsi di gran lunga a, i, molti meriti di lei, ne tampoco da paragonarsi all'opere di tanti Illustri Compositori, c'hoggi si ueggono, ma solo per dare alcuna testimonianza al mondo dell'obligo mio. Sarà adunque officio della gran bontà sua d'aggradirgli come cosa di suo molto amoreuole seruo, & non isdegnare tal'hora di trarne quel poco diletto, ch'essi per uentura, dare le potranno, & con questo suo cortese animo, venire aggiungendo forze, & ualore, al mio, debole per se, di fare ne gli anni vegnenti opre, & dal mondo piu prezzate, & di V. S. piu meriteuoli, ne la cui bona gratia infinitamente mi raccomando, pregandole ogni salute.

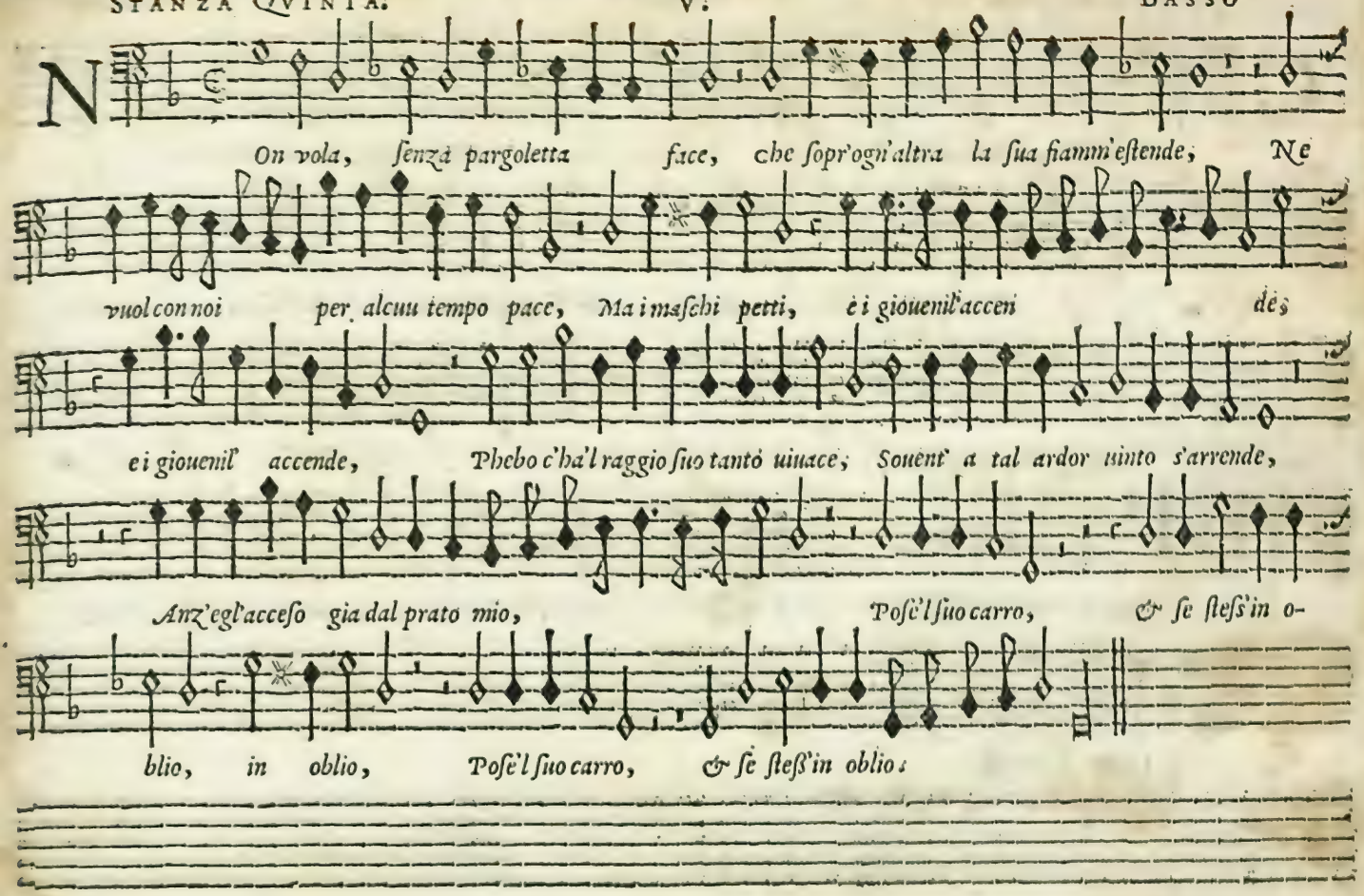
Bartolomeo Spontone.

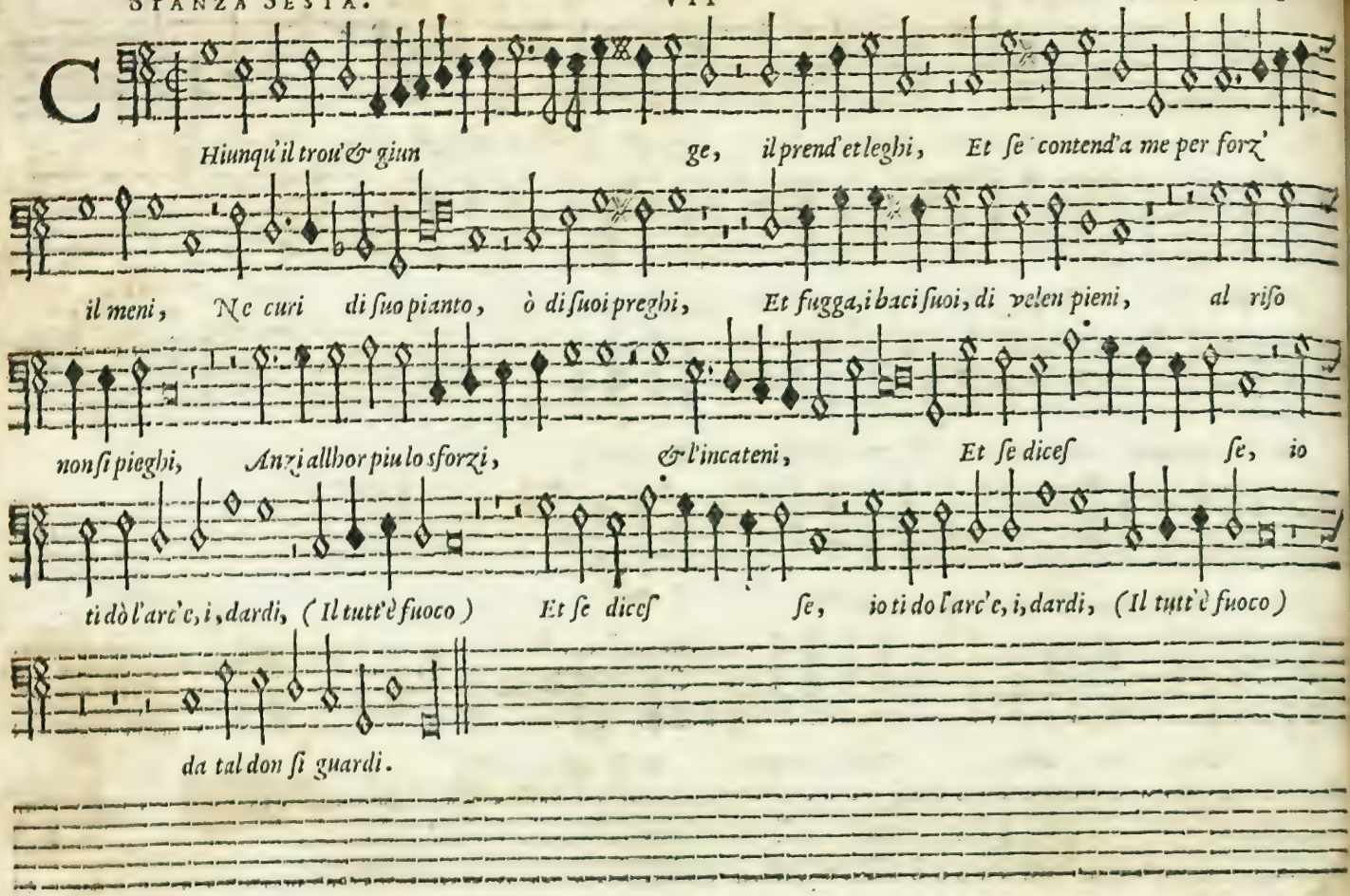

N
On trem'alcun mortal di marauiglia, Che qua giu mir' il mio diuin' aspetto,
Io son la Dea di Cipro, del mar figlia, Donna, & splendor del terz'alto
ricetto, Come materna cura mi consiglia, Il fuggitiuo mio figliuol diletto, Cercando uo, Chil'ha
uedut'il dica, Se vener cerc'a suoi desiri amica, Chil'ha uedut'il dica, Se vener cerc'a
suoi desiri amica.

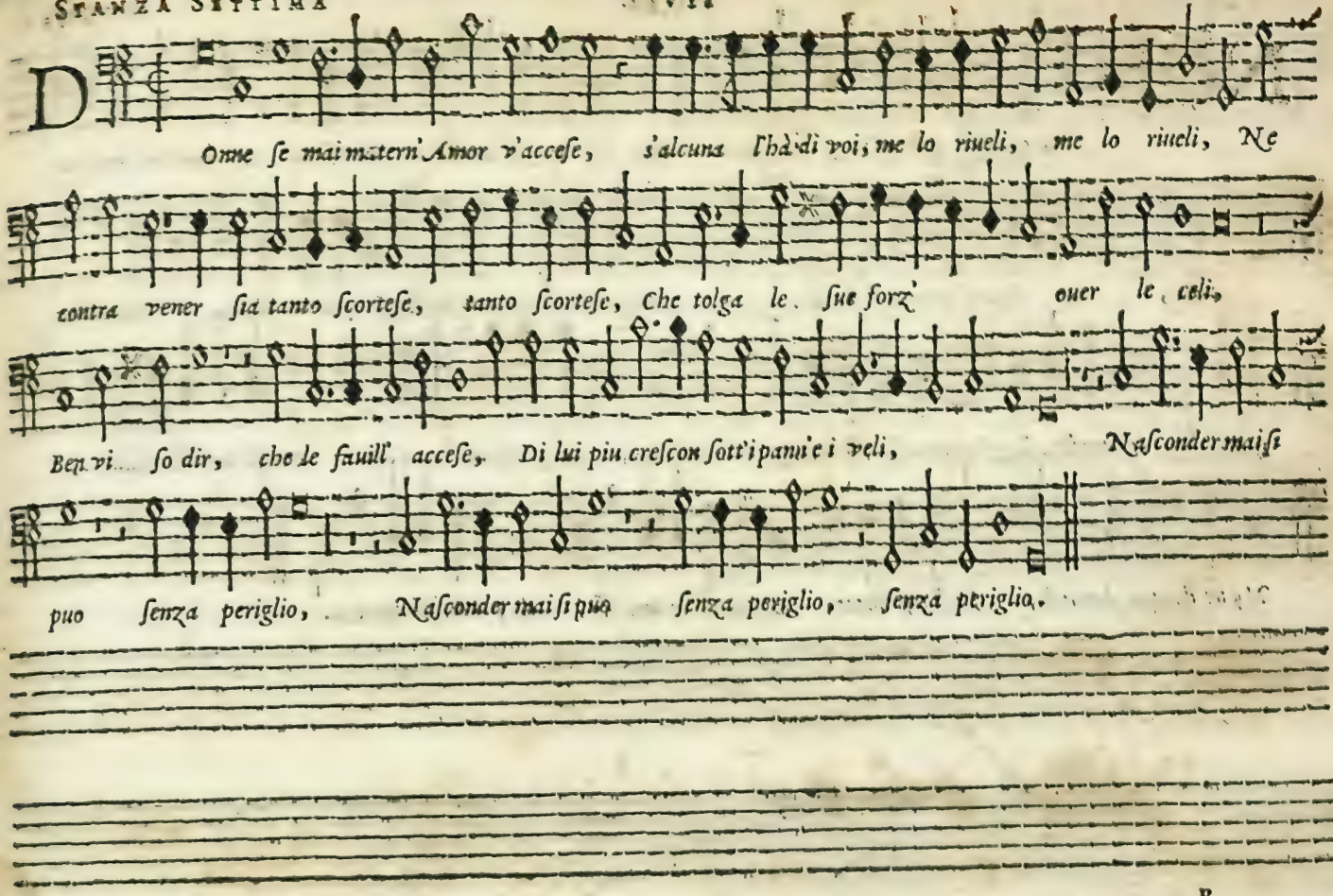

CH'inditi'alcun di lui, o del suo piede, Mostra qualch'orma, o del suo uol la uia,
vn bascio n'hauerà per sua mercede, Quanto dolce puo dar la bocca mia, Ma chi'l rimen'a la sua propria se-
de, Di maggior don uoglio che degno sia, uoglio che degno sia, Et perche'n mille form'ingann'altrui, I segn'udite
da conoscer lui, Et perch'in mille form'ingann'altrui, I segn'udi te da conoscer lui.

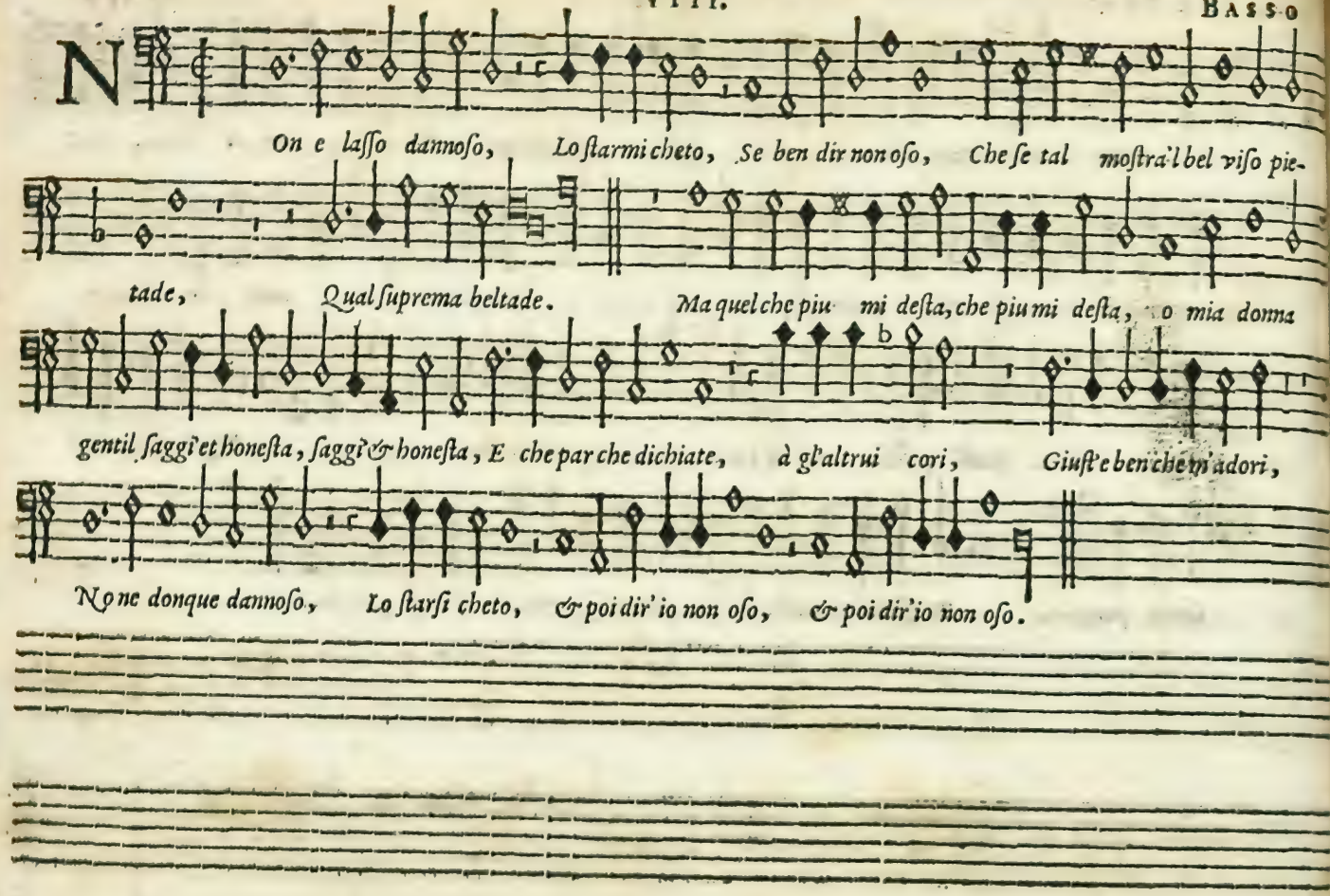

G
Arzon'e alato, & di color di fuoco Cresp'& flau'ha le chiome, e'l uis'ardente, Il parlar dolce, Il parlar dolc'in cui non tro ua luoc'Il uero, anz'e contrari'a la sua mente, a la sua mente, Scherza come fanciul, ma'l scherz'e'l giuoco Quando s'adira, cangia induol souente, Et sempr'in giro mena la speranza, Et sempr'in giro mena la speranza, mena la speranza.

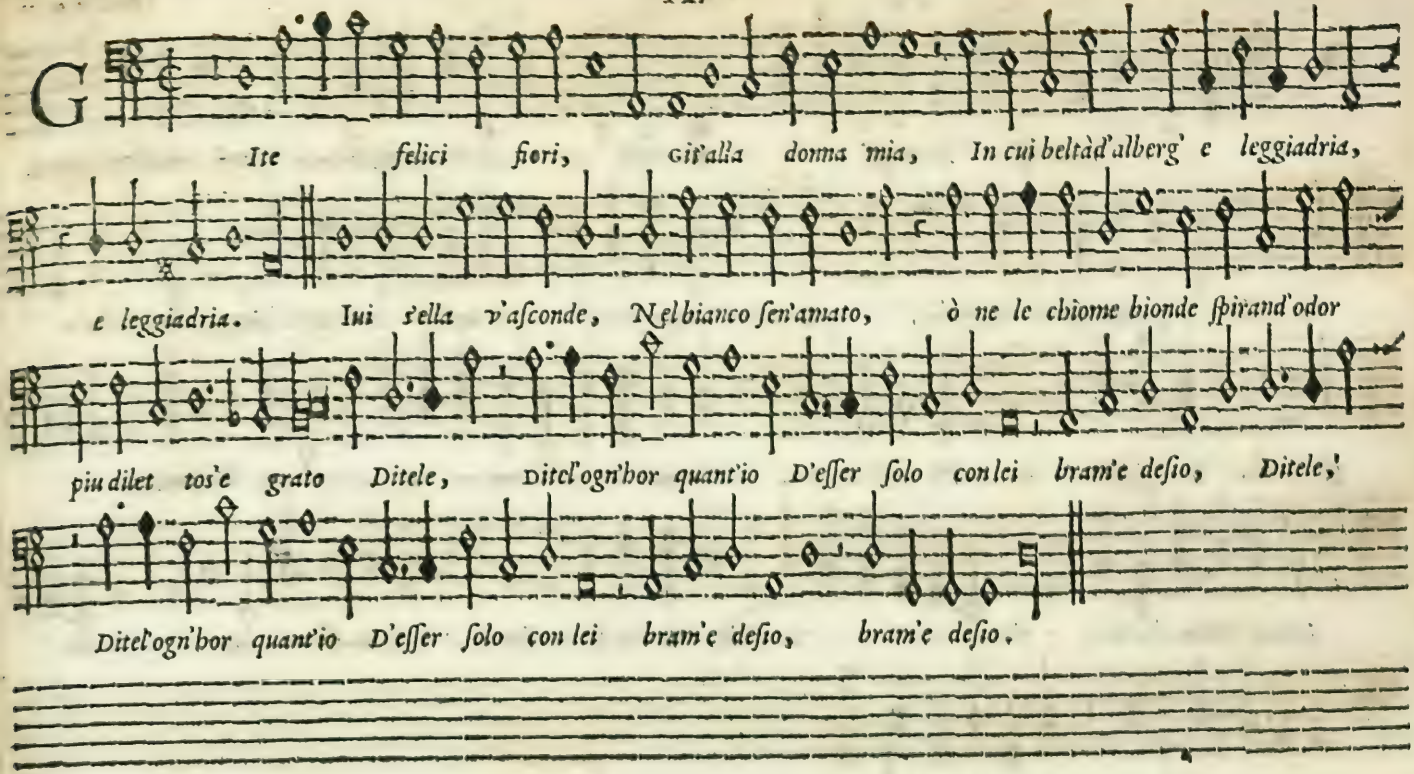

C
Opr'il pensier, & ha le membr'ignude, E vn picciol arco, ma lontan'
auenta, Saett'a fianco velenos' & crude, In lui uergogna, & la pietad' e spenta, La ter-
ra, il cielo, il cielo, & l'infernal palude, Con l'aspre punte sue fied' & tormenta, Ferit'ha Gioue, Et
l'empio non perdon'anch'a se stesso, Et l'empio non perdon'anch'a se stesso.

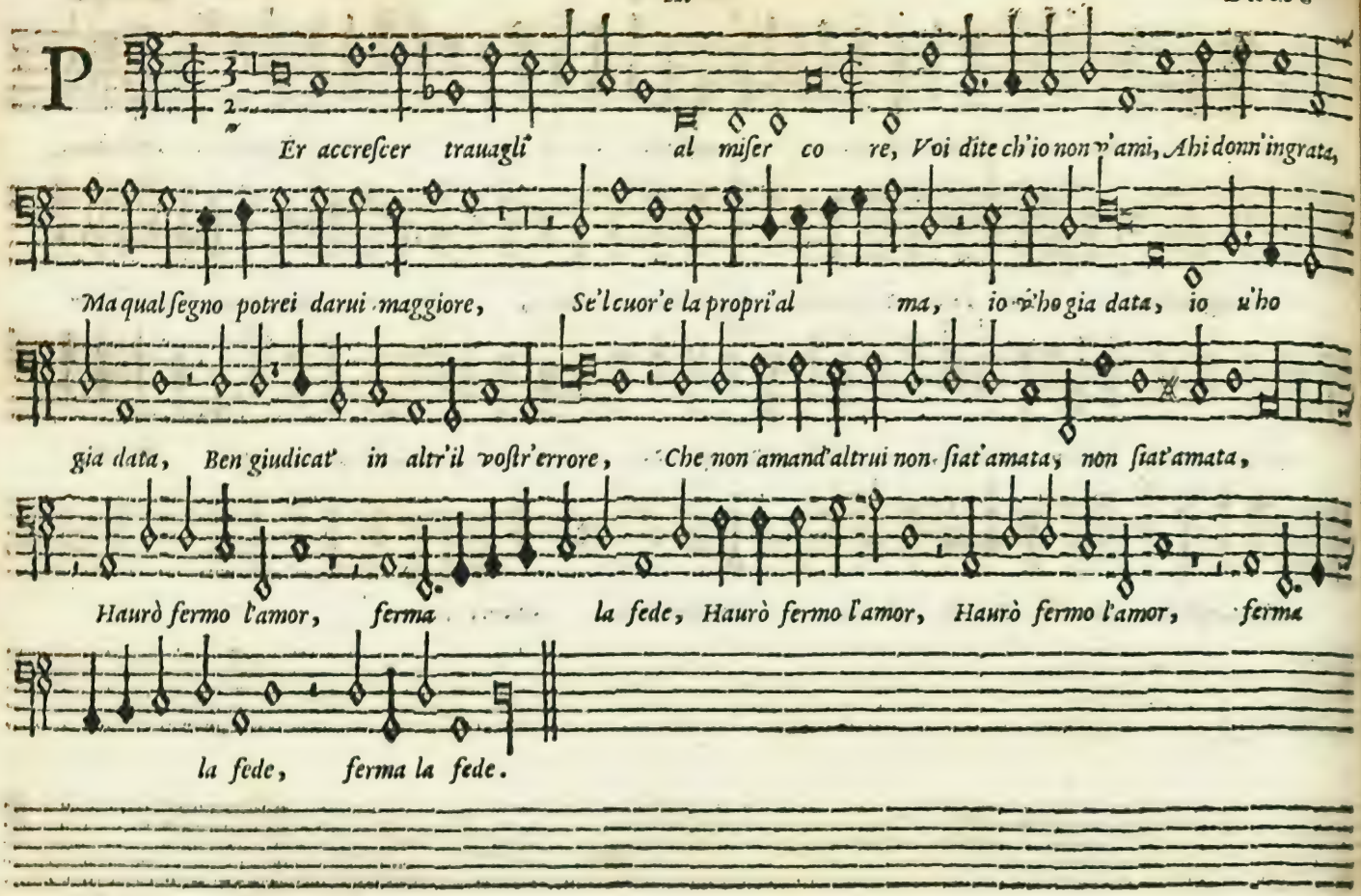

Non vola, senza pargoletta face, che sopr'ogn'altra la sua fiamm'estende; Ne
vuol con noi per alcun tempo pace, Ma i maschi petti, e i giouenil'accen dés
e i giouenil' accende, Phebo c'ha'l raggio suo tanto uiuace; Souent' a tal ardor uinto s'arrende,
Anz'egl'acceso gia dal prato mio, Pose'l suo carro, & se stess'in o-
blio, in oblio, Pose'l suo carro, & se stess'in oblio.


C
Hiunqu'il trou'& giun ge, il prend'et leghi, Et se contend'a me per forz'
il meni, Ne curi di suo pianto, ò di suoi preghi, Et fugga, i baci suoi, di velen pieni, al riso
non si pieghi, Anzi allhor piu lo sforzi, & l'incateni, Et se dices se, io
ti dò l'arc'e, i, dardi, (Il tutt'è fuoco) Et se dices se, io ti do l'arc'e, i, dardi, (Il tutt'è fuoco)
da tal don si guardi.


Donne se mai matern'Amor v'accese, s'alcuna l'hà di voi, me lo riueli, me lo riueli, Ne
contra vener sia tanto scortese, tanto scortese, Che tolga le sue forz' ouer le celi,
Ben vi so dir, che le fauill' accese, Di lui piu cresco n sott'i panni e i veli, Nasconder mai si
puo senza periglio, Nasconder mai si puo senza periglio, senza periglio.


N On e lasso dannoso, Lo starmi cheto, Se ben dir non oso, Che se tal mostra'l bel viso pietade, Qual suprema beltade. Ma quel che piu mi desta, che piu mi desta, o mia donna gentil saggi'et honesta, saggi'& honesta, E che par che dichiate, à gl'altrui cori, Giust'e ben che m'adori, Non e donque dannoso, Lo starsi cheto, & poi dir'io non oso, & poi dir'io non oso.


G
Ite felici fiori, Gir'alla donna mia, In cui beltà d'alberg' e leggiadria,
e leggiadria. Iui s'ella v'asconde, Nel bianco sen'amato, ò ne le chiome bionde spirand'odor
piu dilet tos'e grato Ditele, Ditel'ogn'hor quant'io D'esser solo con lei bram'e desio, Ditele,
Ditel'ogn'hor quant'io D'esser solo con lei bram'e desio, bram'e desio.


P
Er accrescer trauagli al miser co re, Voi dite ch'io non v'ami, Ahi donn'ingrata,
Ma qual segno potrei darui maggiore, Se'l cuor'e la propri'al ma, io v'ho gia data, io u'ho
gia data, Ben giudicat' in altr'il vostr'errore, Che non amand'altrui non siat'amata, non siat'amata,
Haurò fermo l'amor, ferma la fede, Haurò fermo l'amor, Haurò fermo l'amor, ferma
la fede, ferma la fede.

A

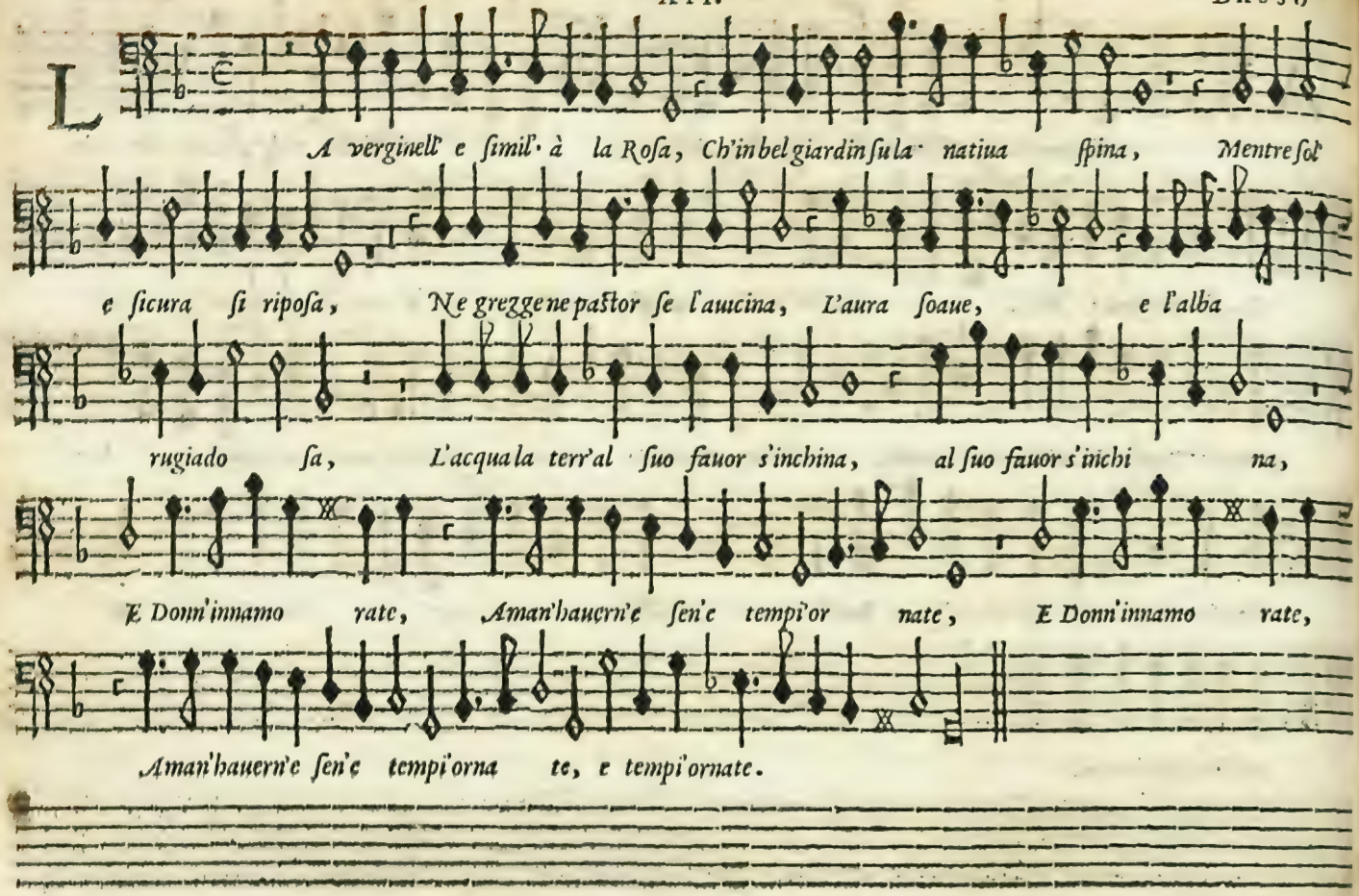
Ll'aurco crin, All'aureo crin, della mia dolce Philli, Colg'al nascer del Sole,

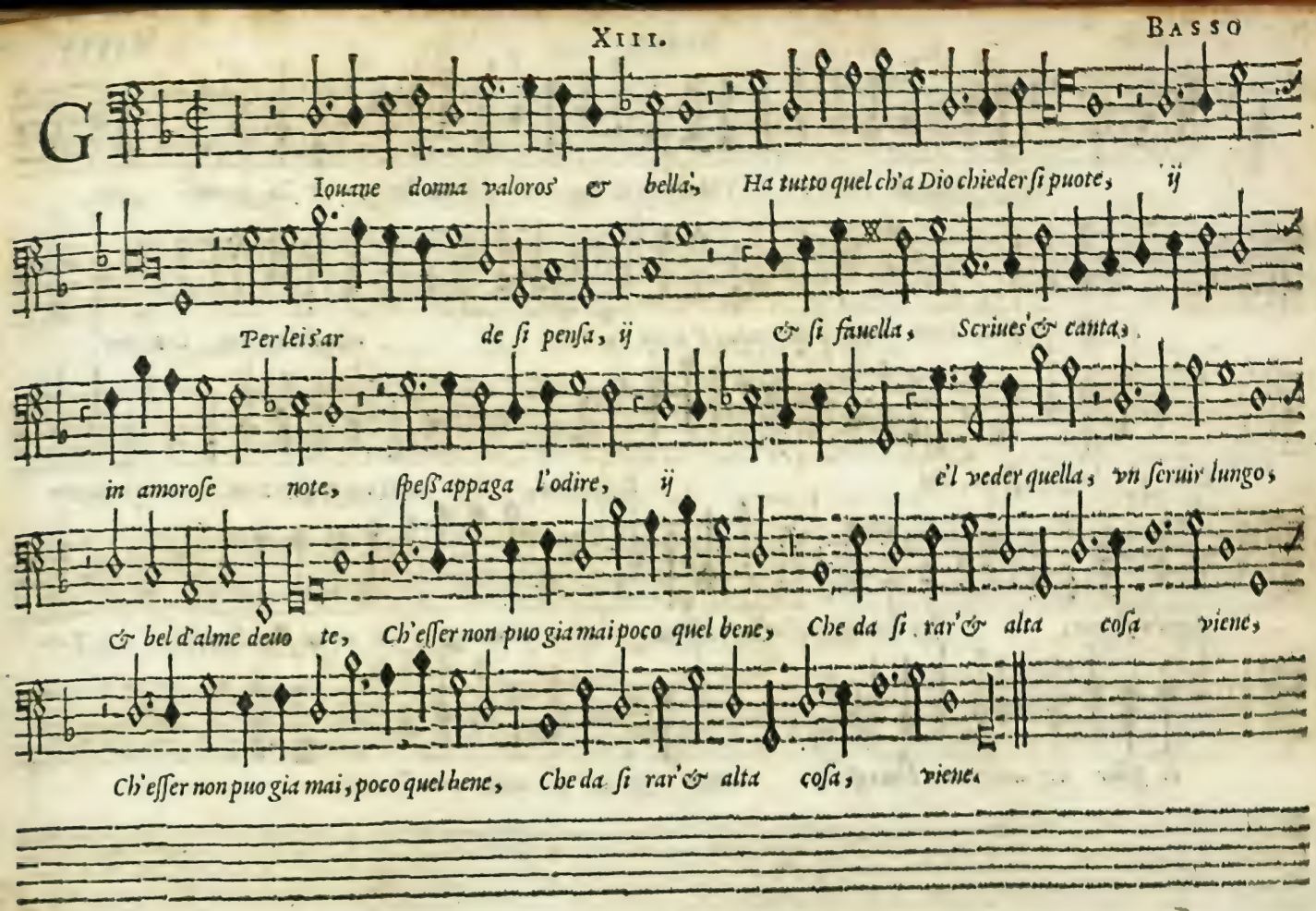
Questi purpurei fiori, queste viole, queste uiole, E con sospir'ardenti

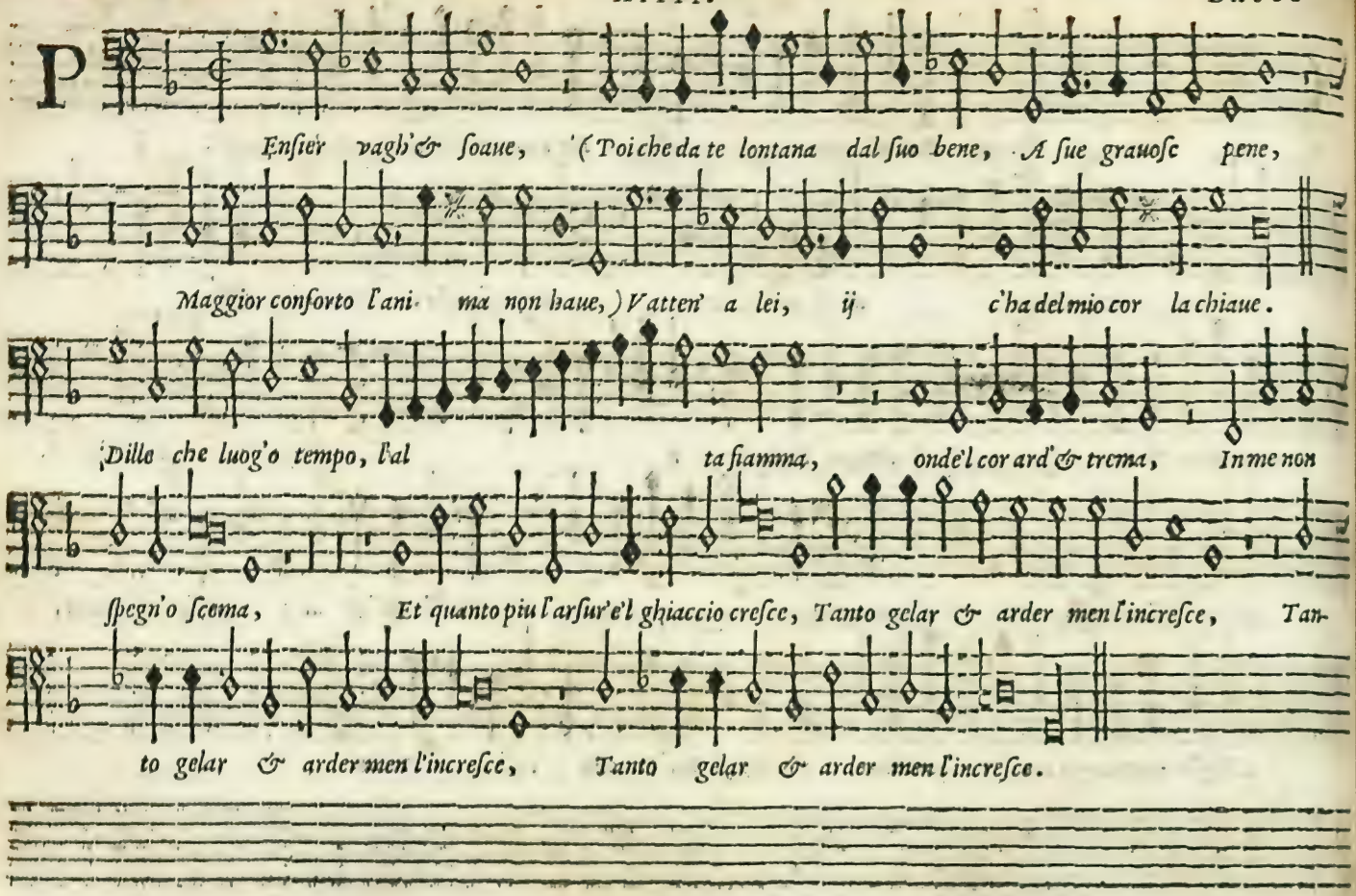
spargo, Cogliend'al ciel questi lamenti, vago Hiacint'e croco, Ahi che teco non cangi' hor

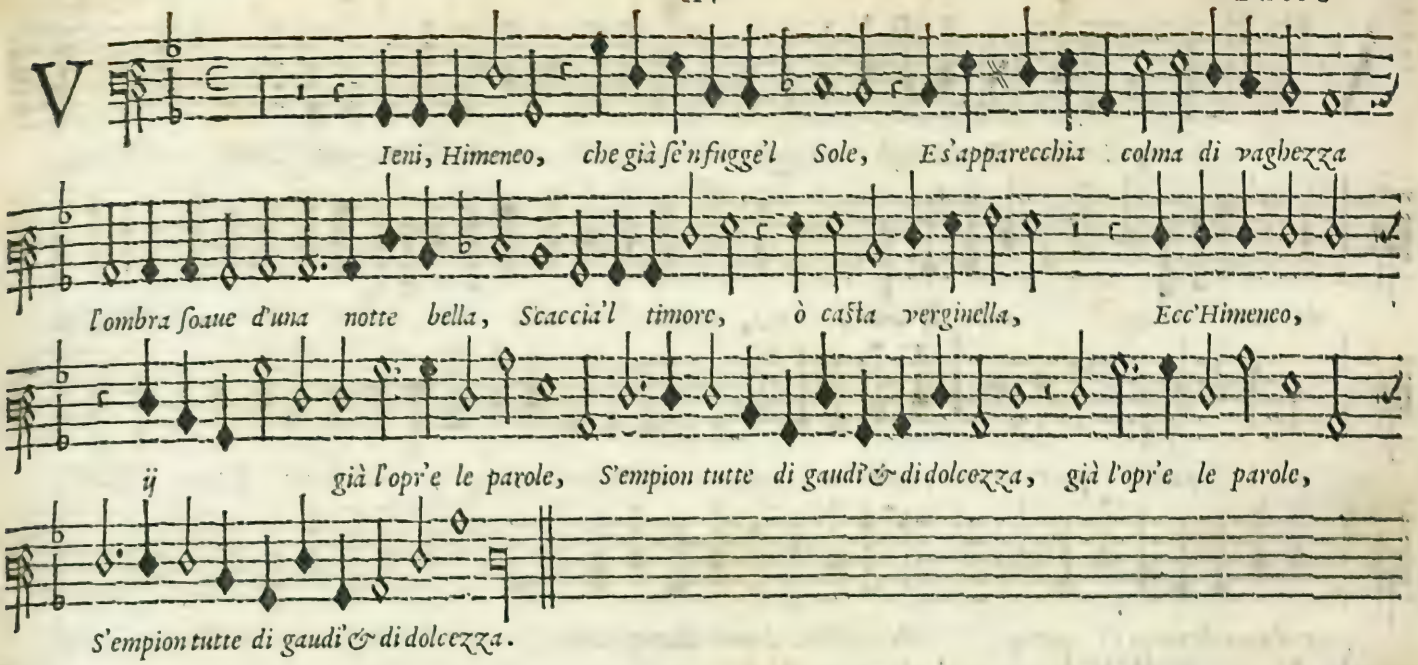
form'e lo co, hor form' e loco; Ahi che teco non cangi' hor form'e lo-

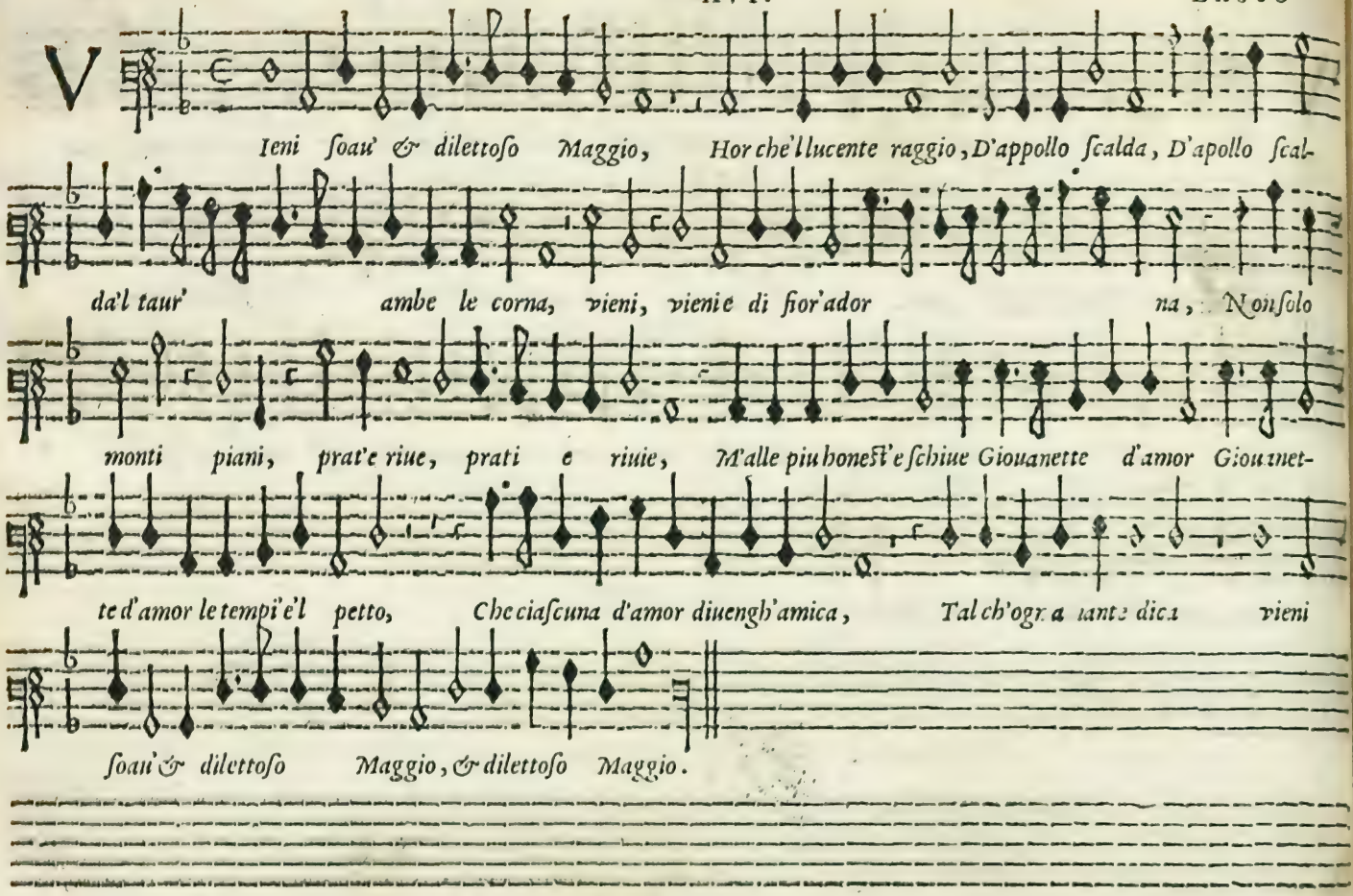
co, hor form'e loco.

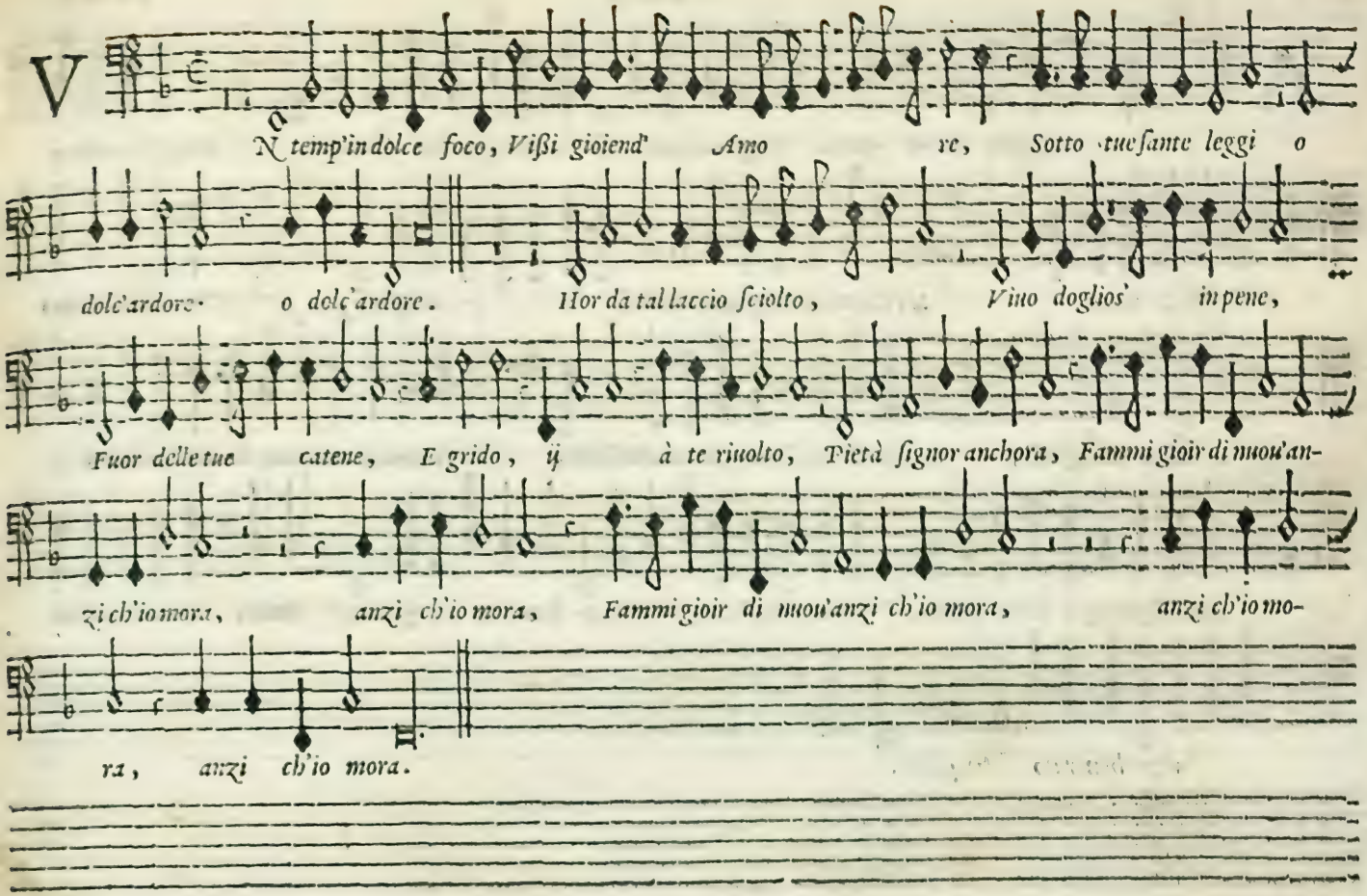

L A verginell' e simil' à la Rosa, Ch'in bel giardin su la natiua spina, Mentre sol
e sicura si riposa, Ne gregge ne pastor se l'aucina, L'aura soaue, e l'alba
rugiado sa, L'acqua la terr'al suo fauor s'inchina, al suo fauor s'inchi na,
E Donn'innamo rate, Aman'hauern'e sen'e tempi'or nate, E Donn'innamo rate,
Aman'hauern'e sen'e tempi'orna te, e tempi'ornate.


G
Iouane donna valoros' & bella, Ha tutto quel ch'a Dio chieder si puote, ij
Per lei s'ar de si pensa, ij & si fauella, Scriues' & canta,
in amorose note, spess'appaga l'odire, ij e'l veder quella, vn seruir lungo,
& bel d'alme deuo te, Ch'esser non puo gia mai poco quel bene, Che da si rar' & alta cosa viene,
Ch'esser non puo gia mai, poco quel bene, Che da si rar' & alta cosa, viene.


P
Ensier vagh'& soaue, (Poi che da te lontana dal suo bene, A sue grauose pene,
Maggior consorto l'ani ma non haue,) Vatten' a lei, ij c'ha del mio cor la chiaue.
Dille che luog'o tempo, l'al ta fiamma, onde'l cor ard'& trema, In me non
spegn'o scema, Et quanto piu l'arsur'e'l ghiaccio cresce, Tanto gelar & arder men l'incresce, Tan-
to gelar & arder men l'incresce, Tanto gelar & arder men l'incresce.


V
Ieni, Himeneo, che già se'n fugge'l Sole, E s'apparecchia colma di vaghezza
l'ombra soaue d'una notte bella, Scaccia'l timore, ò casta verginella, Ecc'Himeneo,
ij già l'opr'e le parole, S'empion tutte di gaudi'& di dolcezza, già l'opr'e le parole,
S'empion tutte di gaudi'& di dolcezza.


V
Ieni soau' & dilettoso Maggio, Hor che'l lucente raggio, D'appollo scalda, D'apollo scal-
da'l taur' ambe le corna, vieni, vieni e di fior'ador na, Non solo
monti piani, prat'e riue, prati e riuie, M'alle piu honest'e schiue Giouanette d'amor Giouanet-
te d'amor le tempi'e'l petto, Che ciascuna d'amor diuengh'amica, Tal ch'ogn'amante dica vieni
soau' & dilettoso Maggio, & dilettoso Maggio.


VN temp'in dolce foco, Viſsi gioiend' Amo re, Sotto tue ſante leggi o
dolc'ardore o dolc'ardore. Hor da tal laccio ſciolto, Viuo doglios' in pene,
Fuor delle tue catene, E grido, ij à te riuolto, Pietà ſignor anchora, Fammi gioir di muou'an-
zi ch'io mora, anzi ch'io mora, Fammi gioir di muou'anzi ch'io mora, anzi ch'io mo-
ra, anzi ch'io mora.

A Questo sacro giorno Vagh'odorati fiori, Sparget'almi Pastori. Hogg'è quel uero

di fest'& lucen te, Cui par Febo giamai null'al tr'aperse, C'hor chiude l'anno

à l'alme mus'offerse, Schiera di ver'honor, bramos'ardente, Schiera di uer'honor bramos'ardente,

S'udirà per ogni lido, Sonar, Sonar, con chiar' & honorato grido, Sonar, Sonar con chia-

r'& honorato grido.

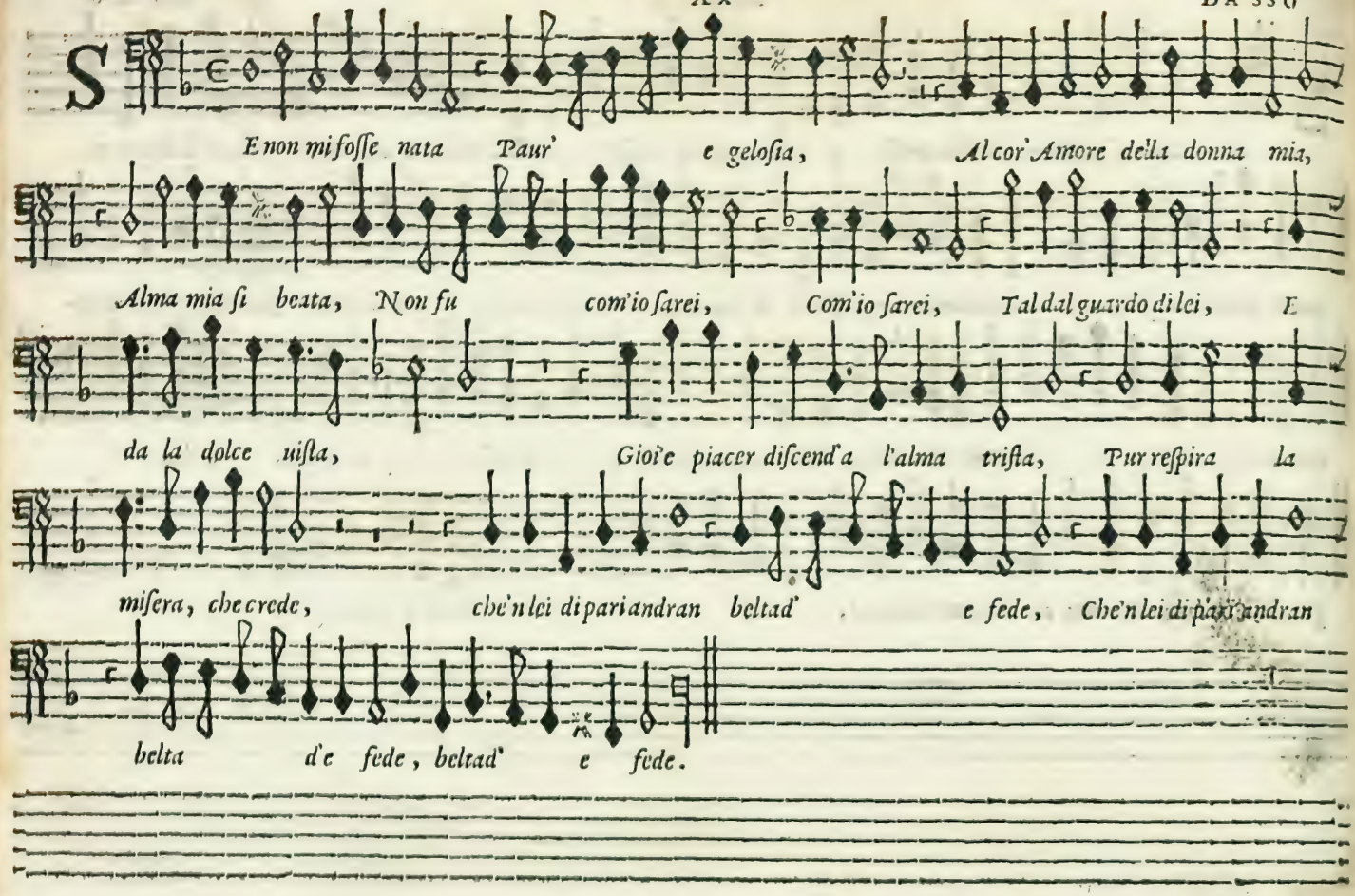
S

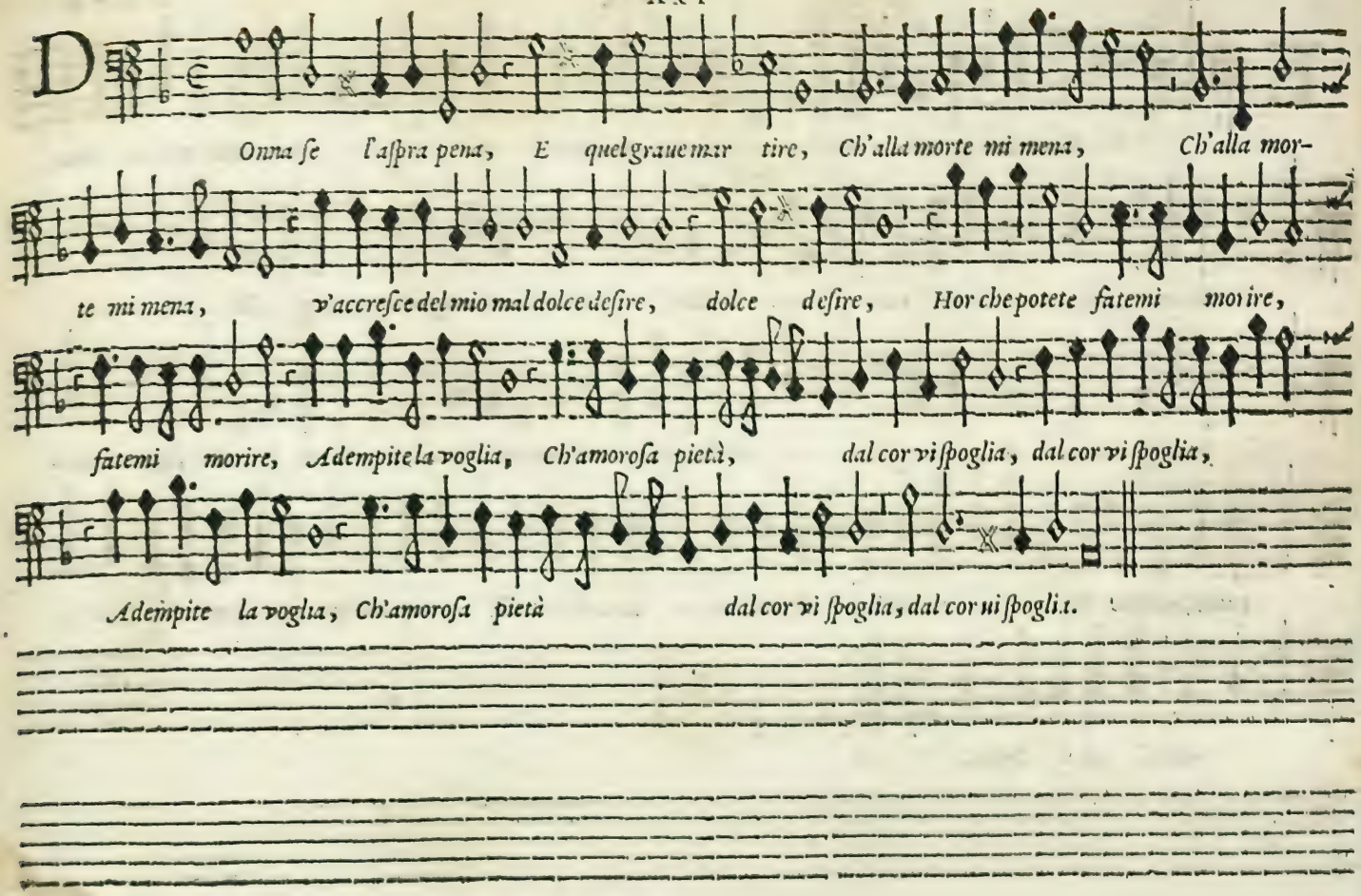
E ben di sette stell'ardent' e belle, Ti cing'il biondo crin lieta corona, Mentr'à diport'in

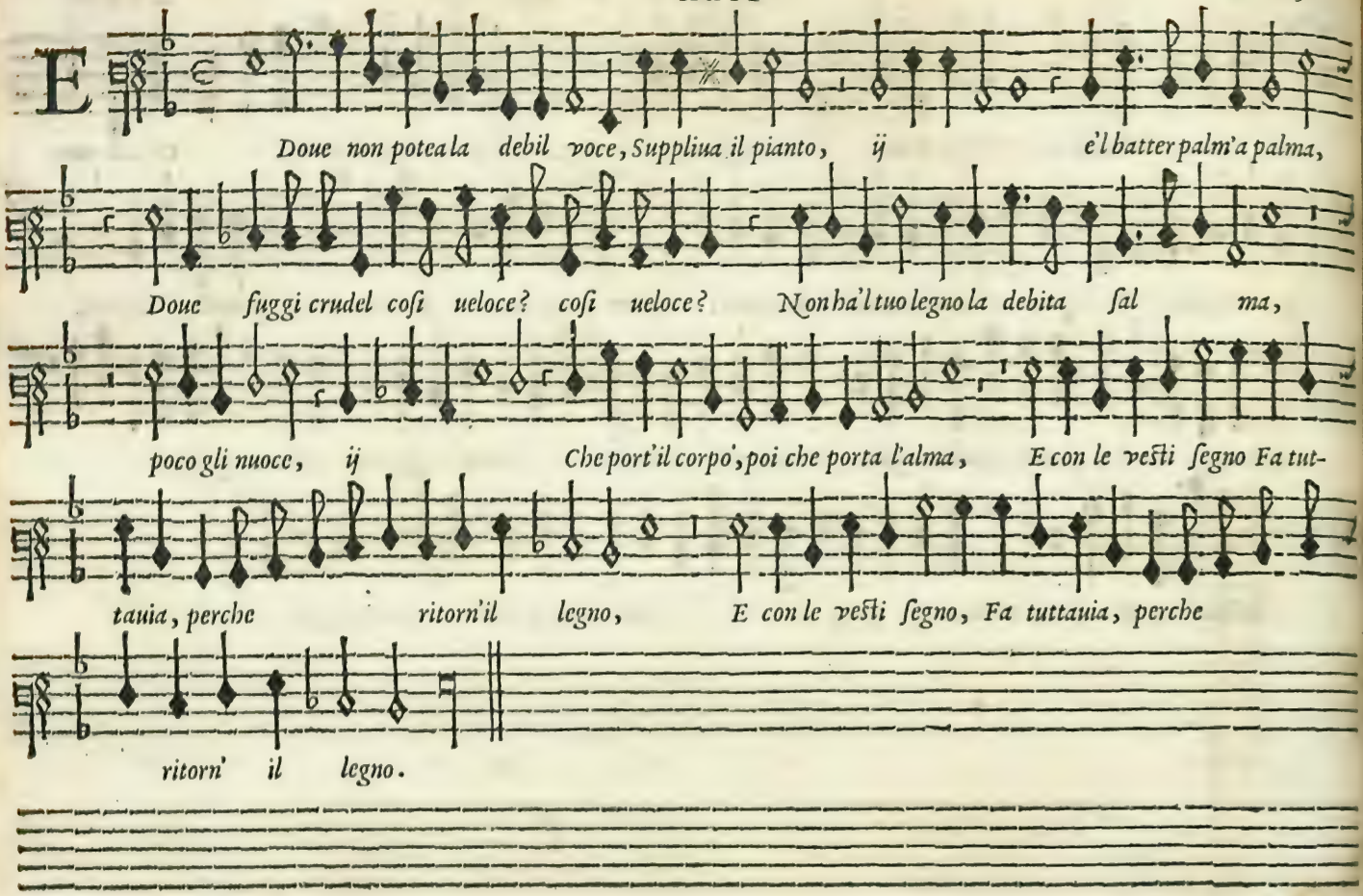
queste parti e'n quelle, Vai con la vaga figlia di latona, Pur t'acceser' il cor l'empie faccelle, l'empie fa-

celle, ij Del fier'arcier di Gnido, onde ne suon'Il lid' anchora, e l'arenosa

sponda, Che'l mar di creta mormorand'innonda, ij mormorand'innonda.


S
E non mi fosse nata Paur' e gelosia, Al cor' Amore della donna mia,
Alma mia si beata, Non fu com'io sarei, Com'io sarei, Tal dal guardo di lei, E
da la dolce uista, Gioi'e piacer discend'a l'alma trista, Pur respira la
misera, che crede, che'n lei di pari andran beltad' e fede, Che'n lei di pari andran
belta d'e fede, beltad' e fede.


D
Onna se l'aspra pena, E quel graue martire, Ch'alla morte mi mena, Ch'alla mor-
te mi mena, v'accresce del mio mal dolce desire, dolce desire, Hor che potete fatemi morire,
fatemi morire, Adempite la voglia, Ch'amorosa pietà, dal cor vi spoglia, dal cor vi spoglia,
Adempite la voglia, Ch'amorosa pietà dal cor vi spoglia, dal cor vi spoglia.


E
Doue non potea la debil voce, Suppliua il pianto, ij e'l batter palm'a palma,
Doue fuggi crudel cosi ueloce? cosi ueloce? Non ha'l tuo legno la debita sal ma,
poco gli nuoce, ij Che port'il corpo', poi che porta l'alma, E con le vesti segno Fa tut-
tauia, perche ritorn'il legno, E con le vesti segno, Fa tuttauia, perche
ritorn' il legno.

M

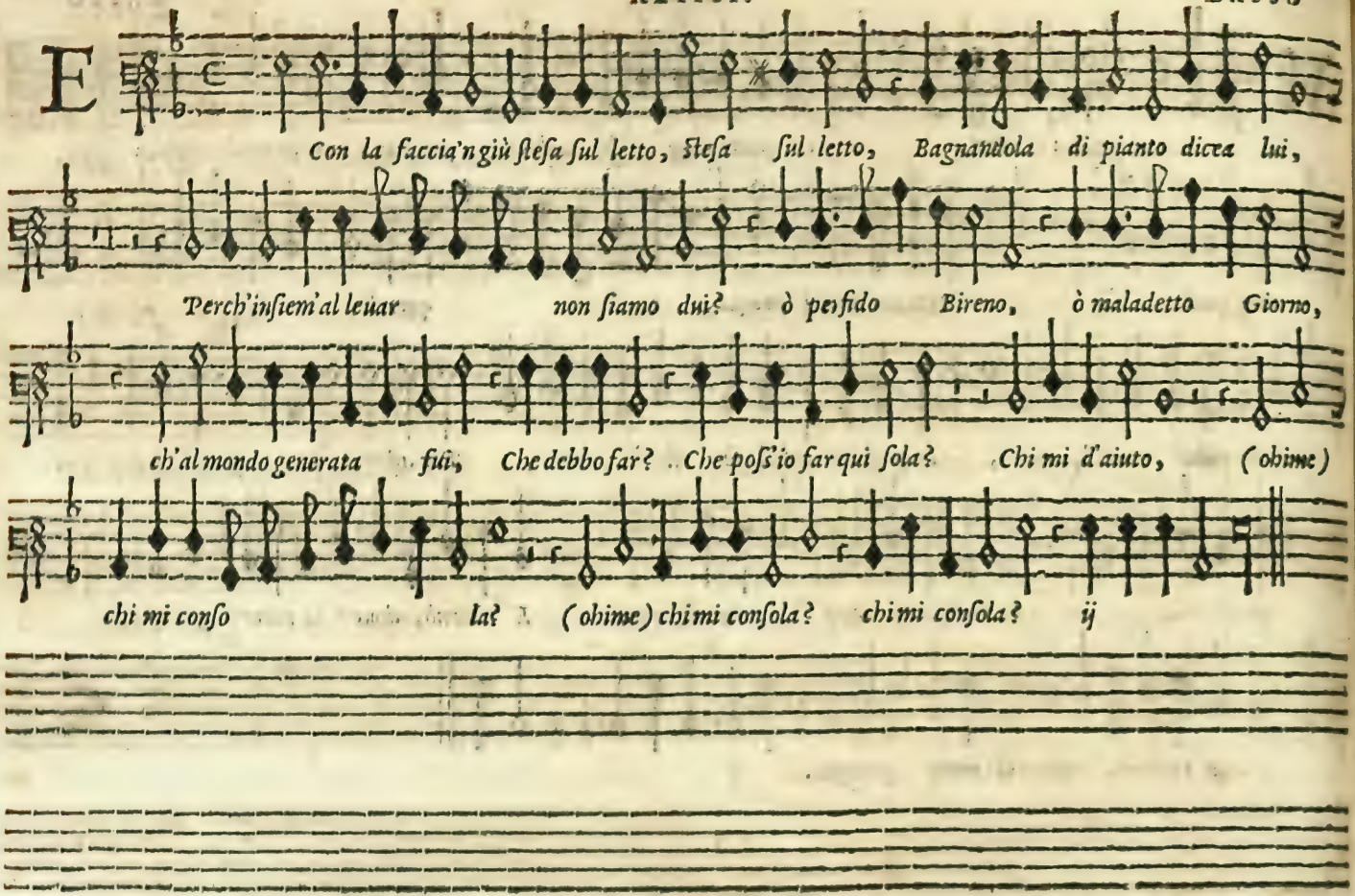
A i uenti, che portauano le uele, per l'alto mar di quel giouen'in fido,

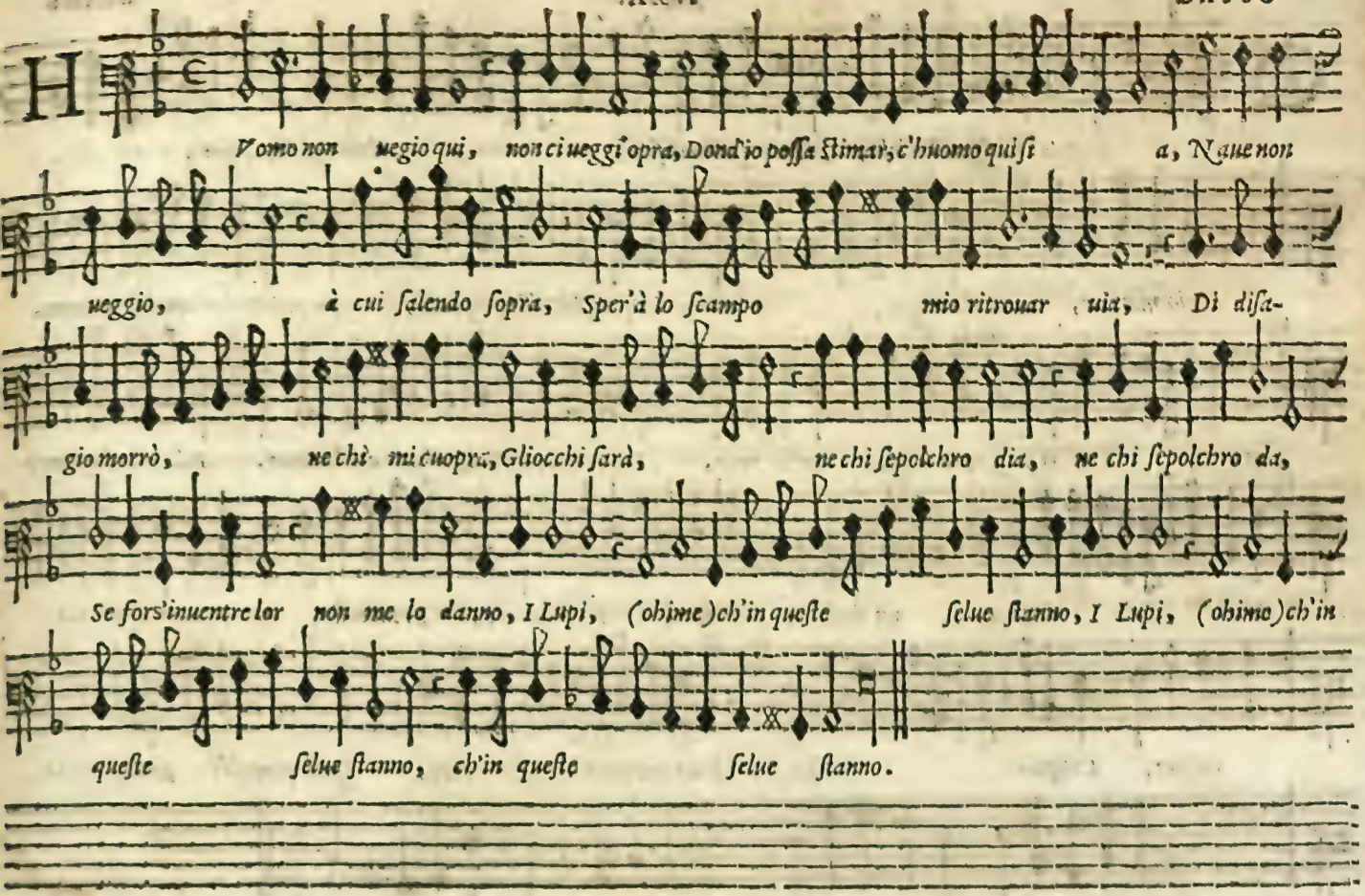
di quel giouen'infido, Portauan'anch'i preghi, e le querele, De l'infelic' Olympia,

e'l piant' e'l grido, Laqual tre uolt'à se stessa crudele, Per affogarsi, si spiccò dal lido,

ij Pur al fin si leuò da mirar lacque, E ritornò, doue la notte giacque,

E ritornò, doue la notte giacque. ij


E
Con la faccia'n giù stesa sul letto, stesa sul letto, Bagnandola di pianto dicea lui,
Perch'insiem'al leuar non siamo dui? ò perfido Bireno, ò maladetto Giorno,
ch'al mondo generata fui, Che debbo far? Che poss'io far qui sola? Chi mi d'aiuto, (ohime)
chi mi conso la? (ohime) chi mi consola? chi mi consola? ij


H
Vomo non uegio qui, non ci ueggi opra, Dond'io possa stimar, c'huomo qui si a, Naue non
ueggio, à cui salendo sopra, Sper'à lo scampo mio ritrouar uia, Di disa-
gio morrò, ne chi mi cuopra, Gliocchi sarà, ne chi sepolchro dia, ne chi sepolchro da,
Se fors'inuentre lor non me lo danno, I Lupi, (ohime) ch'in queste selue stanno, I Lupi, (ohime) ch'in
queste selue stanno, ch'in queste selue stanno.

Q

Vando consente'l cielo, Al mio giusto desire, Al mio giusto desire,

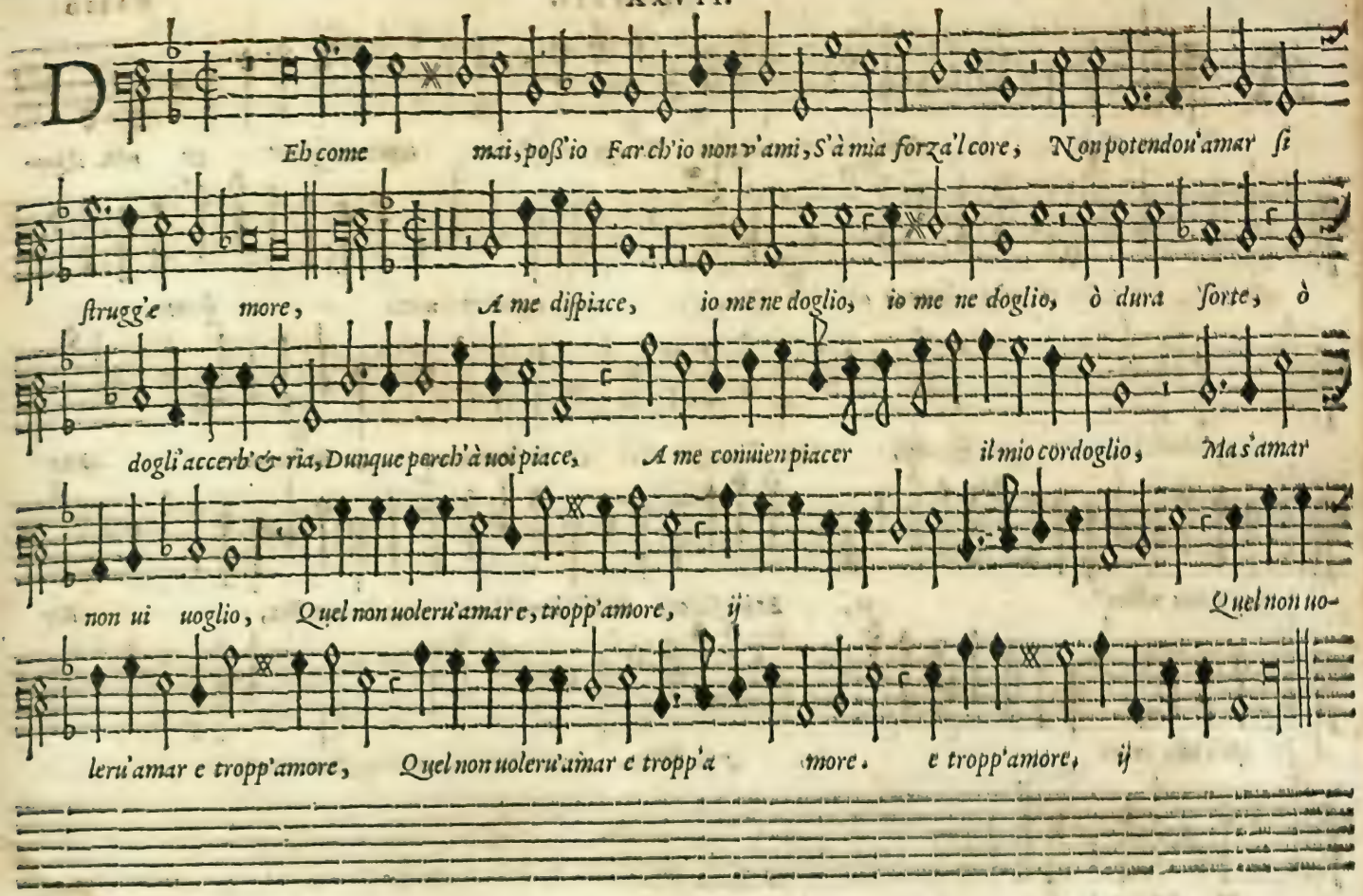
il mio martire, il mio martire, La prego La preg'humil'e piano, In at to dolc'e huma-

no', E pregando le dic'in mesta voce, Ahi quando fin haura'l mio duol'atroce. Ella che ragionan-

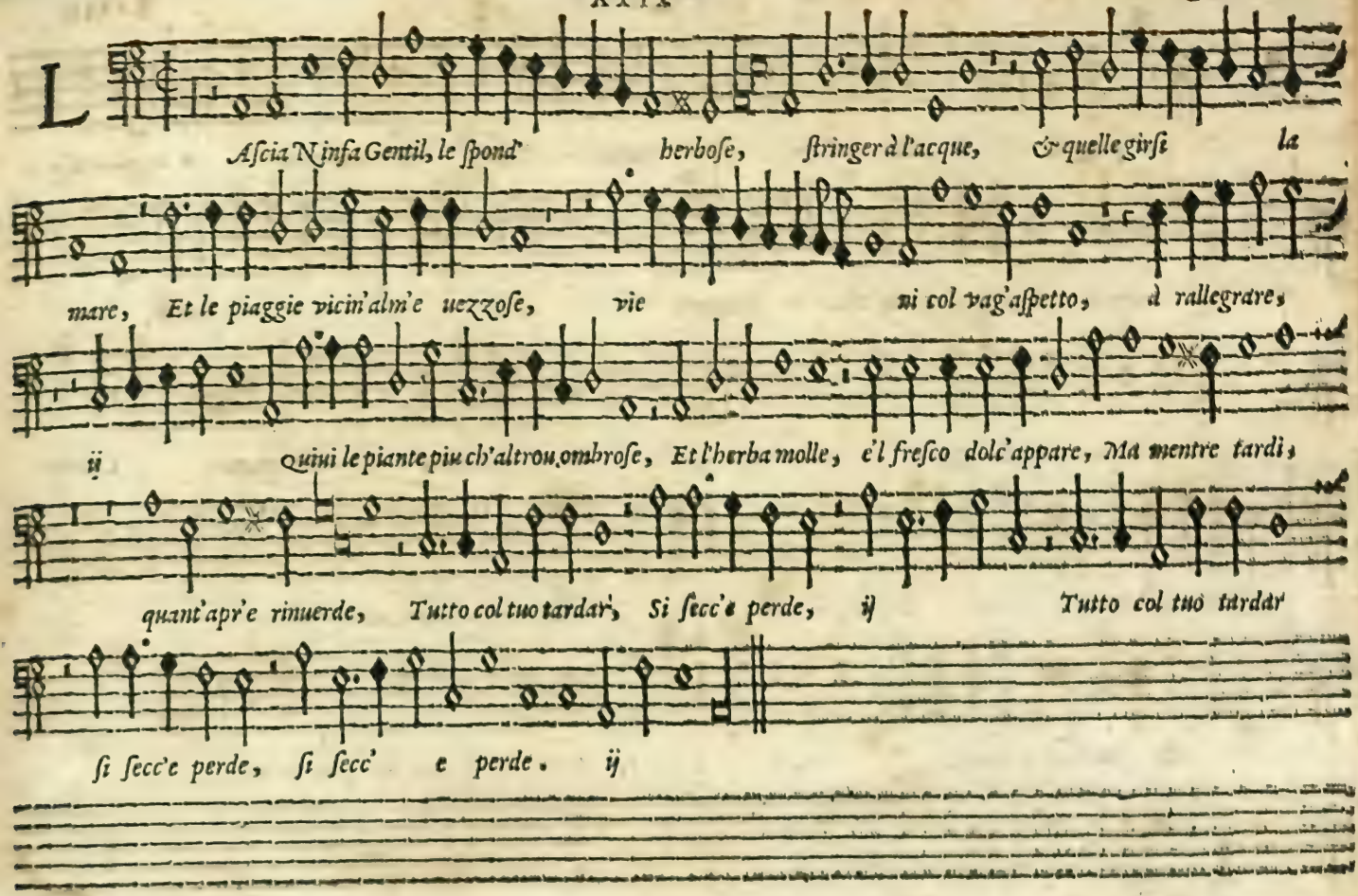
do mi disface, mi disface, Dolce, ij ridendo tace, Et tacendo, Vn uermigl'e bel

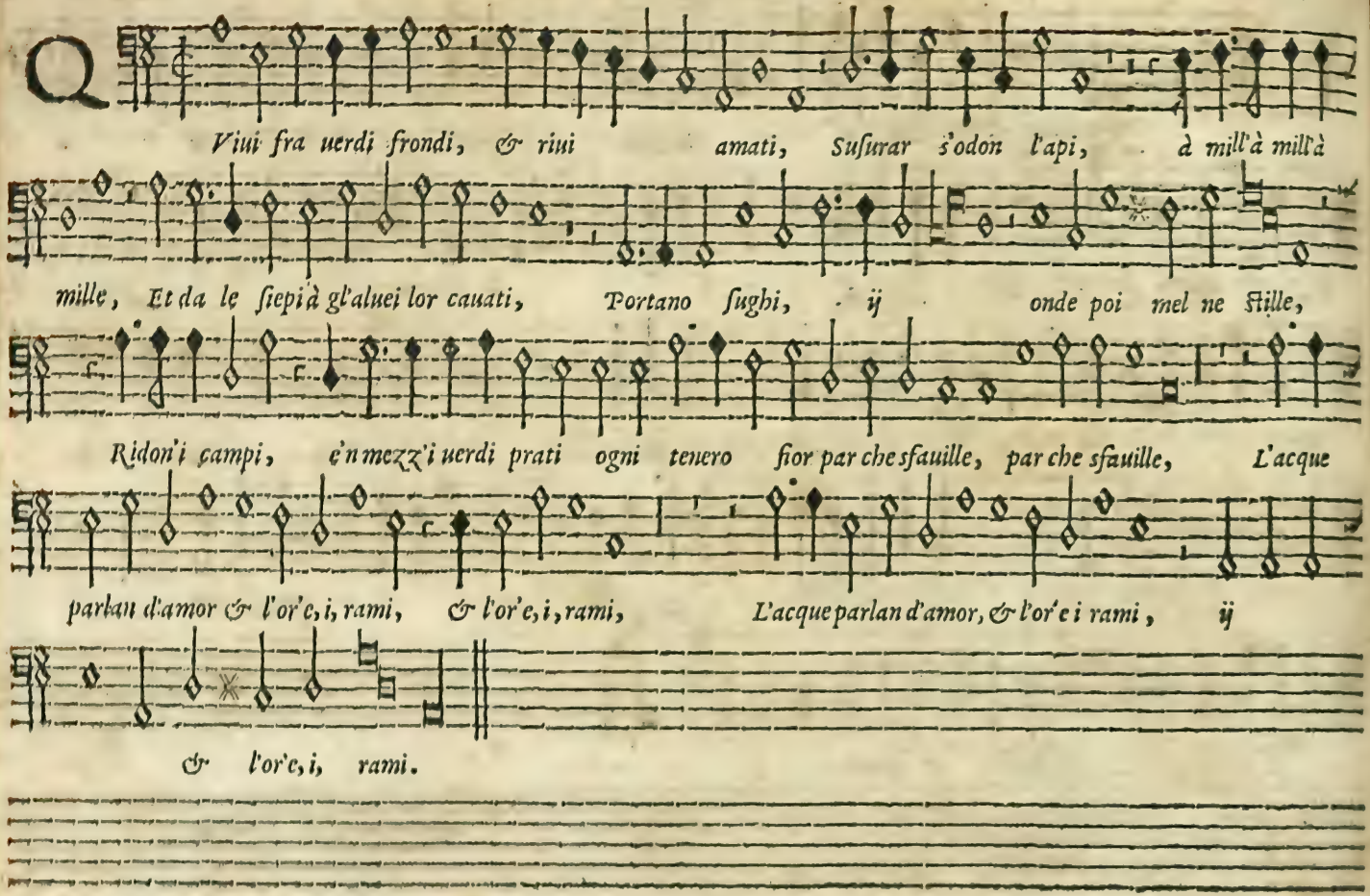
rossore, L'ingom bra'l viso, à me raccende'l core, Indi pietosa'l fin del mio la

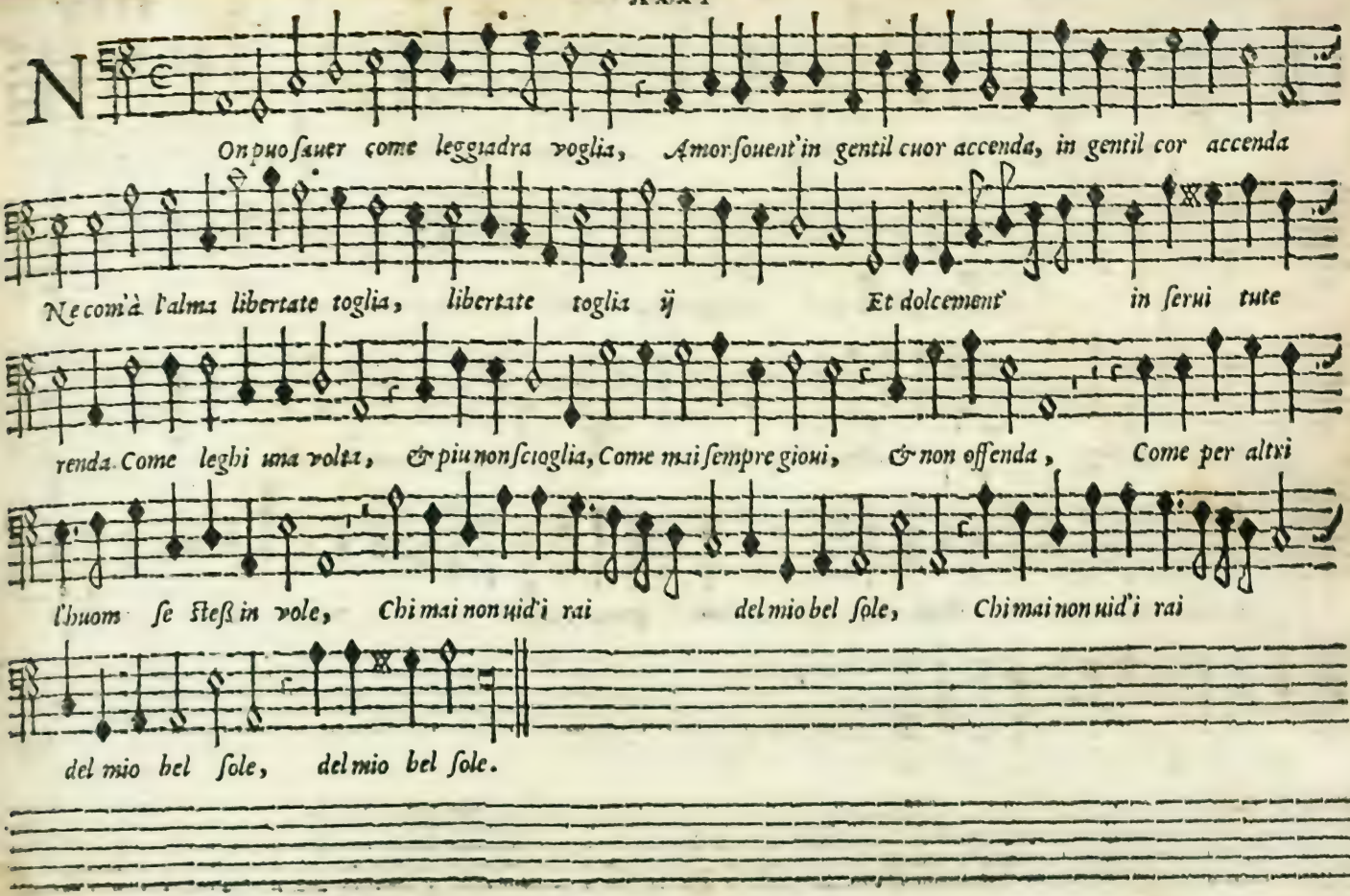
mento, mi fa contento, D'vn caro bascio suo, mi fa contento, ij

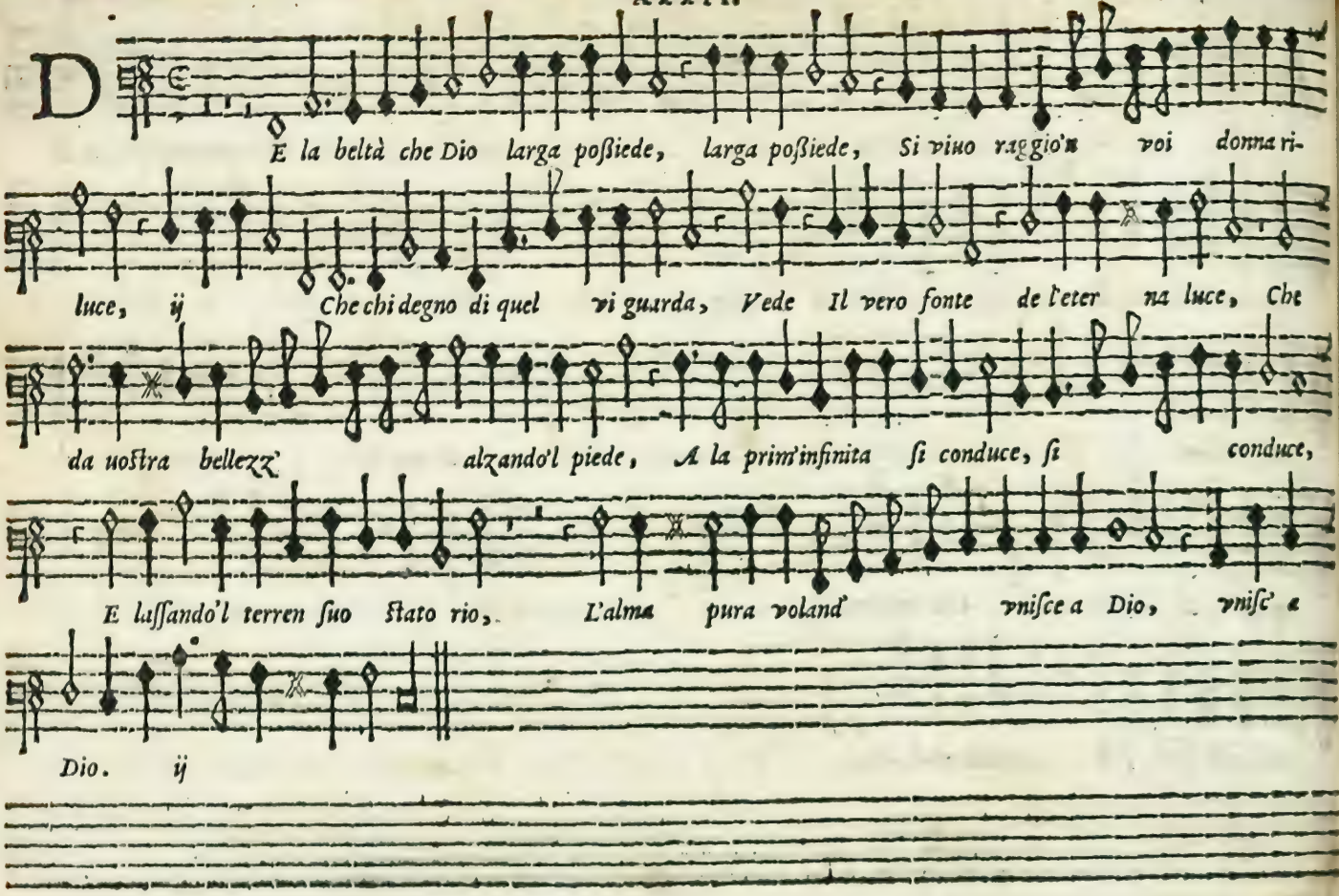

D
Eh come mai, poß'io Far ch'io non v'ami, S'à mia forza'l core, Non potendou'amar si
strugg'e more, A me dispiace, io me ne doglio, io me ne doglio, ò dura sorte, ò
dogli'accerb'& ria, Dunque perch'à noi piace, A me conuien piacer il mio cordoglio, Ma s'amar
non ui uoglio, Quel non uoleru'amar e, tropp'amore, ij Quel non uo-
leru'amar e tropp'amore, Quel non uoleru'amar e tropp'a more. e tropp'amore, ij

A Che pur piangi, Alma bell'& cortese, Piango'l mio stato, Hor tant'oscur' & uile, Quan-
to fu'l tuo ualor chiar'& sourano chiar'& sourano, Et tue uere uirtù spente,
ch'intes'Hauriano fatto gentile, Ogni seluaggio cor' & in humano, & in humano. Hor
viu'e mia virtu te, Et io felice, Godo'l ben ch'anch'a te goder non lice, Hor
viu'è mia uirtu te, & io felice, Godo'l ben ch'anch'à te goder non lice,
go der non lice,


L
Ascia Ninfa Gentil, le sponde herbose, stringer à l'acque, & quelle girsi la
mare, Et le piaggie vicin'alm'e uezzose, vie ni col vag'aspetto, à rallegrare,
ij Quiui le piante piu ch'altrou ombrose, Et l'herba molle, e'l fresco dolc'appare, Ma mentre tardi,
quant'apr'e rinuerde, Tutto col tuo tardar, Si secc'e perde, ij Tutto col tuo tardar
si secc'e perde, si secc' e perde. ij


Q
Viui fra uerdi frondi, & riui amati, Susurar s'odon l'api, à mill'à mill'à
mille, Et da le siepi à gl'aluei lor cauati, Portano sughi, ij onde poi mel ne stille,
Ridon'i campi, e'n mezz'i uerdi prati ogni tenero fior par che sfauille, par che sfauille, L'acque
parlan d'amor & l'or'e, i, rami, & l'or'e, i, rami, L'acque parlan d'amor, & l'or'e i rami, ij
& l'or'e, i, rami.


N
On puo sauer come leggiadra voglia, Amor souent'in gentil cuor accenda, in gentil cor accenda
Ne com'à l'alma libertate toglia, libertate toglia ij Et dolcement' in serui tute
renda. Come leghi una volta, & piu non scioglia, Come mai sempre gioui, & non offenda, Come per altri
l'huom se steß in vole, Chi mai non uid'i rai del mio bel sole, Chi mai non uid'i rai
del mio bel sole, del mio bel sole.


D
E la beltà che Dio larga poßiede, larga poßiede, Si viuo raggio'n voi donna ri-
luce, ij Che chi degno di quel vi guarda, Vede Il vero fonte de l'eter na luce, Che
da uostra bellezz' alzando'l piede, A la prim'infinita si conduce, si conduce,
E lassando'l terren suo stato rio, L'alma pura voland' vnisce a Dio, vnisc' a
Dio. ij

A Hime, Chi m'ha furat'il mio bel sole, Nol ueggio piu apparire, Nol ueggio piu appari-

re, Con suoi lucenti raggi, ò caso strano, Ahime, ch'al suon de sue dolci parole, Faceua

senz'ardire, ij Restar mai sempr'ogn'intellett' humano, Ahime la bianca

mano Dou'e che tanti, & tanti lacci ha teso, Et ha'l mio cor si acceso, Che se nol pasco con la dolce vista, Dal

corpo scioglierasi, l'alma trista, l'alma trista, Che se nol pasco con la dolce vista, Dal corpo scioglierasi,

l'alma trista, l'alma trista.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI BARTOLOMEO SPONTONE NVMERO XXXIII.

STANZE.

Non tremi alcun mortal di marauiglia, 1
Ch'inditi'alcun di lui, 2
Garzon e alato, 3
Copr'il pensier, 4
Non vola senza pargoletta face, 5
Chiunqu'il troua & giunge, 6
Donne se mai matern'Amor u'accese, 7

Il fine delle Stanze.

Non è lasso dannoso, 8
Gite felici fiori, 9
Per accrescer trauagli'al miser core, 10
All'aureo crin, 11
La uerginella è simile à la Rosa, 12
Giouane donna ualorosa & bella, 13
Pensier uagh'& soaue, 14
Vieni uieni Himeneo, 15
Vieni soau'& dilettoso Maggio, 16
Vn temp'in dolce foco, 17
A questo sacro giorno, 18
Se ben di sette stelle, 19
Se non mi fosse nata Paur'e gelosia 20
Donna se l'aspra pena, 21
E doue non potea la debil uoce, 22
Ma i uenti, 23
E con la faccia in giu stesa sul letto, 24
Huomo non ueggio quì, 25
Quando con sente'l cielo, 26
Deh come mai 27
A che pur piangi, 28
Lascia Ninfa gentil le spond'herbose, 29
Quiui fra uerdi frondi, 30
Non puo sauer come leggiadra uoglia, 31
De la beltà, che Dio larga possiede, 32
Ahime chi m'ha furat'il mio bel sole, 33

IL FINE.

1996122320
rcma 2011-
933/39

IESVS. MARIA.

BAS SO.

IL PRIMO LIBRO
DELLE LAVDI DI GIO: ANIMVCCIA.
COMPOSTE PER CONSOLATIONE, ET A
REQVISITIONE DI MOLTE PERSONE
SPIRITVALI, ET DEVOTE,
TANTO RELIGIOSI, QVANTO SECOLARI.

In Roma per Valerio Dorico. l'Anno 1563.

A

AL REVERENDISS. ET ILLVSTRISS.

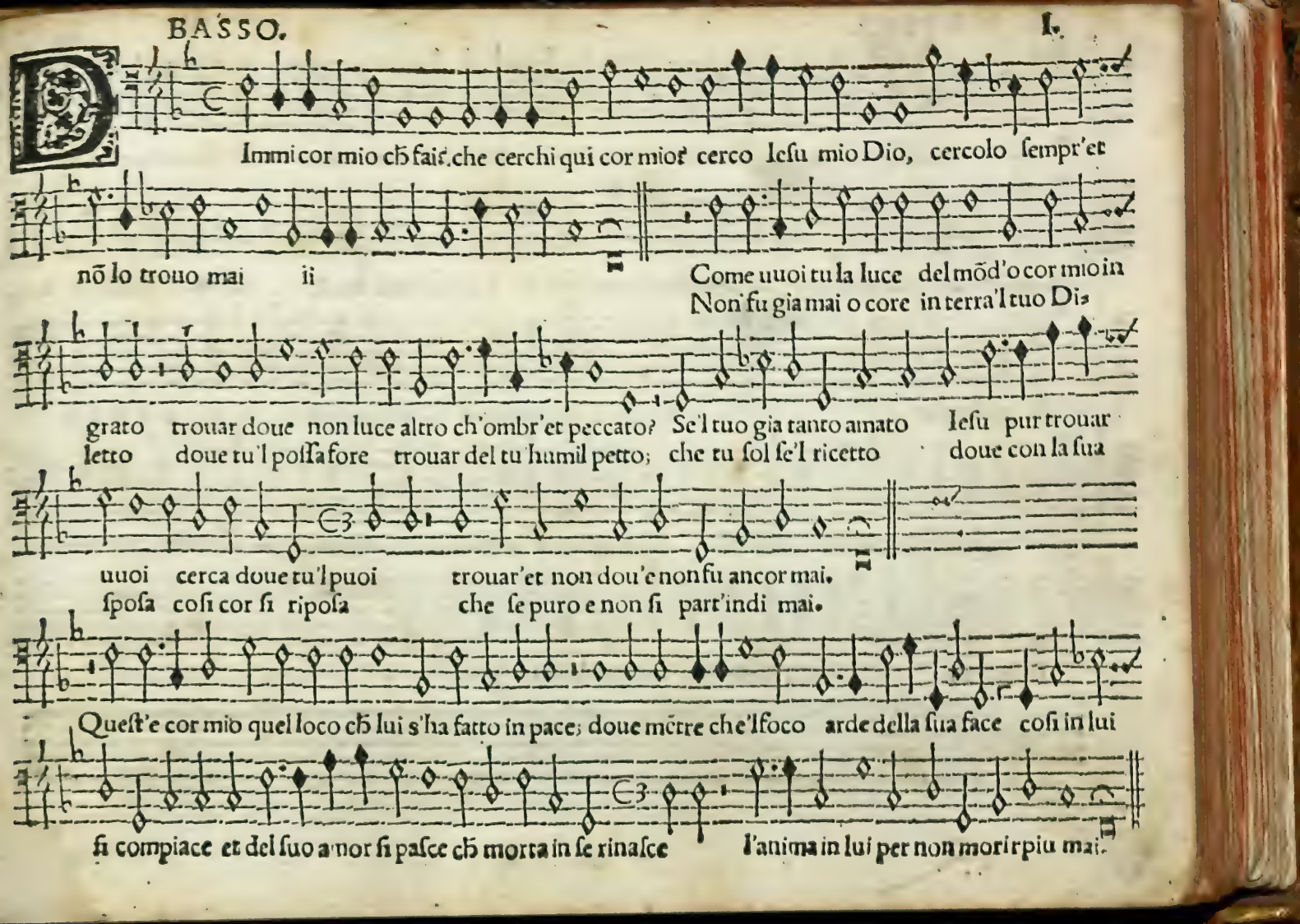
Mons.or Car.le Camerlengo S. e Patrone

Mio Osseruandissimo.

E TANTO di laude Reuerendiss. et Illustriss. S. meritano colero, c'hanno scritto l'altrui laudi, quanto quelli c'hanno fatto l'opere laudabili; potria esser giudicata la mia non poca prosuntione, se quanto V. S. Illustrissima merita laude, io la uolessi laudare. percio che questo sarebbe un' agguagliarsi in laudi à lei, dalle quali son tanto lontano; quanto è il bianco dal nero. Non accade laudare chi da per se stesso è laudato à bastanza, nondimeno, & per la seruitù, & i' molti obblighi che ho con lei, sono andato piu uolte cercando, se uia, se modo alcuno ci fusse à laudarla, & in somma ritrouo (& ne laudo Dio) che indirizzandole queste mie poche laudi, uerrò in tal guisa à laudarla, se è uero che le cose laudabili, per laudabil consuetudine s'indirizzino á personaggi degni di laude; & laudabili l'ho giudicate, non tanto perche da huomini santi, & pieni di laude sono state composte, quanto per la materia & suggetto loro, ch' è laudare Dio, & il suo non mai à bastanza laudato figliuolo; il quale come quello c'ha caro esser laudato, (non che di nostre laudi habbia bisogno, anzi perche riguardando il buon'animo nostro in noi habbia à conuertire tutte le laudi) le renderà laude infinita, hauendomi oltre à molti altri aiuti, aiutato in questa laudeuol' opera, che malamente poteua ueder il fine.

D. V. S. Reuerendiss. & Illustriss.

Deuotiss. Seruitore. Gio: Animuccia.


Immi cor mio cō fai che cerchi qui cor mio? cerco Iesu mio Dio, cercolo sempr'et
nō lo trouo mai ii
Come uuoi tu la luce del mōd'o cor mio in
Non fu gia mai o core in terra'l tuo Di-
grato trouar doue non luce altro ch'ombr'et peccato? Se'l tuo gia tanto amato Iesu pur trouar
letto doue tu'l possa fore trouar del tu humil petto; che tu sol se'l ricetto doue con la sua
uuoi cerca doue tu'l puoi trouar'et non dou'e non fu ancor mai.
sposa cosi cor si riposa che se puro e non si part'indi mai.
Quest'e cor mio quel loco cō lui s'ha fatto in pace; doue mētre che'l foco arde della sua face cosi in lui
si compiace et del suo amor si pasce cō morta in se rinasce l'anima in lui per non morir piu mai.

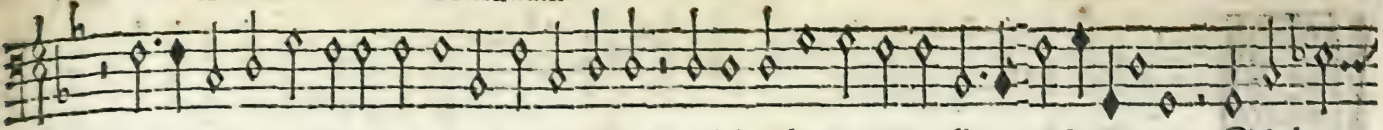
Se dunqu'in questo cieco carcer trouarlo brami habit'o cor mio teco et fa ch'in te lo chia,

mi; in te l'honori et ami, in te lo string'e abbracci con si tenaci lacci, che non sia chi piu Scio

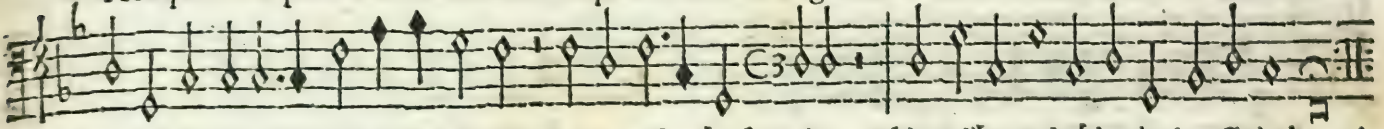
lo possa mai. Prepar'o cor maligno cosi'l tuo habitacolo che se Iesu

benigno uien non li facci ostacolo; O, sopr'ogni miracolo Amor senza misura e'l Re del

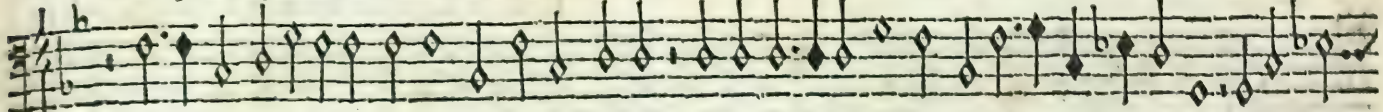
la natura habit'in noi, et chi'l crederria mai.



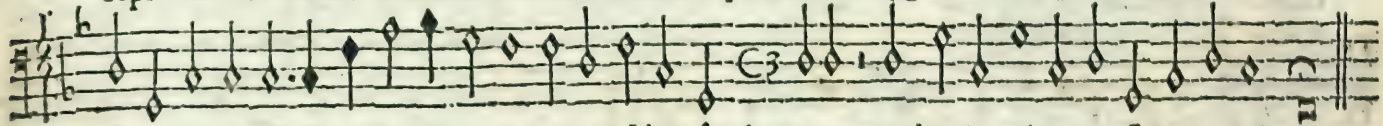
Rompit'o cor pensando a tant'amor'e'n pianto risolui lagrimando l'anima dura tanto; O dolce



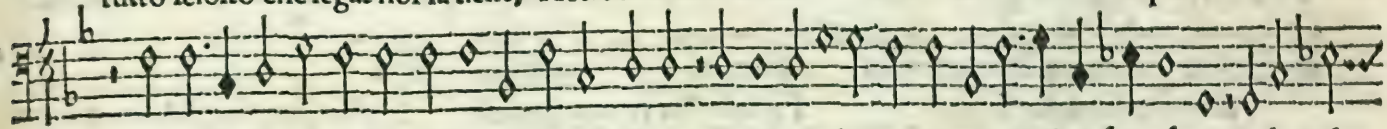
Iesu quãto quãto sei dolce et buono, et io miser che fono' ch'ogni'hor mi chiam'et io nõ t'odo mai.



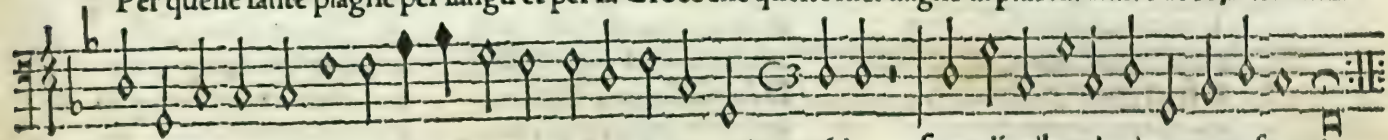
Apri'l tuo fõr'et laua le macchie del mio uolto, et quel sasso ch'aggraua l'alma per te sia tolto, el laccio in



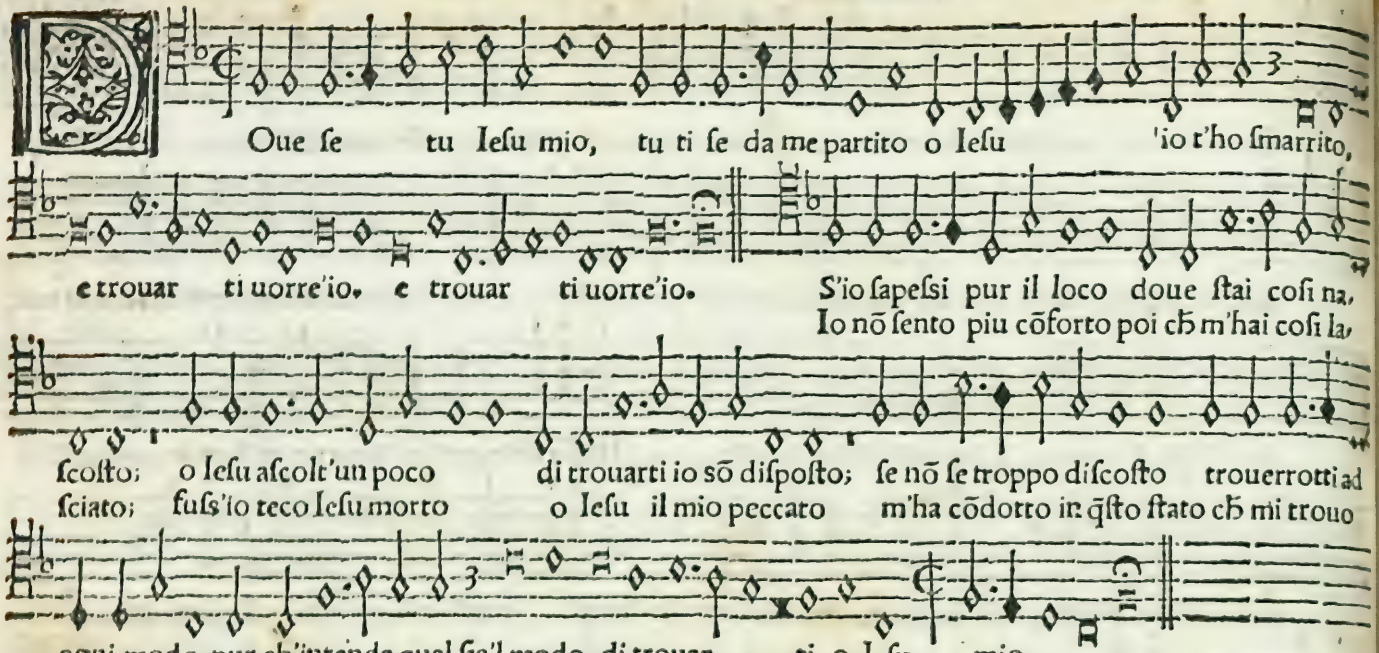
tutto sciolto che legat'hor la tiene, Accioch'a te suo bene nudo ritorni et non si parta mai.



Per quelle sante piaghe pel sangu'et per la Croce che queste luci uaghe di piãt'han fatto foce, inclina al,



la mia uoce Iesu e tuo santi orecchi si cõ piu non inuecchi fuor di te'l cor'ou'e non posa mai.

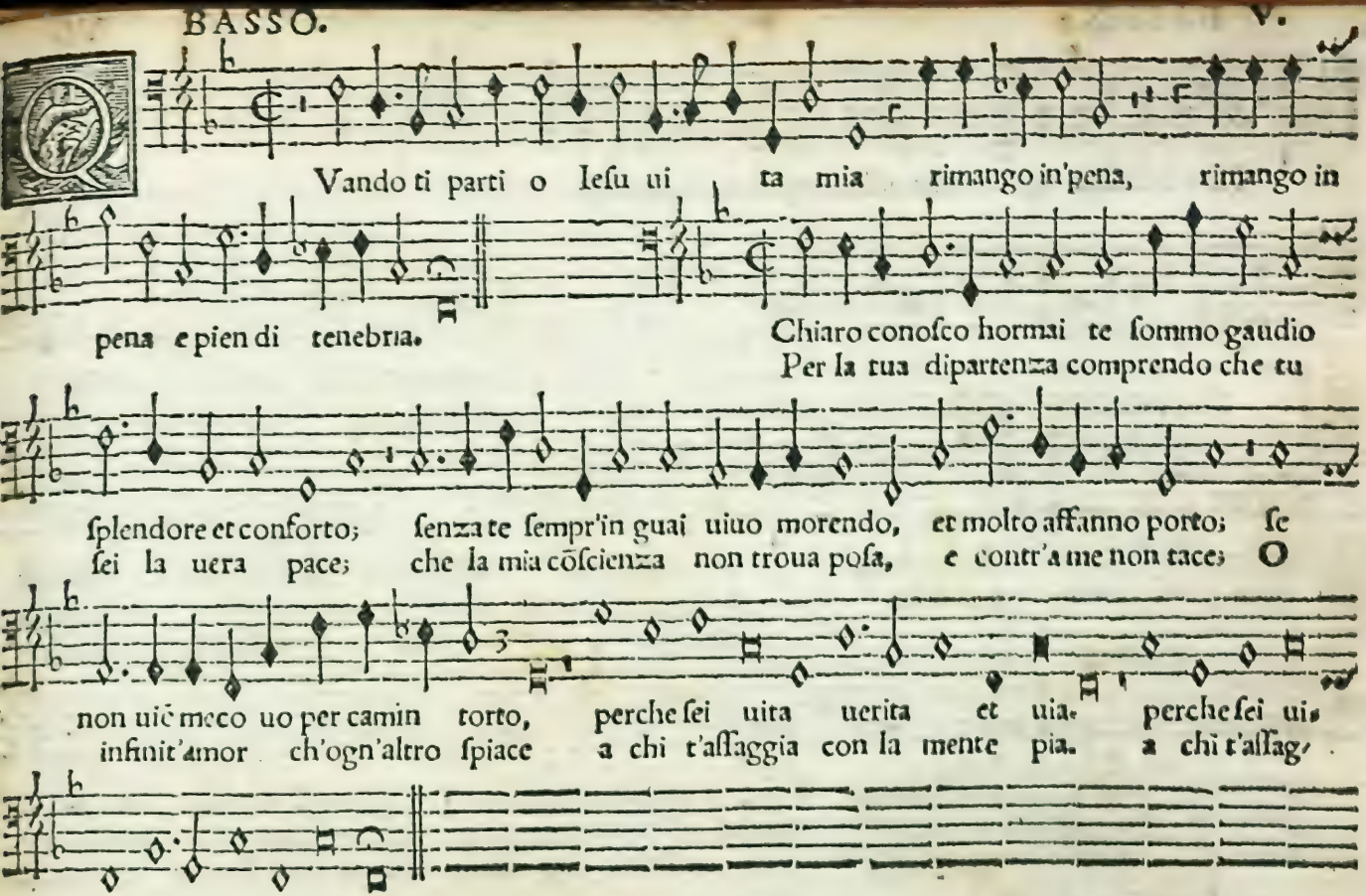


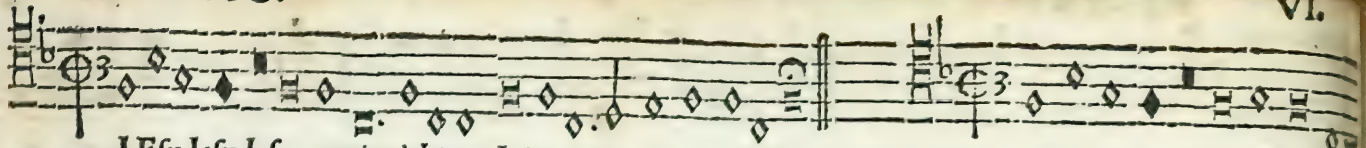
Oue se tu Iesu mio, tu ti se da me partito o Iesu 'io t'ho smarrito,
e trouar ti uorre'io. e trouar ti uorre'io. S'io sapesi pur il loco doue stai cosi na,
Io nō sento piu cōforto poi ch̄ m'hai cosi la,
scosto; o Iesu ascolt'un poco di trouarti io sō disposto; se nō se troppo discosto trouerrotti ad
sciato; fuss'io teco Iesu morto o Iesu il mio peccato m'ha cōdotto in q̄sto stato ch̄ mi trouo
ogni modo, pur ch'intenda qual sia'l modo di trouar ti o Iesu mio.
di te priuo, perche piu Iesu non uiuo senza te conforto mio.

S'ogni cosa presto fugge
in che uuoi ch'io mi conforti;
el mio cuor Iesu si strugge
perch'amor piu non mi porti;
se miei giorni fussin corti
allegrezz'al cuor harei,
Iesu cerco e te uorrei
fuor di te nulla uogl'io.

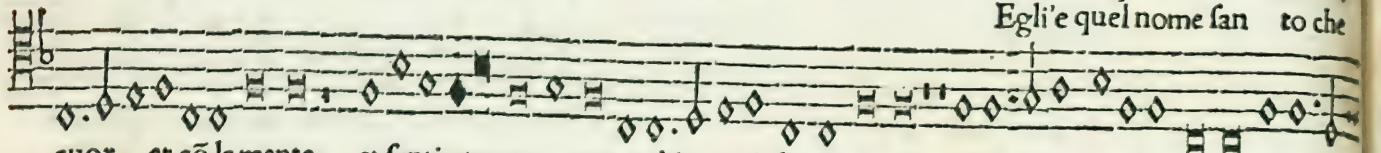
Fa Iesu che tu non guardi
al passato mio errore;
se tu troppo al uenir tardi
mi morro pel gran dolore;
Deh perdonami Signore
se cosi'l tempo ho perduto,
io t'ho tardi conosciuto
padre sposo et Amor mio.

Io t'ho cerco negli honori
che si posson d'ogni stato;
Io t'ho cerco ne thesori
et piaceri et de fraudato
son rimasto, e poi piagato
t'ho trouato solo in croce,
et m'hai detto ad alta uoce
per te qui son figluol mio.


Vando ti parti o Iesu uita mia rimango in'pena, rimango in
pena e pien di tenebria.
Chiaro conosco hormai te sommo gaudio
Per la tua dipartenza comprendo che tu
splendore et conforto; senza te sempr'in guai uiuo morendo, et molto affanno porto; se
sei la uera pace; che la mia cōscienza non troua posa, e contr'a me non tace; O
non uiē meco uo per camin torto, perche sei uita uerita et uia. perche sei uita
infinit'amor ch'ogn'altro spiace a chi t'assaggia con la mente pia. a chi t'assaggia
ta uerita et uia.
già con la mente pia.

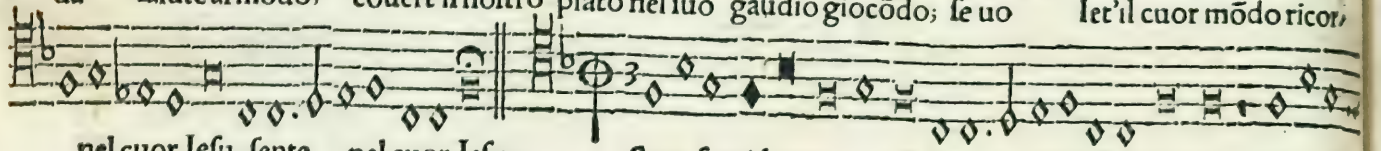


I Esu Iesu Iesu ogniun'chiami Iesu.ogniun'chiami Iesu. Chiamate questo no me col

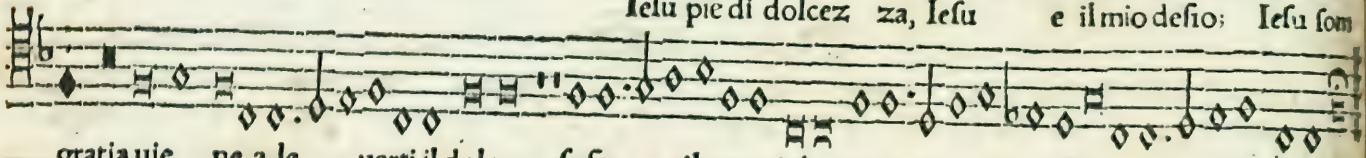


Egli'e quel nome san to che

cuor et cō la mente; et sentirete co me egli'e dolce et clemēte;chi'l chia ma fedelmēte sēte
da salute al mōdo; cōuert'il nostro piāto nel suo gaudio giocōdo; se uo let'il cuor mōdo ricor,



nel cuor Iesu. sente nel cuor Iesu. Se tu senti le pe ne,chiama Iesu col cuore; et lui per
ret'a Iesu. ricor ret'a Iesu. Iesu sēpre chiamia mo cō per noi mori in croce; Iesu sem
Iesu piē di dolcez za, Iesu e il mio desio; Iesu som

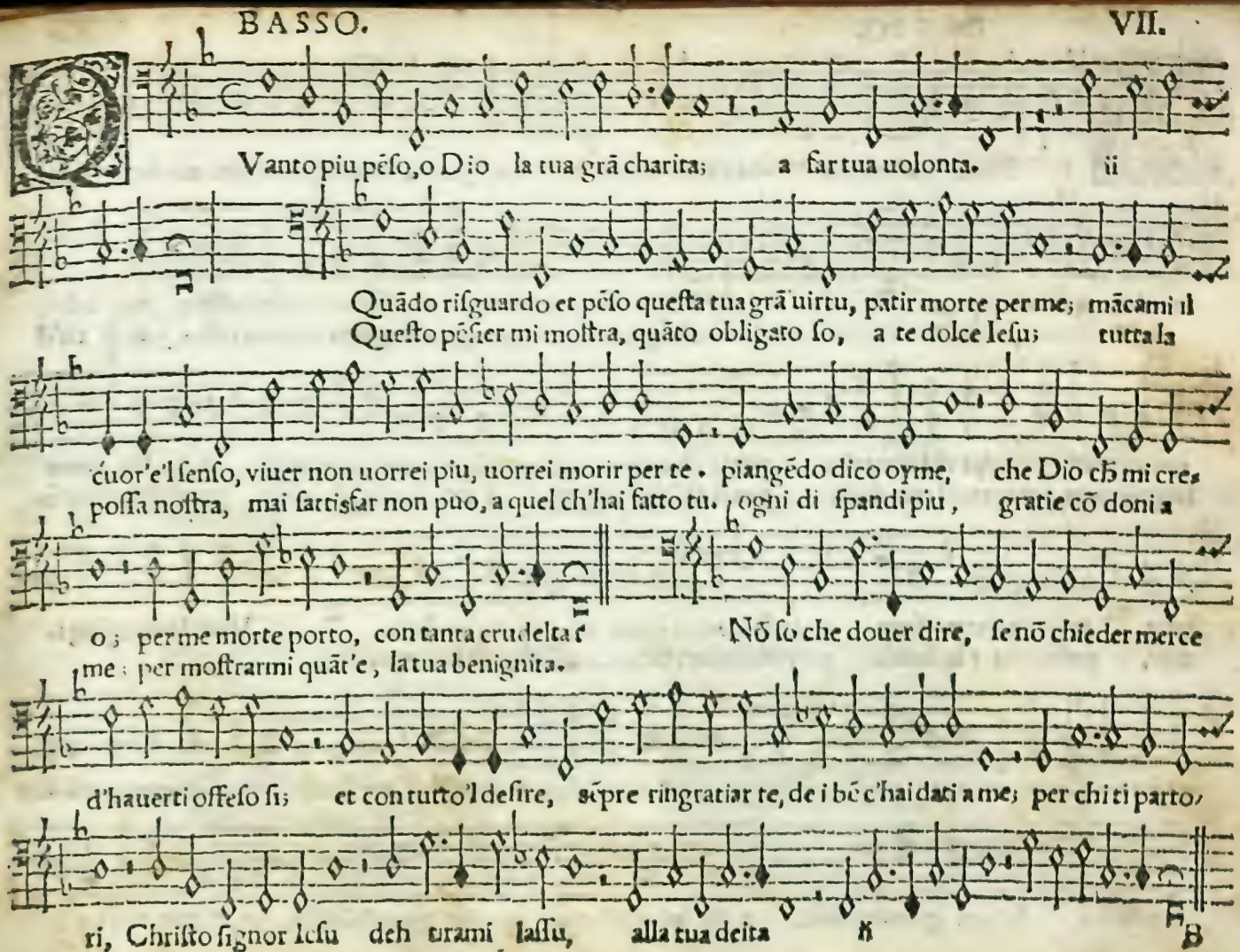


gratia uie ne a le uarti il dolore se fia il tuo migliore pero chiama Iesu.pero chiama Iesu.
pre laudia mo col cuor et cō la uoce; ciasche dū sia ueloce a rin gratiar Iesu. a rin gratiar Iesu.
ma bellez za Iesu uer huom'et dio, Iesu e l'amor mio cō mi fa dir Iesu. che mi fa dir Iesu.

Iesu e fermo scudo
Di nostra compagnia;

Contra'l nemico crudo
Che semin'heresia;

Dunque cantiam per uia
Sempre uiua Iesu.



Vanto piu pēso, o Dio la tua grā charita; a far tua uolonta. ii

Quādo risguardo et pēso questa tua grā uirtu, patir morte per me; mācami il

Questo pēsier mi mostra, quāto obligato so, a te dolce Iesu; tutta la

cuor'e'l senso, viuer non uorrei piu, uorrei morir per te. piangēdo dico oyme, che Dio cō mi cres

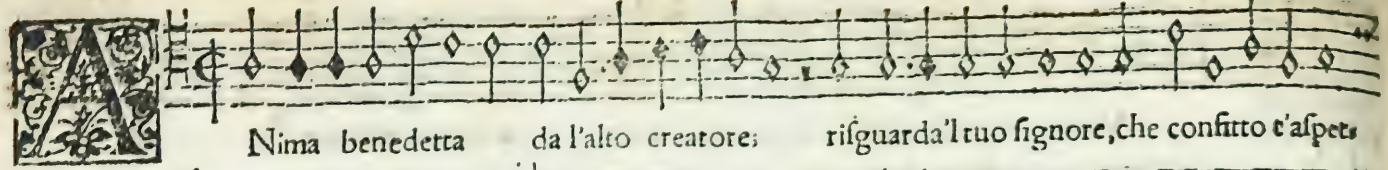
possa nostra, mai sattisfar non puo, a quel ch'hai fatto tu. ogni di spandi piu, gratie cō doni a

o; per me morte porto, con tanta crudeltate Nō so che douer dire, se nō chieder merce

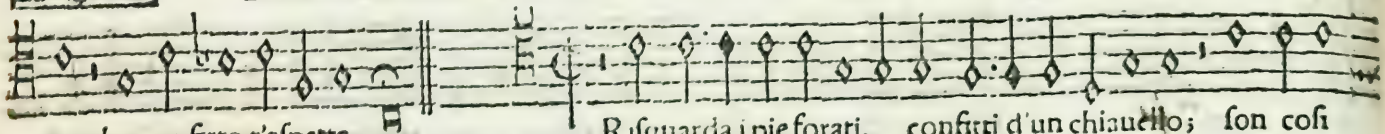
me; per mostrarmi quāt'e, la tua benignita.

d'hauerti offeso si; et con tutto'l desire, sēpre ringratiar te, de i bē c'hai dati a me; per chi ti parto,

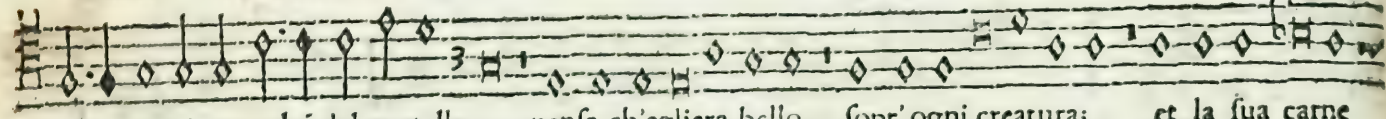
ri, Christo signor Iesu deh urami lassu, alla tua deita ii



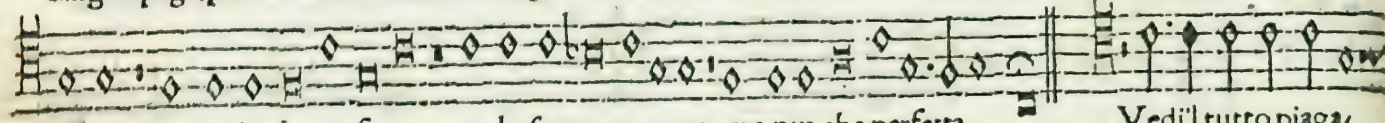
Nima benedetta da l'alto creatore; risguarda'l tuo signore, che confitto t'aspet-



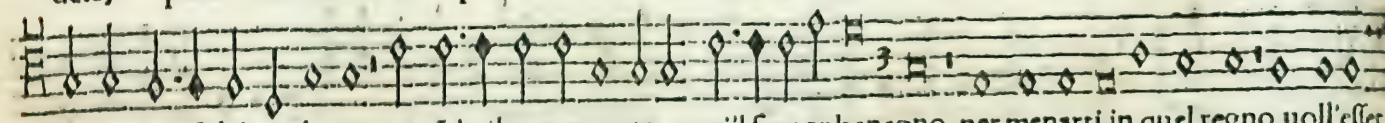
ta. che confitto t'aspetta. Risguarda i pie forati, confitti d'un chiauello; son cosi
Risguarda quella piaga, ch'egli ha dal lato ritto; uedi ch'el



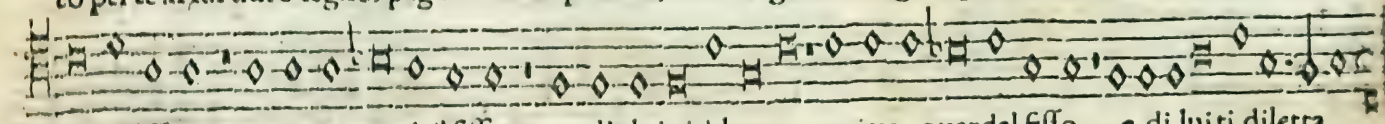
tormentati, pe colpi del martello; pensa ch'egliera bello, sopr' ogni creatura; et la sua carne
sangue paga, per tutto il tuo delitto; pensa ch'e' fu afflitto, d'una lancia crudele; per ciaschedun fe-



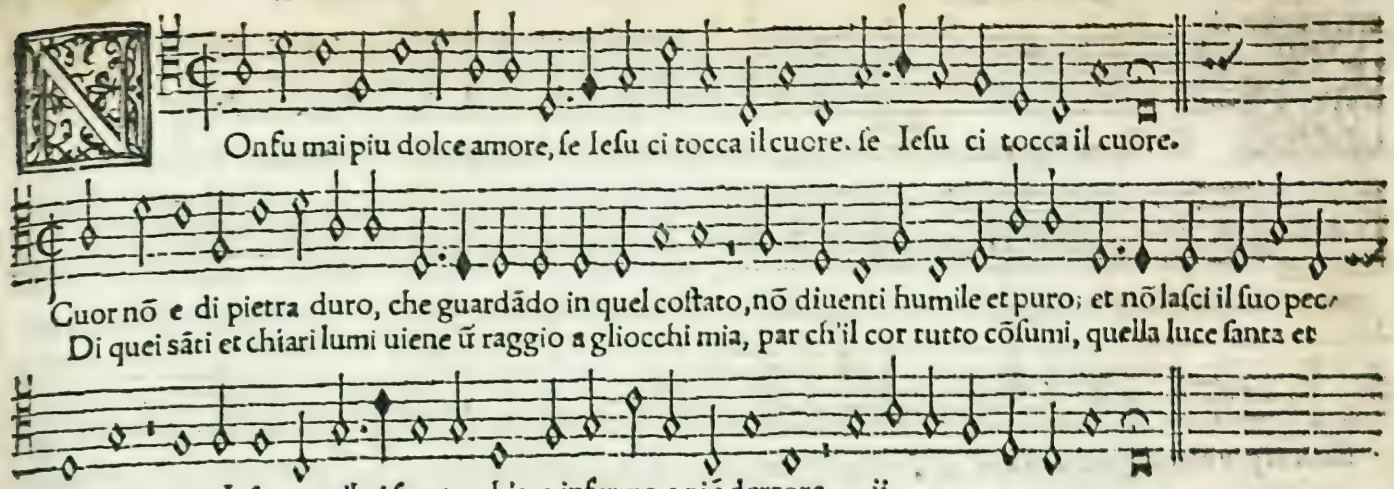
pura, era piu che perfetta. et la sua carne pura, era piu che perfetta. Vedi'l tutto piaga-
dele, passo'l cuor la saetta. per ciaschedun fedele, passo'l cuor la saetta.



to per te in sul duro legno; pagãdo il tuo peccato, mori'l signor benegno per menarti in quel regno, uoll'esser

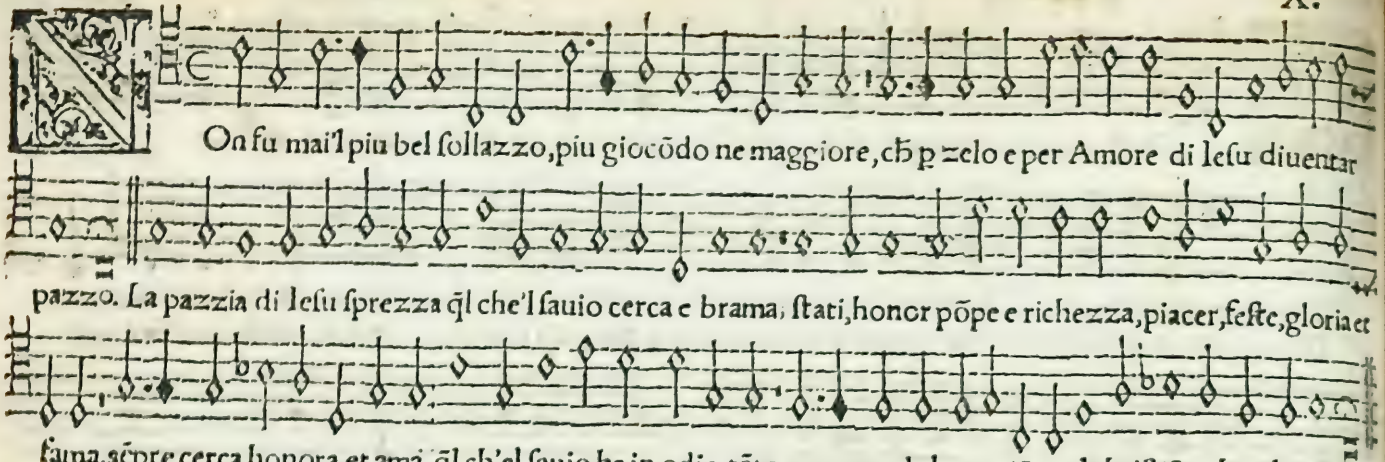


crocifisso; Anima guarda'l fisso, e di lui ti diletta. anima guardal fisso, e di lui ti diletta.



Quando io sguardo poi quel uolto,
Iesu mio liuido e infranto;
e ch'io ueggo farti stolto,
ogni gaudio torna in pianto;
cresce all'hor la doglia tanto,
ch'io mi struggo nel dolore.

Horsu dunqu'alma diletta,
corri al legno della Croce;
ginocchioni il corpo getta,
piangi'l tuo peccato atroce:
prega Dio con humil uoce,
di fruir l'eterno Amore.

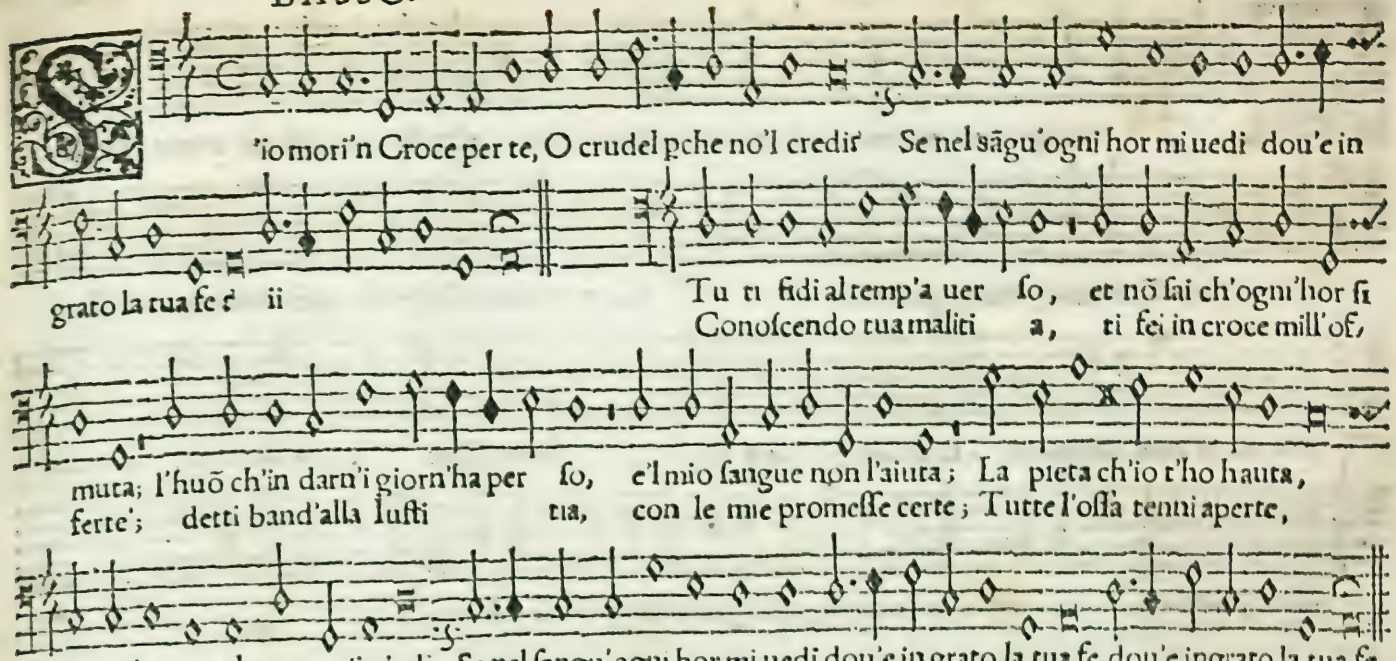


El chriſtian perch'egli e ſtolto
quando adtuien ch'e ſia laudato
Se ne duol perche gli e tolto
A Dio quel ch'a lui e dato.
Ma s'egli e uituperato
Volentier l'aſcolta et ode.
Se ne ride et ſe ne gode
El Chriſtian perch'egli e pazzo.
Se aleun gli uuol far bene
Con fatica lo riceue,
Se li da tormenti e pene
Non gli ſon moleſti o, greue;
Sempre'l peſo e dolce e leue
Di Ieſu quantunque graue.
Come e'l giogo ancor ſuaue
Al Chriſtian perch'egli e pazzo.

Se gli e fatta alcuna ingiuria
Si ricorda della Croce,
piange'l mal di chi l'ingiuria
Non e'l ſuo, che non gli nuoce
A pregar pronto et ueloce,
Per ciaſcuno e che l'offende;
Ben per male a ogn'huom rende;
El Chriſtian perch'egli e pazzo.
Di ciaſcun ben ſempre crede
Di ſe giudica ogni male
Se nel proſſimo error uede
Cuopre'l ſotto le ſue ale,
quanto piu in alto ſale
S'egli andaſſi bene in cima
Tanto men ſi pregia e ſtima
El Chriſtian perch'egli e pazzo.

Pouerta e'l ſuo theſoro
Humilta la ſua eccellentia.
Charita le gemme et l'oro
La tua Croce la ſcientia.
Diſcipline, e penitentia
Son le ſue prime delitie
E ſuoi gandi et le letitie
E martir perch'egli e pazzo.
O Ieſu per corteſia
Se mi reſta ſale in zucca
Tolo prego, et la pazzia
Tua mi da ch'ogn'huom pilucca.
Ch'e m'ha l'alma in modo ſtucca
Con la ſua tanta prudenza
Queſt'humana ſapienza
Ch'anchor lo uoglio eſſer pazzo.

E m'e detto Ieſu mio
che la ſapientia humana
E ſtultitia appreſſ'a Dio.
Et ch'ogl'altra coſa e uana
Fuor di te uiua fontana,
Ond'in te l'acqua trabocca
Che ciaſcun che ui pon bocca
Per tuo amor ua cieco et pazzo.
Come pazzo ogni huom gridando
Ieſu mio la Croce prenda;
La ſua Croce, et giubilando
Sopra lei tutto s'eſtenda.
Nel tuo petto ogni huom'aſcendo
Et di lui facel ſuo nido
Ogniun gridi com'io grido
Sempre pazzo, pazzo pazzo.

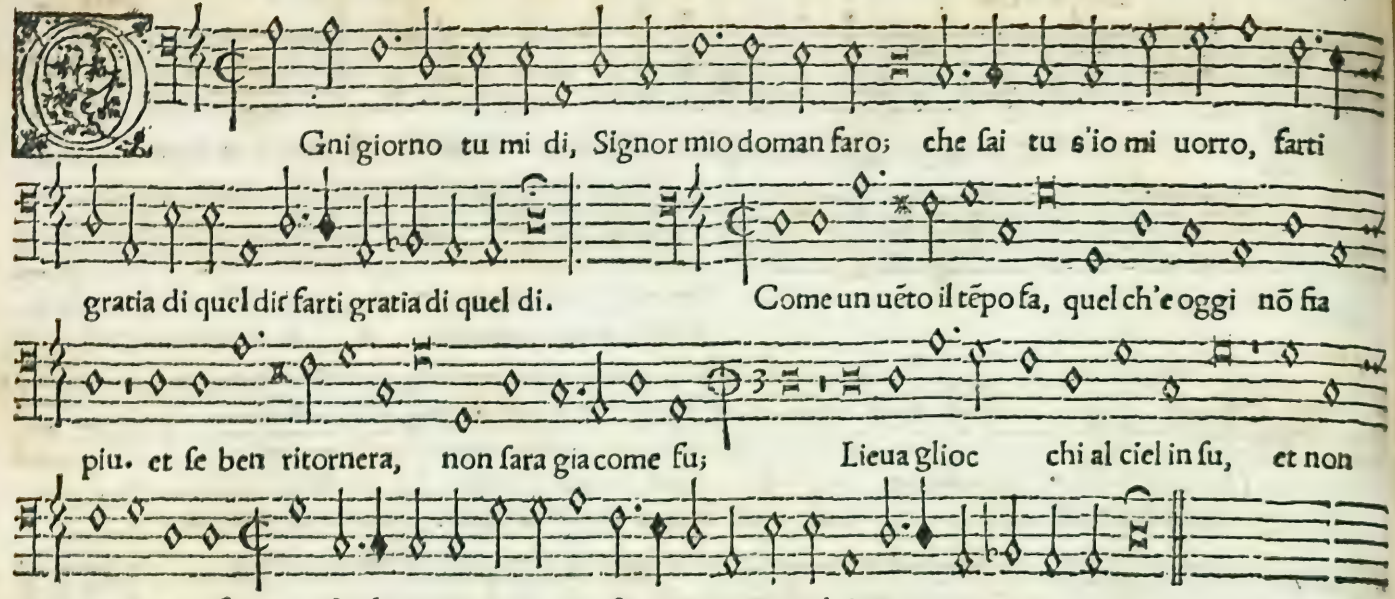


'io mori'n Croce per te, O crudel pche no'l credi? Se nel sãgu'ogni hor mi uedi dou'e in grato la tua fe? ii

Tu ti fidi al temp'a uer so, et nõ sai ch'ogni'hor si muta; l'huõ ch'in darn'i giorn'ha per so, e'l mio sangue non l'aiuta; La pieta ch'io t'ho hauta, ferte'; detti band'alla lusti tia, con le mie promesse certe; Tutte l'ossa tenni aperte, guarda'l capo, el petto, e'i piedi. Se nel sangu'ogni hor mi uedi dou'e in grato la tua fe. dou'e ingrato la tua fe. o tu ingrato non lo credi. Se nel sangu'ogni hor mi uedi dou'e in grato la tua fe. dou'e ingrato la tua fe?

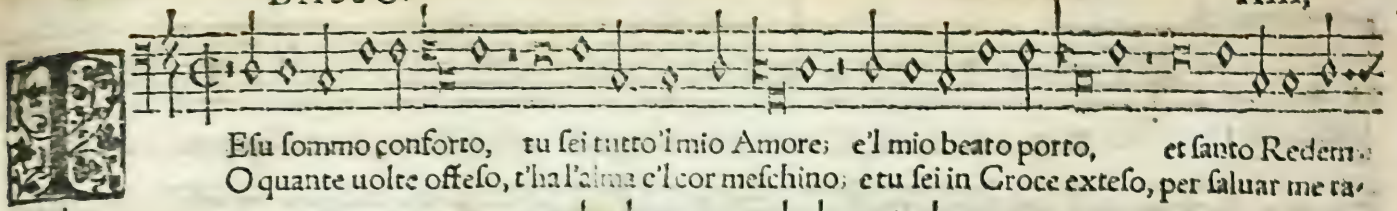
Ohime stolto che fai?
deh contempla il graue stratio;
non sai tu che tu morrai,
senz'hauer d'un'hora spatio?
l'amor mio strugge'l topatio
e tu'l fuggi e non lo chiedi,
Se nel sangue ogni hor.

Ho gridato in Croce Sitio
per cibarti al mio costato;
non pensando che'l tuo uitio,
ti facessi cosi ingrato;
lascia dunque il tuo peccato,
et merce del fallo chiedi,
Se nel sangue ogni hor.

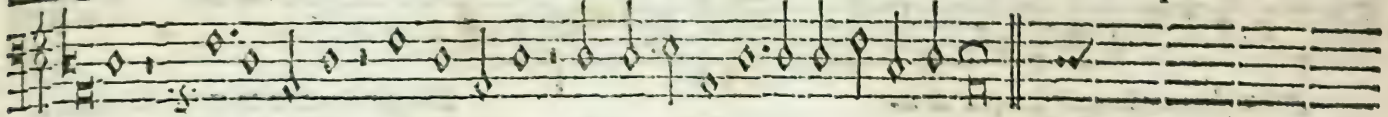


Chi non ſa quando gli e di,
non conoſce dou' egli e;
l'amor mio tu'l uedi qui,
che ſta in Croce ſol per te;
guarda'l capo, e'l petto, e'i pie,
uedi ingrato come io ſto.
che ſai tu.

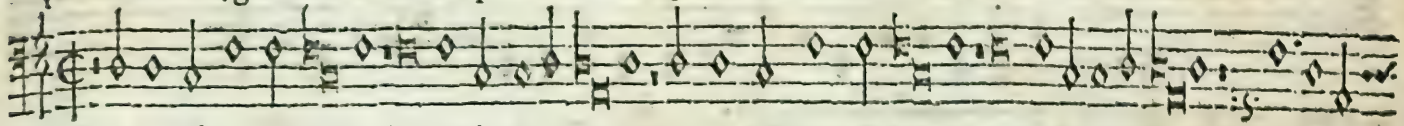
Che ſai tu quel che ſara,
di doman nulla non ci e;
non ual dir poi ben mi ſta,
quando in fallo e meſſo il pie;
hor che puoi chiedi merce
del mio ſangue ti daro.
che ſai tu.



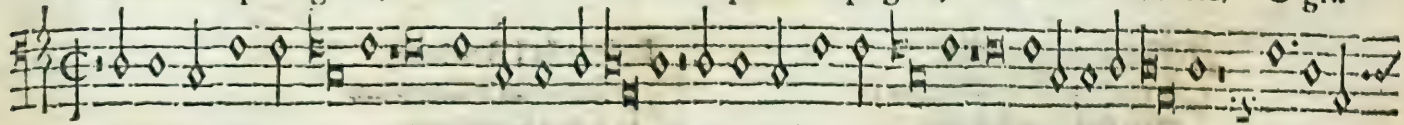
Esu sommo conforto, tu sei tutto'l mio Amore; e'l mio beato porto, et santo Redem-
O quante uolte offeso, t'ha l'alma e'l cor meschino; e tu sei in Croce exteso, per saluar me ra-



ptore; O, grã bonta; dolce pieta; felice e quello che teco unito sta.
pino. O, grã bonta; dolce pieta; felice e quello che teco unito sta.



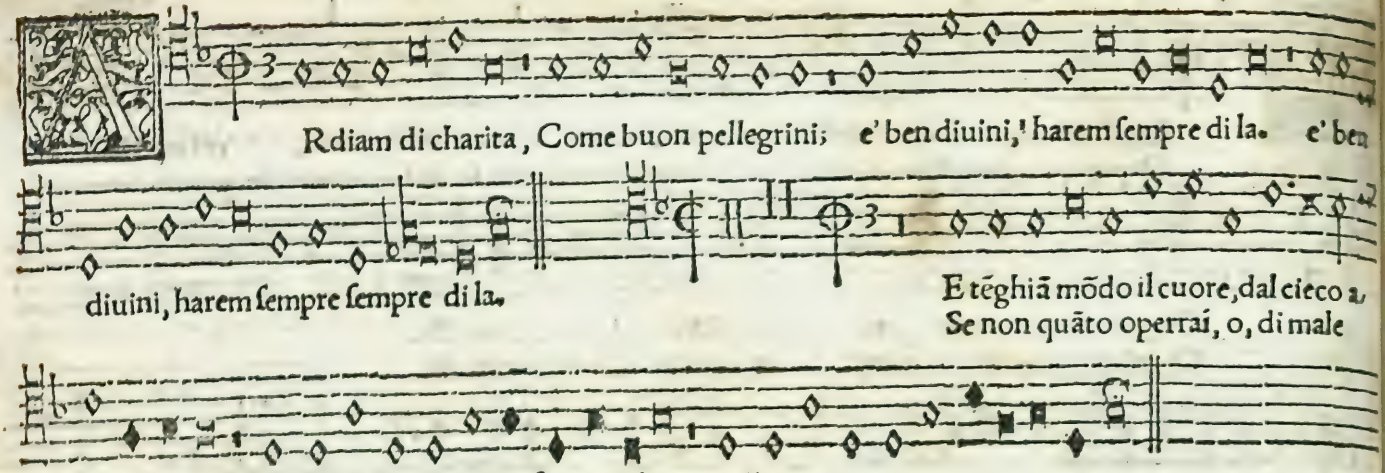
Iesu qual forza ha spinto, l'immẽsa tua bõtade; deh qual Amor t'ha uinto, patir tal crudeltade; O grã
A te fui sempre ingrato, e mai nõ fu feruente; e tu per me impiagato, sei stato crudelmẽte; O grã



Iesu tu hai'l mondo, suauemente pieno; d'amor dolce et giocõdo, ch'fa ogni cor sereno; O grã
Iesu fammi morire, del tuo amor uiuace; Iesu fammi languire, cõ te Signor uerace; O grã

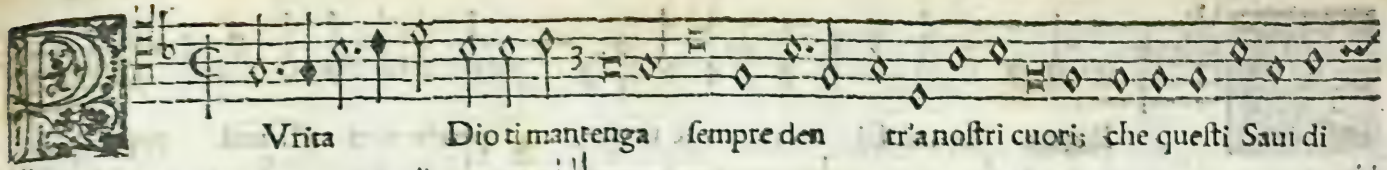
Infiamma il mio cuor tanto,
del tuo amor diuino;
si ch'arda dentro tanto,
che paia un Seraphino.
O, gran bonta.

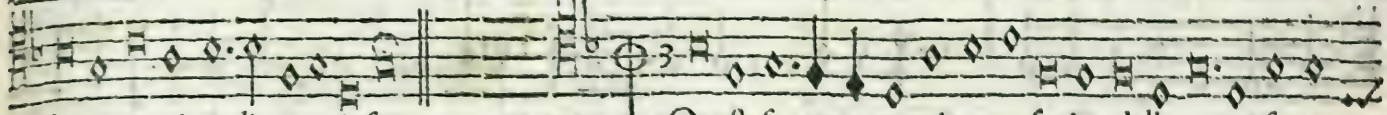
La Croce e'l Crocifisso,
sia nel mio cuor scolpito;
et io sia, sempre affisso,
in gloria ou'egli e ito.
O, gran bonta,

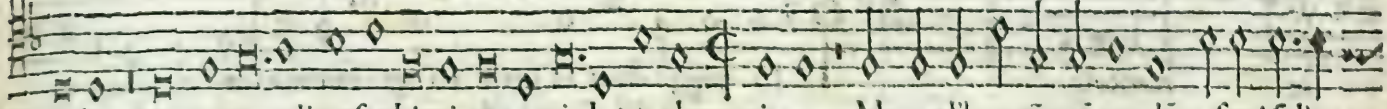


Miſera e queſta ualle.
breue'l noſtro paſſaggio;
pero uoltiam le ſpalle
al mondo pien d'oltraggio;
ſe del pellegrinaggio
uogliam trouare il fine;
fuggiam le ſpine,
d'ogni calamita.

La fede ſia'l Bordone,
la ſperanza il Cappello;
la Taſca l'oratione,
e'l Cilitio ſia quello,
che l'alto monte bello
ci aiutera ſalire;
Doue fruire
potrem l'alta bonta.



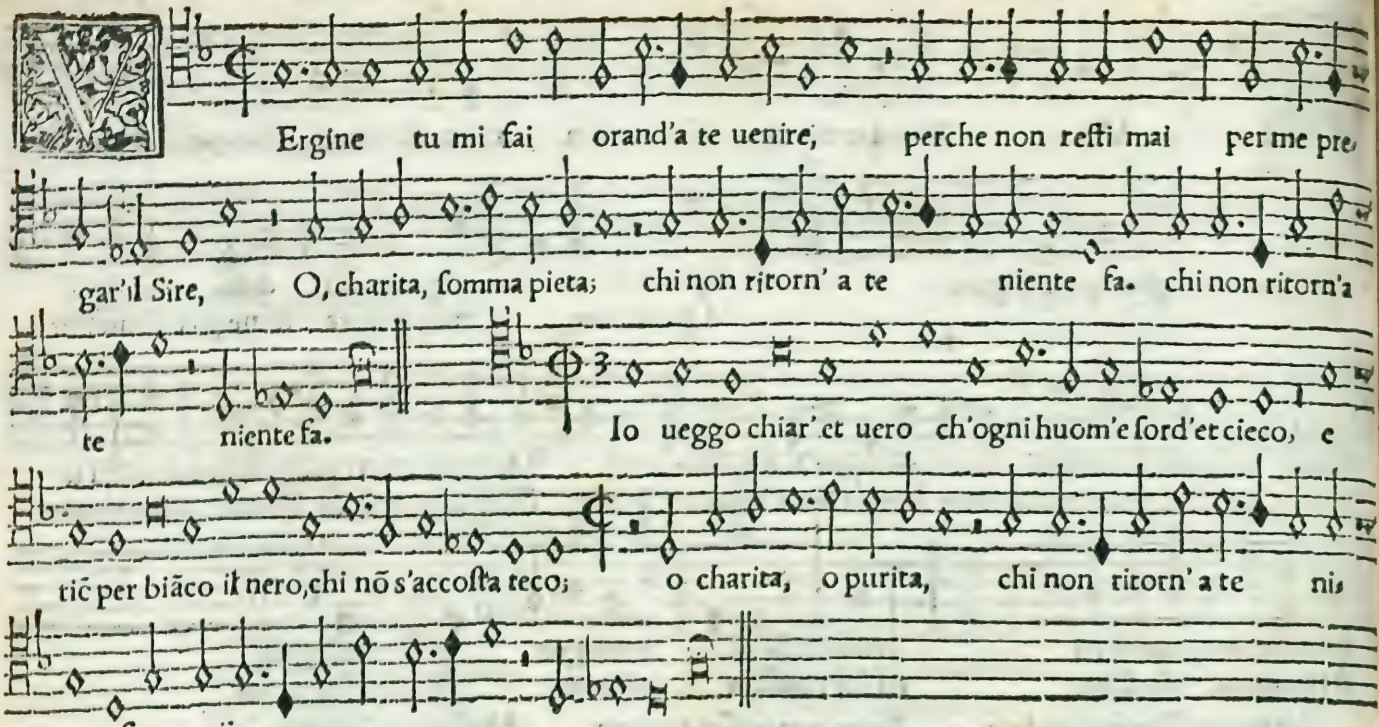




S'e non posson mai uedere
tuo splendore, e la tua luce;
dicon ch'ogni tuo uolere
Vanagloria lo conduce;
ma colui ch'in te riluce
da lor molto si nasconde
perche l'anime ben monde
piu non han di te uergogna;

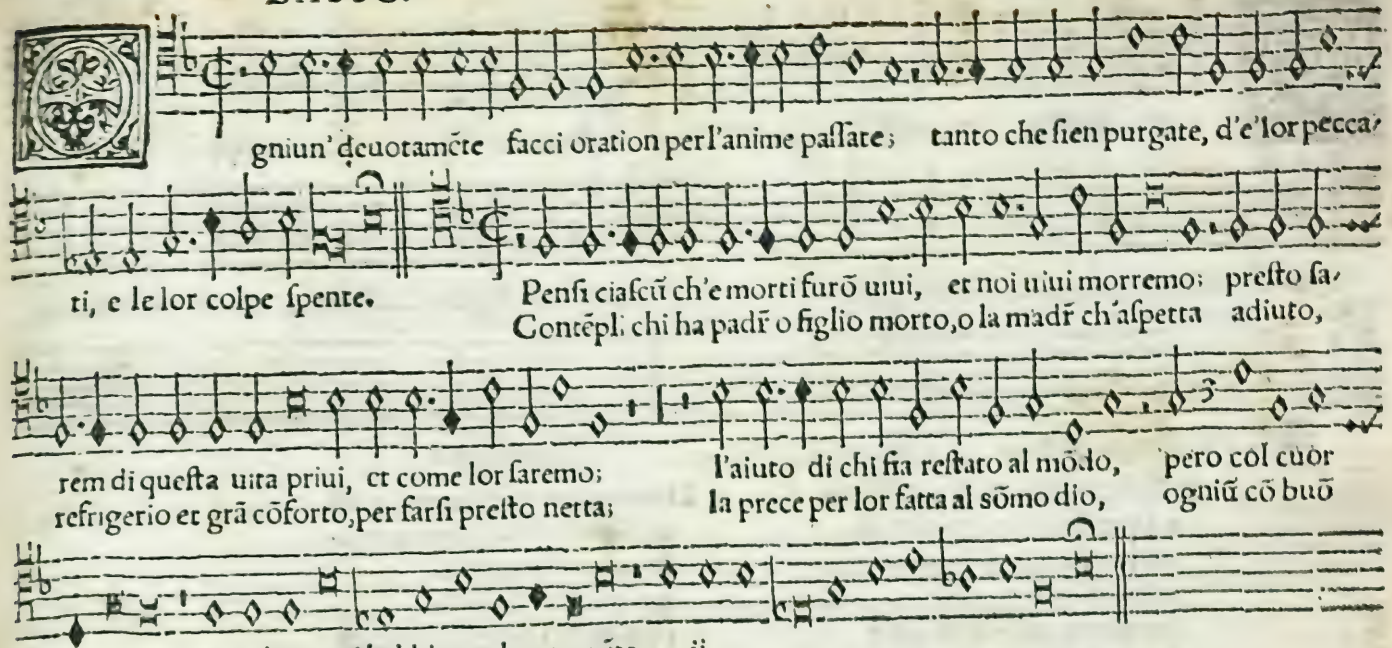
E per non posser trouare
le tue cose con ragione,
di cosi fatto parlare
fanno scherni, e derisione;
et han sempre opinione
questa uia esser fallace
ch'e'l lor cor non e capace
ch'e'l tuo spirto in gloria regna.

Ma la uera sapientia
ci amaestra con amore,
che prendiam questa scientia
d'hauer purita di cuore;
Dunque con ogni feruore
acquistiamo humilitade
la diuina charitade
questa uerita c'insegna.



Tu sei certa speranza
di tutti noi mortali;
Chi'n te non ha fidanza
tenta uolar senza ali.
O purita,
O humilta;
Chi non ritorna a te niente fa.

S'e' non fussi il tuo frutto
noi saremo damnati;
Ma il tuo figliuol e il tutto
che ci ha ricomperati.
O charita,
somma pieta;
Chi non ritorna a te niente fa.



gniun' deuotamẽte facci oration per l'anime passate; tanto che sien purgate, d'e'lor peccati, e le lor colpe spente.

Pensi ciascũ ch'e morti furõ uiui, et noi uiui morremo; presto saremo di questa uita priui, et come lor saremo; refrigerio et grã cõforto, per farsi presto netta;

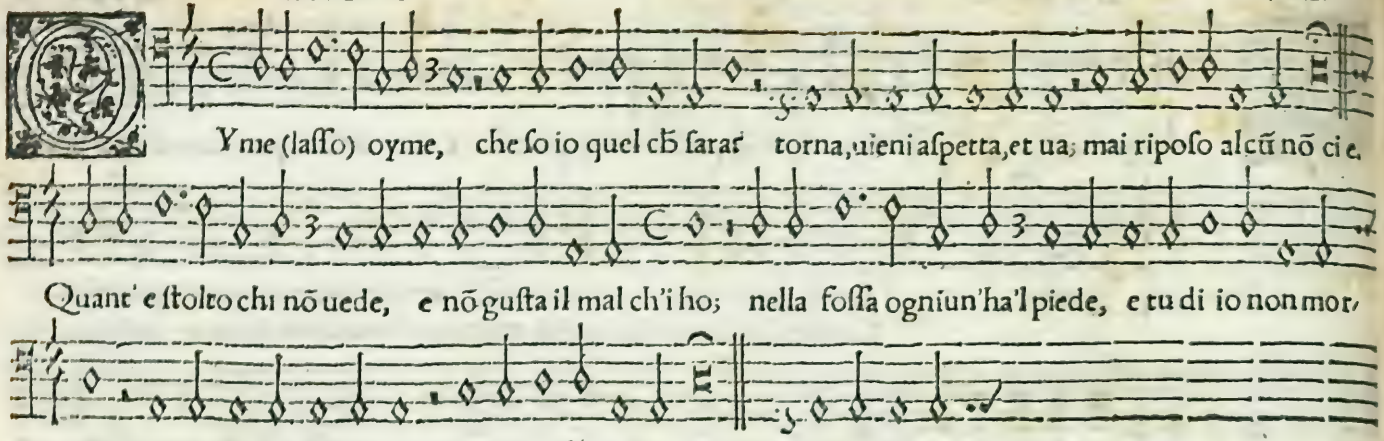
Contẽpli chi ha padr̃ o figlio morto, o la madr̃ ch'aspetta adiuto, l'aiuto di chi fia restato al mõdo, pero col cuor la prece per lor fatta al sõmo dio, ogniũ cõ buõ giocõdo, desio;

pietà de morti habbiate, o buona gẽte. ii
pe morti preghi continuamente. ii

Non puo nessun piu penitẽtia fare quand'e di la passato; e non si puo con lachrime aiutare perch'e'l tempo e mancato; pero hanno chiamato et chiamon miserere a tutte l'hore; ch'ogni aspro et duro cuore, pianger deuria per loro amaramẽte.

Puo una lachrimetta il purgatorio in uno instante aprire; un'oratiõ puo trar di q̃l martorio l'anima, e farla gire nel ciel doue fruire si puo Iesu; pero ogni mortale creda ch'e' gioui et uale, a defunti l'aiuto del uiuente.

Se l'anima non fusse in pene gita quel ben non e' perduto; perche quando farai di qui partita ti fia tutto renduto da Iesu c'ha ueduto la tua grand'affettione et caldo zelo; et aprirratti il cielo, pero a morti sia ogniũ clemente.

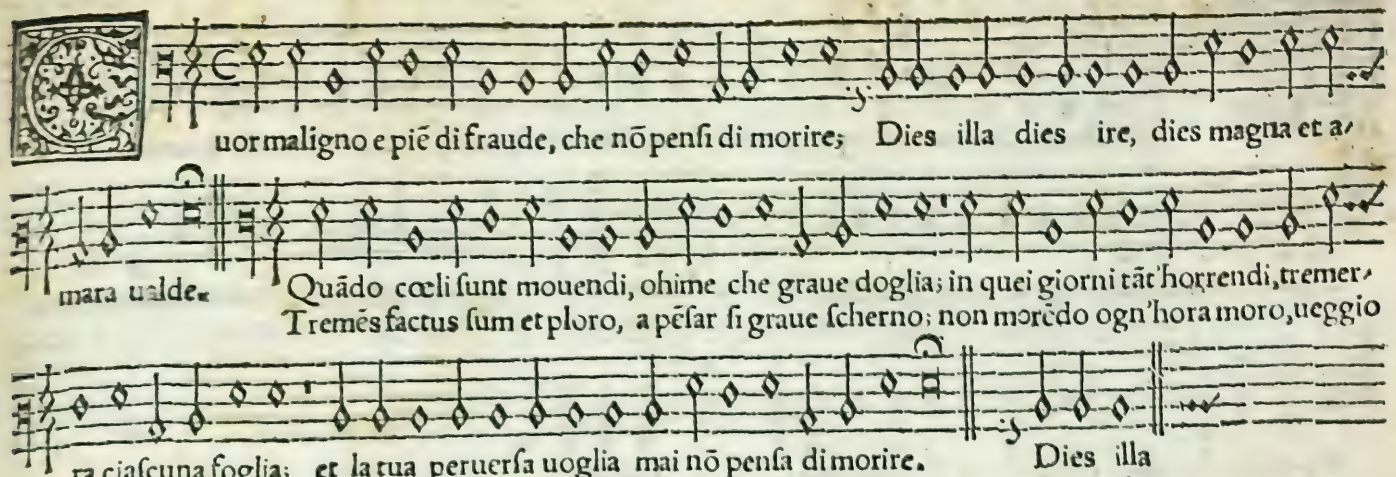


Io son proprio un fiore spento
mi consum'in men d'un di;
do le uele ad ogni uento
ogniun'oggi fa cosi;
questo mondo insin'a qui
poco gaudio a nessun da.
Torna uieni

Io mi ueggo consumare
e pur tengo'l capo in giu,
uorrei pace in Dio trouare
ne mai uolgo glocch'in su:
oyme dolce Iesu,
del tuo seruo habbi pieta.
Torna uieni.

Ho un cuor ch'e pien di guai
quel ch'io faccio mai non so;
le promesse son assai
poi de' fatti nulla fo;
ogniun fa'l peggio ch'e'puo
uedrem poi come l'andra.
Torna uieni

Oyme signor aita,
che son'io se tu non se?
apri un po quella ferita
che uerso'l sangue per me;
con sospir grida merce
quel che sempr'offeso t'ha.
Torna uieni

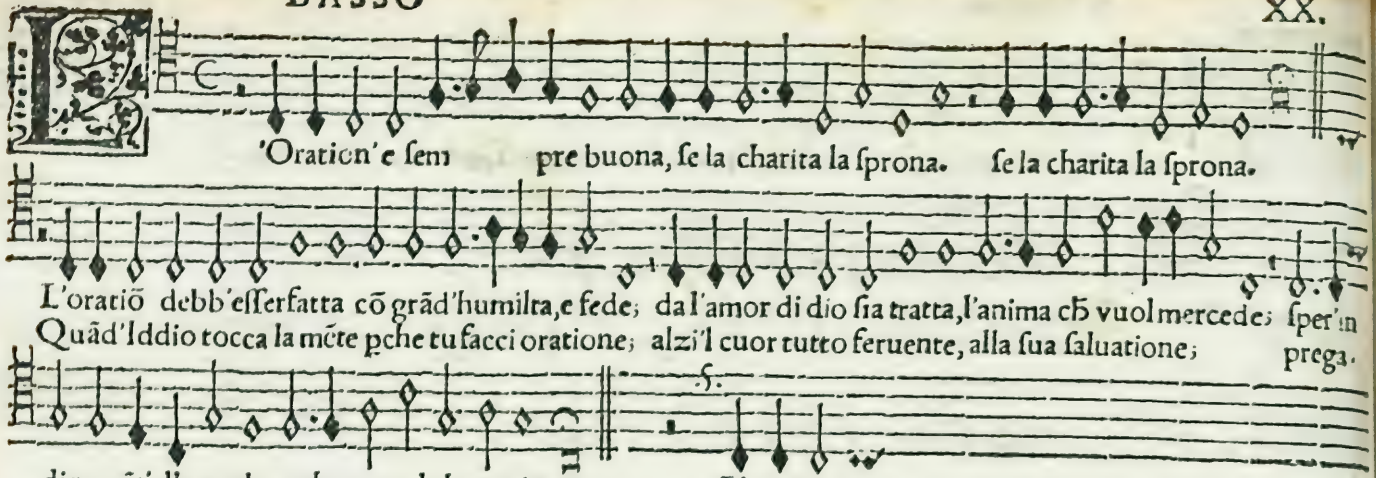


Deus meus iam memento
qu ia uentus est uita mea;
ua correndo piu ch'e'l uento
quest'eta superba et rea;
ohime ch'io non solea
senza uitii il cuor nutrire.
Dies illa.

Quando seculum per ignem
sara dato al gran supplitio;
tal nel mele il dito intrigne
che dira gridando sitio;
chi ua dreto al cieco uitio
non puo mai Iesu fruire.
Dies illa.

Recordare, recordare,
che tu sei puzza e fetore;
uedrai presto a uermi dare
quel tuo cuor pien di rancore;
chi ben uiue, anco ben muore;
chi ben muor non puo morire.
Dies illa.

Bone Pastore miserere
della tua dispersa gregge;
tu nos pasce, nos tuere,
con la tua diuina legge;
sol colui che ben si regge
puo sperar nel ciel salire.
Dies illa.



Pregha per l'Amor di Dio
ch'e' sia amato et ubbidito;
ch'e'l suo nome santo, e pio
sia da tutti riuerito;
poi cosi d'amor uestito
pregha per ogni persona.
L'oration.

S'e'l signor Dio ti exaude
Io ringratia quanto puoi;
se nol fa,rendigli laude,
che non piace a gliocchi suoi;
et finiti i prieghi tuoi
di Signor hor mi perdona.
L'oration.

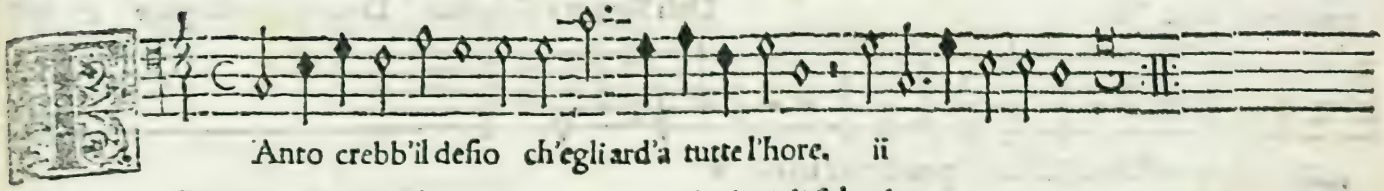
Sempre l'oratione acquista,
ma nõ sempre quel che uuole;
il Signor c'ha chiara uista
non ua dietr'alle parole;
Dio exaude com'e' suole
quel che meglio a lui risuona.
L'oration.

Gaudio pace et alleggrezza
troua l'huomo in dio orando;
Iubilo con gran dolcezza
e'l cuor sente contemplando;
se tu ori Dio Amando
Dio mai non t'abbandona.
L'oration.

Dio dona il uero lume
a chi ora con buon cuore;
lascierai il mal costume
se tu preghi con feruore;
la tua mente per suo amore
al ben sempre sara prona.
L'oration.

La presente Lauda si comincia et si canta tutta a due uoci, col soprano et alto; et nel fine d'ogni stanza si replica questo uerso Tanto crebb'il desio. a Quattro voci.

A QVATTRO VOCI.



Anto crebb'il desio ch'egli ard'a tutte l'hore. ii

Poi ch'io t'hebbi nel core
Iesu clemente, e pio;
Tãto crebb'il desio,
ch'egli ard'a tutte l'hore.

Tanto crebb'il desio.

Non ti partir Signore
da me che ti uogl'io;
che tutt'il piacer mio
e star in quest' ardore.

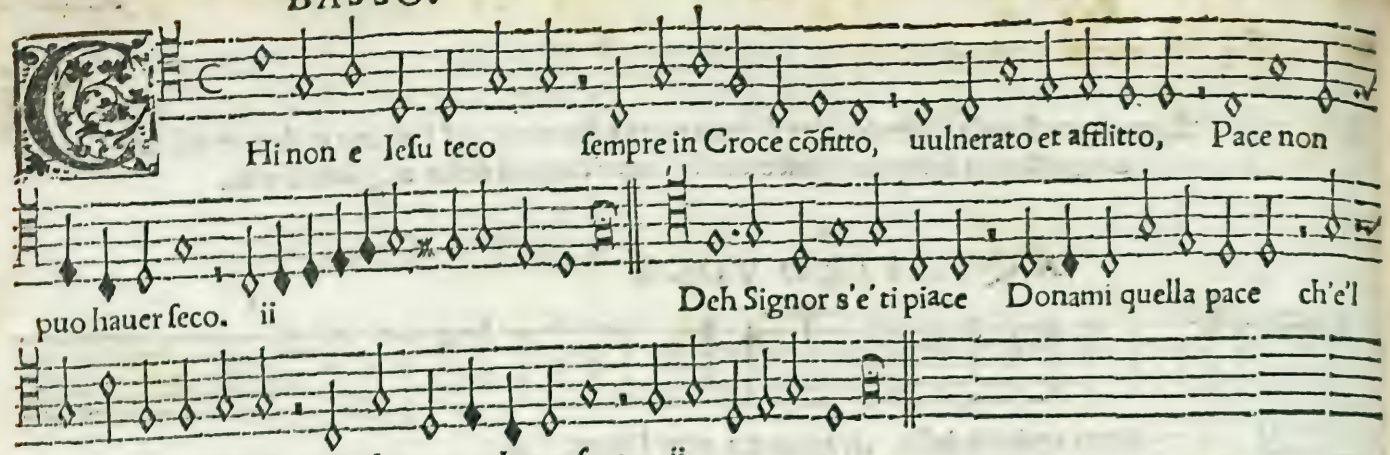
Tãto crebb'il desio

Ardimi di splendore,
dolc'e pietoso Iddio;
ch'ogni cosa in oblio
ho dato per tuo amore.

Tanto crebb'il desio

Ah quant'e grau' errore
amar il mondo rio;
che Iesu dolc'e pio
si cambia per dolore.

Tanto crebb'il desio



Donami quella guerra,
Fuor de la qual chi'n terra,
Cerca'l tuo amor troppo erra,
Et non ha parte teco.

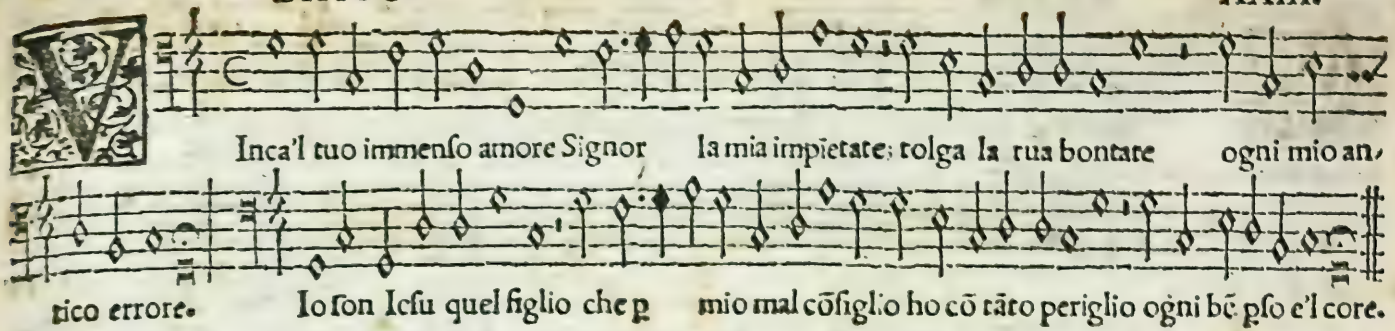
Chi non e Iesu teco.

Se fuor di te Signore
Non e pace, et Amore,
Ecco io ti dono'l Core,
Per ch'e' sia sempre teco.

Chi non e Iesu teco.

Arda'l mio Cor quel foco,
Ch'acceso hai in ogni loco;
Tanto ch'a poco a poco,
Muoia per uiuer teco.

Chi non e Iesu teco.



Io son quel publicano
Che ben ch'io sia lontano
Da te mio pellicano
Spero in te pur Signore.

Vinca'l tuo immenso amore.

Io son quel vulnerato,
Afflitto tribulato,
Ch'in gremb'al suo peccato
Miser languisce e more.

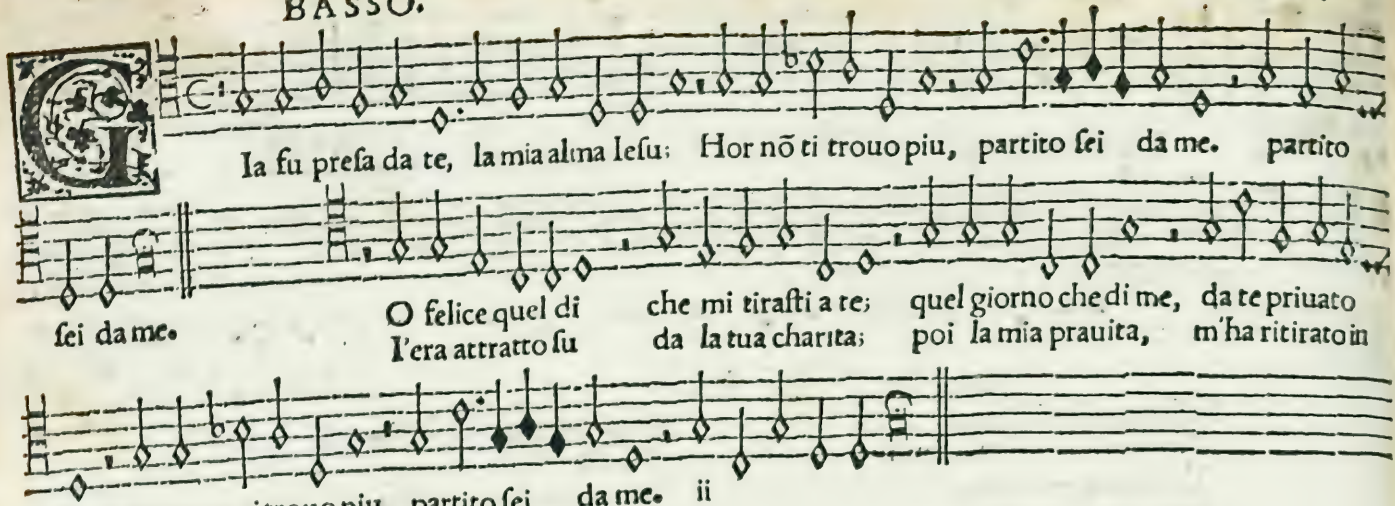
Vinca'l tuo.

Vien dunque o, Iesu pio
Sana le piaghe ond'io
Torni a te Padre e Dio
Con lagrime e dolore.

Vinca'l tuo.

Esaudisci i miei preghi
tu che solo apri e leghi
Et che mai al cor non neghi
La tua gratia e'l tuo Amore.

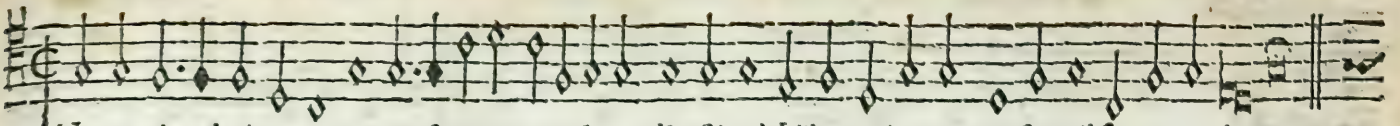
Vinca'l tuo.



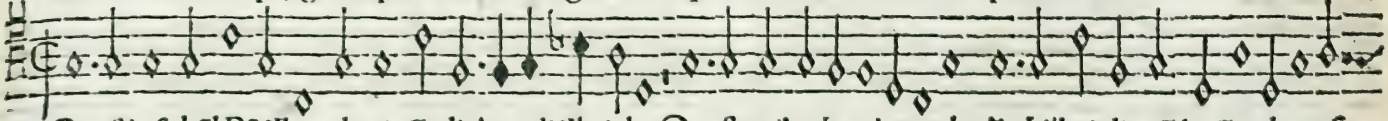
O quanto offeso t'ho
quando'l mio mal segui
e da te mi parti
dolce Signor Iesu.
Hor non ti trouo piu.
Chi te nel cuor non ha
lieto viuer non puo
lasso come faro
senza te mio Iesu.
Hor non ti trouo.

Se tanto dolce quì
sei a chi retto va
quanto maggior sara
la tua gloria Iesu'
Hor non ti trouo
La tua sola virtu
satiar mia alma puo
oyme presto morro
se non torni Iesu.
Hor non ti trouo.

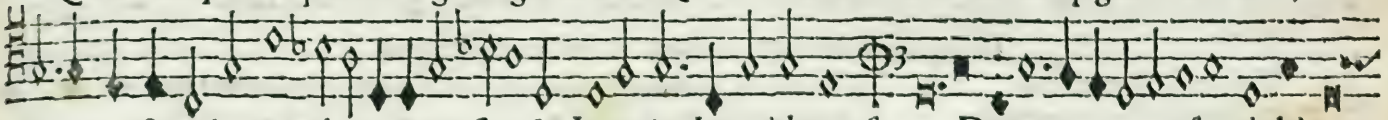
Trouato mai non ho
dolcezza fuor di te
Amar' ogni cosa e
che non sa di Iesu.
Hor non ti trouo
Tu solo ogni ben se'
ch'imaginar si puo,
O quando ti uedro
chiaramente Iesu.
chiaramente Iesu.
partito sei da me.



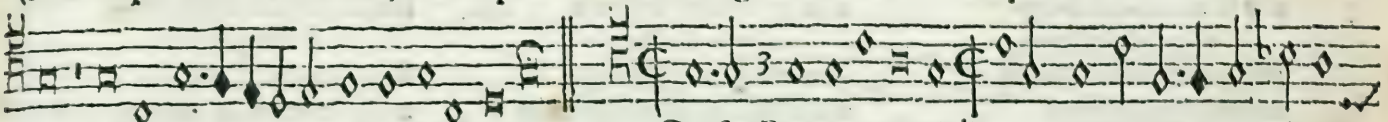
Non e cibo alcũ piu grato, piu ſoaue ne migliore, cõ q̃ſt'un'ch'il cor d'amore paſce, e'l fa ricco, e beato.



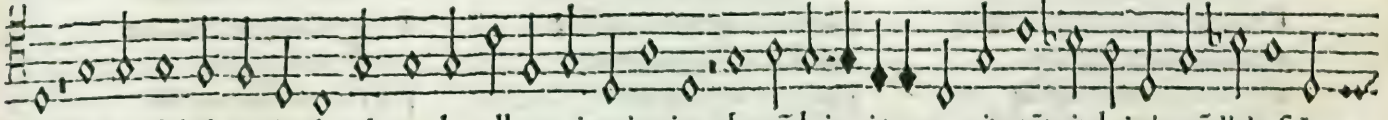
Queſt'e ſol q̃l Pã dl quale viuõ gli Angeli dl cielo. Queſto cibo ha uirtu tale cõ chi'l piglia cõ buõ zelo, coſi



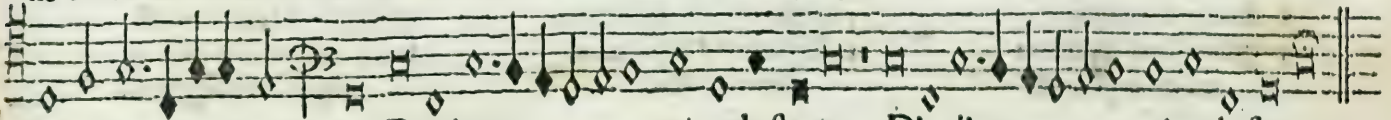
(bẽ ch'in q̃ſto velo mortal viua) in te ſi poſa Ieſu mio ch'ogn'altra coſa, Da per te ſuo dolc'ama-



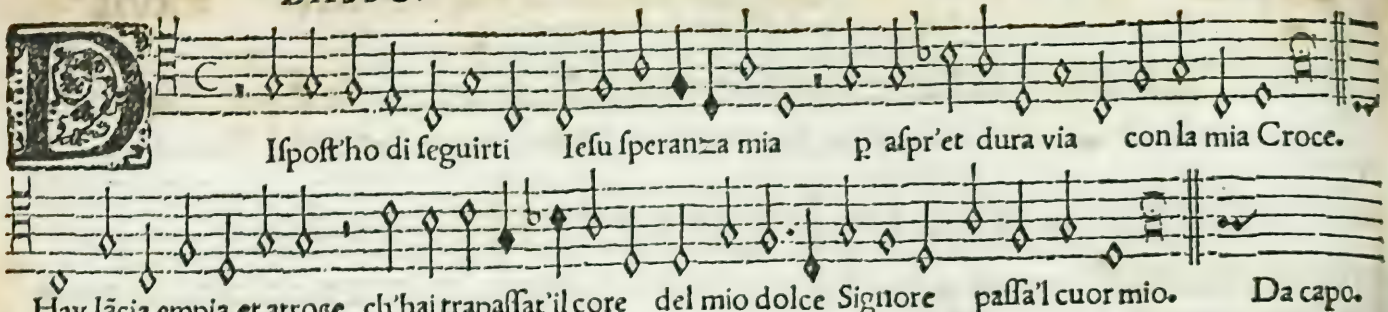
to. da per te ſuo dolc'amato. Queſto Pane (o marauiglia, non piu mai in terr'udi-
S'egli e uero o Ieſu mio, com'egli e, ch'in queſto Pa-



ta) coſi in ſe l'alma ch'e'l piglia volge, alletta, tira e'n vita; che cõ lui poi tutta unita, tãto in lui s'accẽd'e'n fiãma,
ne tu dia te ver Padr̃ et Dio al mio cor cõ le tue mane; põ frẽ preg'a le ſue vane cure, e tutto a te'l cõuerti,



ch'in uirtu di queſta fiãma, Dio diuen ta in tale ſtato. Dio diuen ta in tale ſtato.
dou'e' ſuoi ben ueri e certi, Trou'in te verb'incarnato. Trou'in te verb'incarnato.



Le seguenti stanze si cantano come le due di sopra.

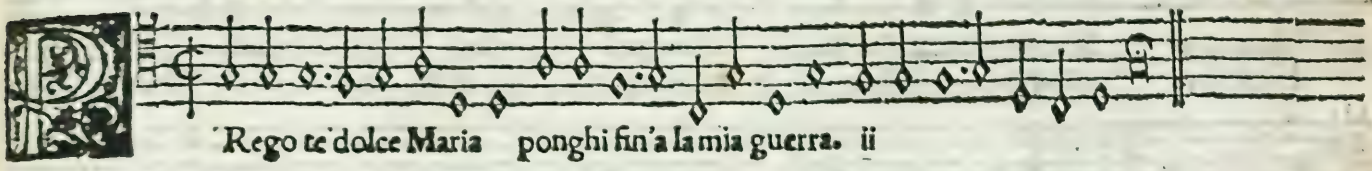
Voglio sentir anch'io
de chiod'il gran martiro;
che le tue man sentiro
e i piedi insieme.
Et quelle pene extreme
delle pungenti spine
ch'a le tempie diuine
ingiuria fero.
O Amor mio dolce et vero
vo ber l'aceto e'l fele
ch'e'l ministro crudele
al fin ti porse.
Et quanto mai t'occorse
nella tua dura morte
voglio esserti consorte
ardita et pronta.

Voglio patire ogn'onta
ogni vergogna et scorno
con vn habito adorno
di ver dispregio.
Amar'e'hauer in pregio
chi m'odia,et chi m'offende
chi dishonor mi rende
et mi tien vile.
Non vo cangiar mai stile
quest'e sol il mio bene
patir tormenti e pene
e ingiurie a torto.
Di ch'haro gran conforto
piu che d'ogni dolcezza
e di quanto s'apprezza
sott'il sole.

Altro il mio cuor non vuole
che Christo crocifisso
sto col cuor sempre affisso
a le sue piaghe.
E prego che m'allaghe
mi sommerga et affondi
ne gli abissi profondi
del suo Amore.
E poi m'accenda il core
a l'ardor di patire
poi ch'ei volse morire
per darmi vita.
Si che bonta infinita
io voglio a tutti i modi
tra spine,lancie,e chiodi
ogni' hor seguirti.

La preſente Lauda ſi comincia et ſi canta tutta a due uoci, col ſoprano et alto; et nel fine d'ogni ſtanza ſi replica queſto uerſo Prego te dolce Maria. a Quattro voci.

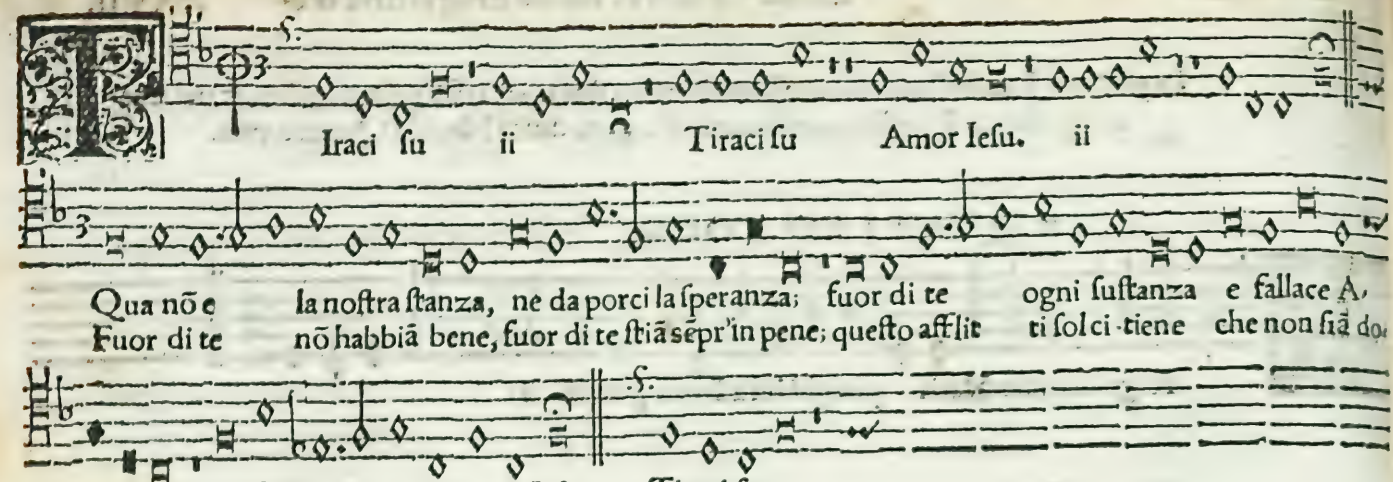
A QVATTRO VOCI.



La mia mala giouētute
mi conſum' a poc' a poco;
ſe da te non ho ſalute
ſon condott'in mortal foco;
ſammi gratia in queſto loco
ch'io non mora per tal via.
Prego te dolce Maria.

E mi tira il ſenſo forte
per ch'io uad'al ſuo diletto;
il demon conduce a morte,
l'anima per tal difetto;
io vorrei eſſer perfetto
et laſciar la mala via.
Prego te dolce Maria.

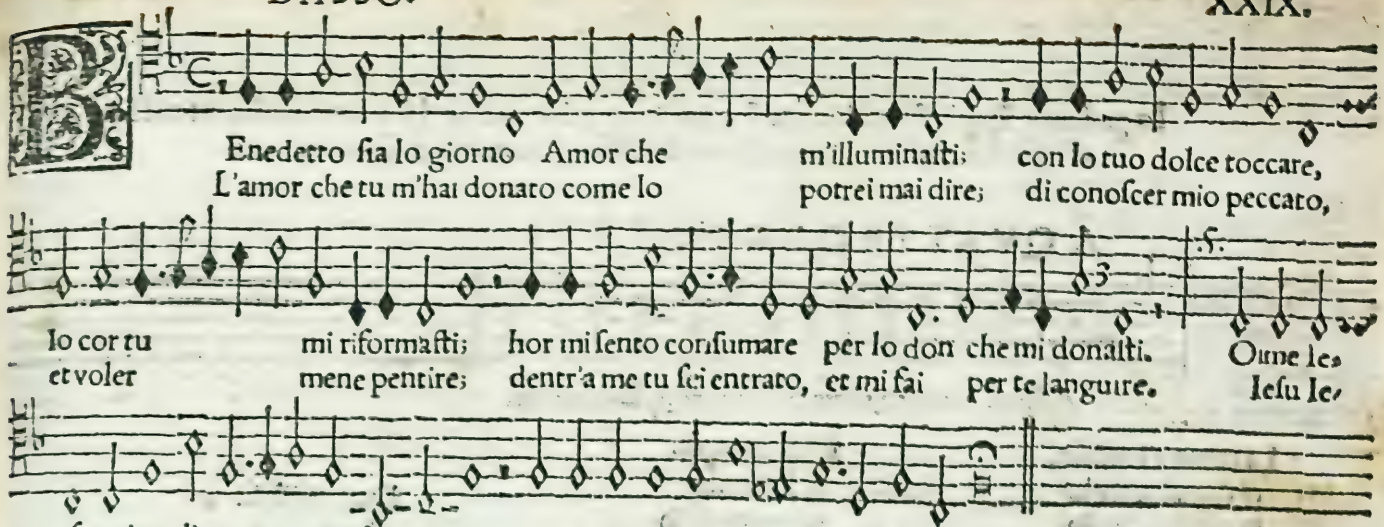
Tu ſei la vergine madre
di Ieſu eterno Iddio;
tutte le virtu leggiadre
ſon nel tuo cuor ſanto, e pio;
deh riſguarda il piāto mio
e la mia gran malattia.
Prego te. dolce Maria.



Et se i nostri gran peccati
da te ci hanno separati
tu ci hai pur ricomperati
per tirarci costassu.
Tiraci su.
Deh ricordati di noi
facci ueri serui tuoi
che tirandoci di poi
ci trouiam doue sei tu.
Tiraci su.

Sol per te Dio ci hai creato
ond'il cuor in questo stato
mai quieta se trouato
non ha te suo fin'Iesu.
Tiraci su.
Tu dicesti Iesu pio
doue son nel nome mio
dui o tre et ancor io
son nel mezzo, o buõ Iesu.
Tiraci su.

Vieni e piglia ti preghiamo
i cuor nostri qual ti diamo
impero che tutti ardiamo
del tuo amor dolce Iesu.
Tiraci su.



Dilungato io son diletto
da te ben non conosciuto;
pregoti ch'e'l mio affetto
a te sia raccomandato:
accioche nel tuo conspetto
gusti'l tuo frutto beato.
Oime Iesu Oime.

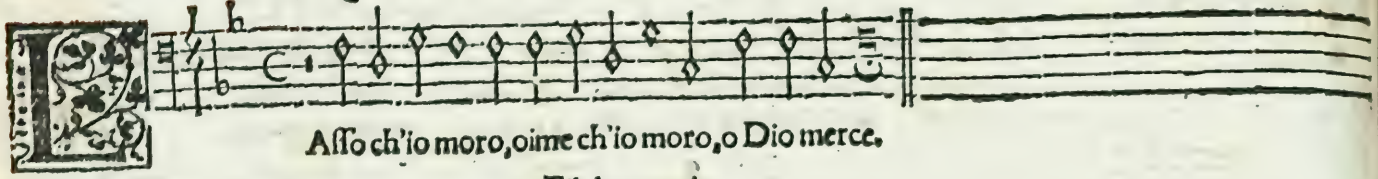
Frutto dolce di Maria
quando saro io abbracciato;
facendoti melodia
dentr'al tuo santo costato;
altro da te non vorria
che star teco riserrato.
Iesu Iesu Iesu

Serrato nella fornace
arderia non consumando;
amator sarei capace
dell'amor qual'addomando
gustator sarei in pace
nel suo gremio quiescendo.
Oime Iesu oime

Christo sposo dilettoso
fammi se t'è in piacere
ch'io sia tuo leale sposo
non guardar'al mio volere
ma col cor tutto focoso
debbia gir te seguitando.
Iesu Iesu Iesu.

La presente Lauda si comincia et si canta tutta a due voci, col soprano et alto; et nel fine d'ogni stanza si replica questo verso Lasso ch'io moro. a Quattro voci.

A QVATTRO VOCI.



Asso ch'io moro, oime ch'io moro, o Dio merce.

La carne e'l mōdo,
o dio giocondo
in questo fondo
mi tira a se.

Lasso ch'io moro.

E'l fragil senso
o dio immenso,
e quando io penso
rebell'a te.

Lasso ch'io moro.

E'l demon rio
o Iesu mio
m'inuita ch'io
ricorra a se,

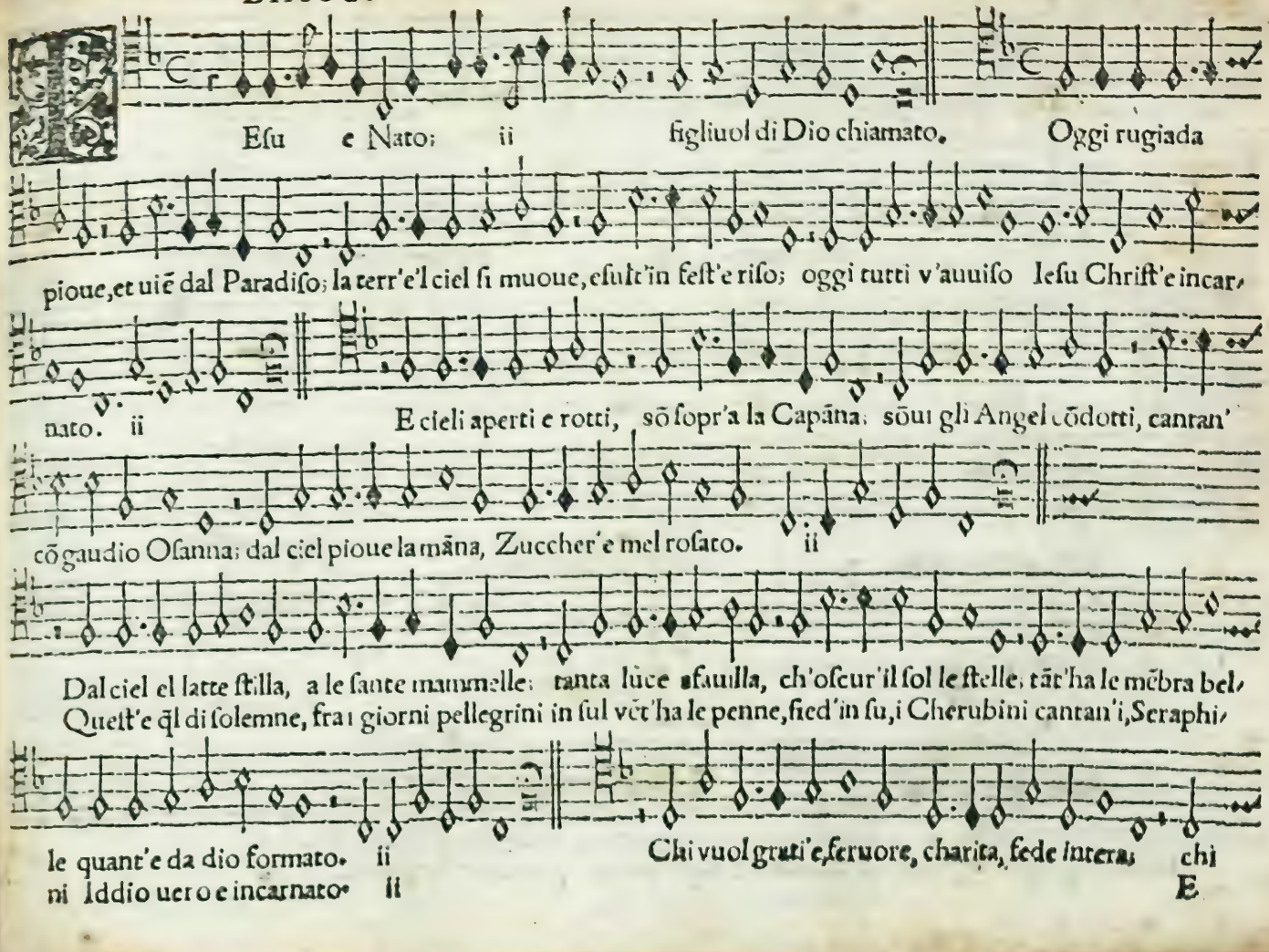
Lasso ch'io moro.

Esser nonposso
da vitii scosso
s'io non son mosso
Iesu da te.

Lasso ch'io moro.

Dunque Iesu
tirami in su
non ne star piu
c'hor mai temp'e.

Lasso ch'io moro.


Esu e Nato; ii figliuol di Dio chiamato. Oggi rugiada
pioue, et uiē dal Paradiso; la terr'e'l ciel si muoue, esult'in fest'e riso; oggi tutti v'auuiso Iesu Christ'e incar-
nato. ii E cieli aperti e rotti, sō sopr'a la Capāna; sōui gli Angel cōdotti, cantan'
cō gaudio Osanna; dal ciel pioue la māna, Zuccher'e mel rosato. ii
Dal ciel el latte stilla, a le sante mammelle; tanta luce sfauilla, ch'oscur'il sol le stelle; tāt'ha le mēbra bel-
Quest'e q̄l di solemne, fra i giorni pellegrini in sul vēt'ha le penne, sied'in su, i Cherubini cantan'i, Seraphi-
le quant'e da dio formato. ii Chi vuol grati'e, feruore, charita, fede intera; chi
ni Iddio uero e incarnato. ii

vuol diuin'amore, ſperanza cert'e uera; chi purita ſincera, uadi a leſu ch'e nato. ii

Ieſu e nato ii, Figliuol di Dio chiamato.

Eh venitene Paſtori, a veder Ieſu ch'e nato nel Preſepio igniudo nato, piu ch'e'l ſol reſplēdi-

ente ii Deh venite preſtamente, a veder'il bel Meſſia; Sol Io-

ſeph, cō Maria; la ſua Madre glorioſa ii Mai nō fu ſi pretioſa

Pezze, faſcie, ne mantello,

creatura ne mai fia; Euui ancor in compagnia, ſol il Bue et l'Aſinello. ii

nō ha'l Signor de Signori; et dal ciel diſcendō chori, per ueder la deitade. ii

Quiui viē le Poteſtade, Quiui viē i Cherubini; le virtudi e'i Seraphini, cō tutta la Gerarchia ii
Et cō dolce melodia, ringratiādol cō deſio; Gloria in cielo a l'alto Dio, et in terra pace ſia. ii

O, Paſtor venite via; e'l Signor a viſitare; voi ſentirete cantare, et vedre,

te il Re di gloria ii

Oggi e'il di dlla vittoria che'l nemico ſia dolēte, et li
Tutte le deuote mēte cōtēplādo cō dolcezza, come

Padri allegramēte, ſentiranno tal nouella ii
la diuina altezza, patir vuol pe'i nr̄i errori. ii

BEn vēga Amore ii

io ti ſento nel Co re. Pēſando la tua gratia, di venir in me uile; l'anima nō ſi

ſatia, di te Amor gentile; Deh fāmi eſſer humile per tua gloria et honore. ii

E ſi

Rinfresca a la mia mēte, li tuoi grā benefitii; accio ch'io sia feruēte, in tutti e'santi offitii Deh spegni li miei

vitii col tuo lum'et splēdore. ii Quāto piu ti cōtemplo Iesu mio dolce padre: piu fai del

mio cor tēpio cō tue gratie leggiadre: p la tua vergin'madre, pdonami ogn'errore. ii

Tu sei mio padr̄ et Dio tu sei mio buō fratello: tu sei lo sposo mio, tu sei l'amor mio bello tu sai eb̄ tu se q̄llo, ch'io

chiam'a tutte l'hore. ii Come puo star la sposa, sēza te dolce sposo; se non

trista e pēsosa, cō l'occhio lagrimoso? Iesu mio gratioso, donami'l tuo feruore. ii

GVIDO ASCANIVS SFORTIA. S. MARIAE IN VIA LATA DIAC. CARD. DE S. FLORA. S. R. E. CAMERARIVS.

NIVERSIS, Et singulis, tam Almæ Vrbis, quam aliorum quoruncunq; S. R. E. mediate, uel immediate subiectorum, Prouinciarum, Terrarum, Ciuitatum, & locorum, librorum Impressoribus, Bibliopolis, & Librarys salutem & obedientiam. Quoniam Iohannes Animuccia. Musicus, Familiaris continuus commensalis noster, Librum quendam numerorum musicorum quatuor uocum. IL PRIMO LIBRO DELLE LAVDI, vulgariter nuncupatum nondum compositum, & hactenus non impressum, propediem est impressurus, & editurus. Nos uolentes opportuno (ut decet) prouidere ne eidem Iohanni Animucciæ Impressori qualemcunq; inde perueniens lucrum a quoquàm alio præripiatur. De mandato Sanctissimi D. N. Papæ Viuæ uocis oraculo nobis facto; & auctoritate nostri Camerariatus offitij, harum seriæ uobis omnibus supradictis, sub excommunicationis latæ sententiæ, ac ducentorum ducatorum auri Cameræ Apostolicæ inferendorum, ac librorum amissionis pœnis, stricte inhibemus; ne durante triennio ab hinc proximo librum prædictũ usquã in prouincijs, Ciuitatibus, terris, & locis prædictis, imprimere, aut impressum vendere audeant, uel præsumant alioquin, &c. Contrarijs non obstantibus quibuscunq;. Datum Romæ in Camera Apostolica, Die quartadecima Februarij. M. D. LXIII. Pont. Sanctissimi in Christo patris & Domini nostri Domini. PII. diuina prouidentia Papæ IIII. Anno Quarto.

GVIDO. ASC. SF. CARD. CAMERARIVS.

M. Boccarinus.

Anima benedetta.	à Car.	viij.			
Ardiam'di Charita.	à car.	xiiij.	Non fu mai piu dolce Amore.	à car.	viiij.
Benedetto sia lo giorno.	à car.	xxix.	Non fu mai'l piu bel sollazzo.	à car.	x.
Ben uenga Amore.	à car.	xxxiij.	Non è cibo alcun piu grato.	à car.	xxv.
Cuor maligno e pien di fraude.	à car.	xix.	Ogni giorno tu mi di.	à car.	xij.
Chi non è Iesu teco.	à car.	xxij.	Ogniun' deuotamente.	à car.	xvij.
Dimmi Cor mio che fai.	à car.	i.	Oime (Lasso) oime.	à car.	xviij.
Doue se tu Iesu mio.	à car.	iiij.			
Disposto ho di seguirti.	à car.	xxvi.	Purita Dio ti mantenga.	à car.	xv.
Deh uenite ne Pastori.	à car.	xxxij	Poi ch'io t'hebbi nel core.	à car.	xxi.
Gia fu presa da te.	à car.	xxiiij.	Poi ch'e'l cor mi string'et serra.	à car.	xxvij.
			Quando ti parti.	à car.	v.
Iesu Iesu Iesu.	à car.	vi.	Quanto piu penso ò Dio.	à car.	vij.
Iesu sommo conforto.	à car.	xij.	S'io mori'n Croce per te.	à car.	xi.
Iesu è nato.	à car.	xxxi	Tiraci su.	à car.	xxviij.
L'oration'e sempre buona.	à car.	xx.	Vergine tu mi fai.	à car.	xvi.
Lasso ch'io moro.	à car.	xxx.	Vinca'l tuo immenso Amore.	à car.	xxiij

In Roma per Valerio Dorico. Con licentia de' Superiori.

IL FINE.

BASSO

DI ALESSANDRO ROMANO

LE VERGINI A QVATRO VOCI CON

La gionta di alcuni Madrigali Nouamente per Antonio Gardano Riſtampate

& da molti errori emendate.

A QVATRO

VOCI

In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.

1562

N

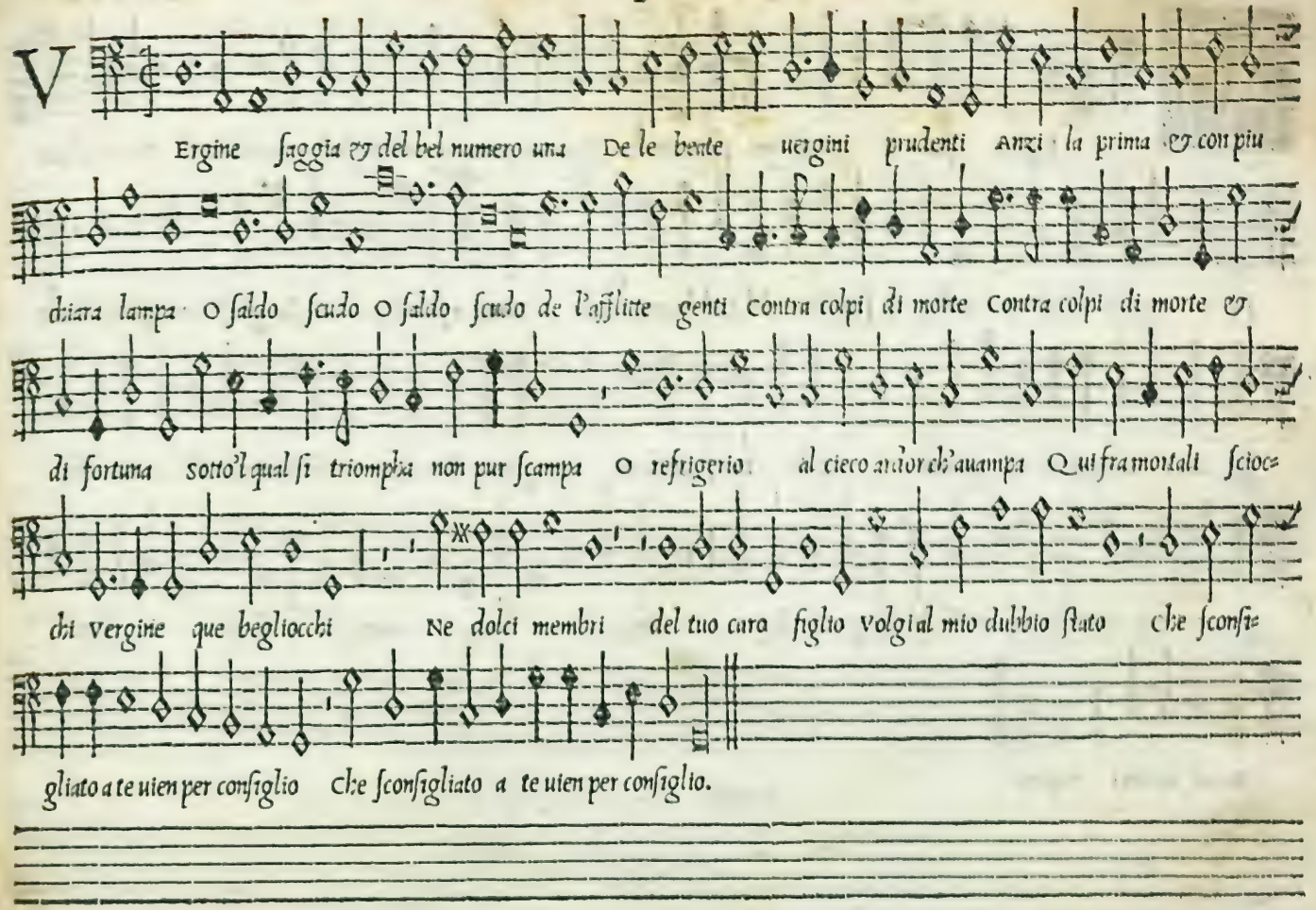
Vergine bella che di sol uestita Coronata di stelle al sommo sole Piacesti si ch'in

te sua luce ascose Amor mi spinge Ma non so incomminciar senza tua aita Et di colui ch'amando in te si

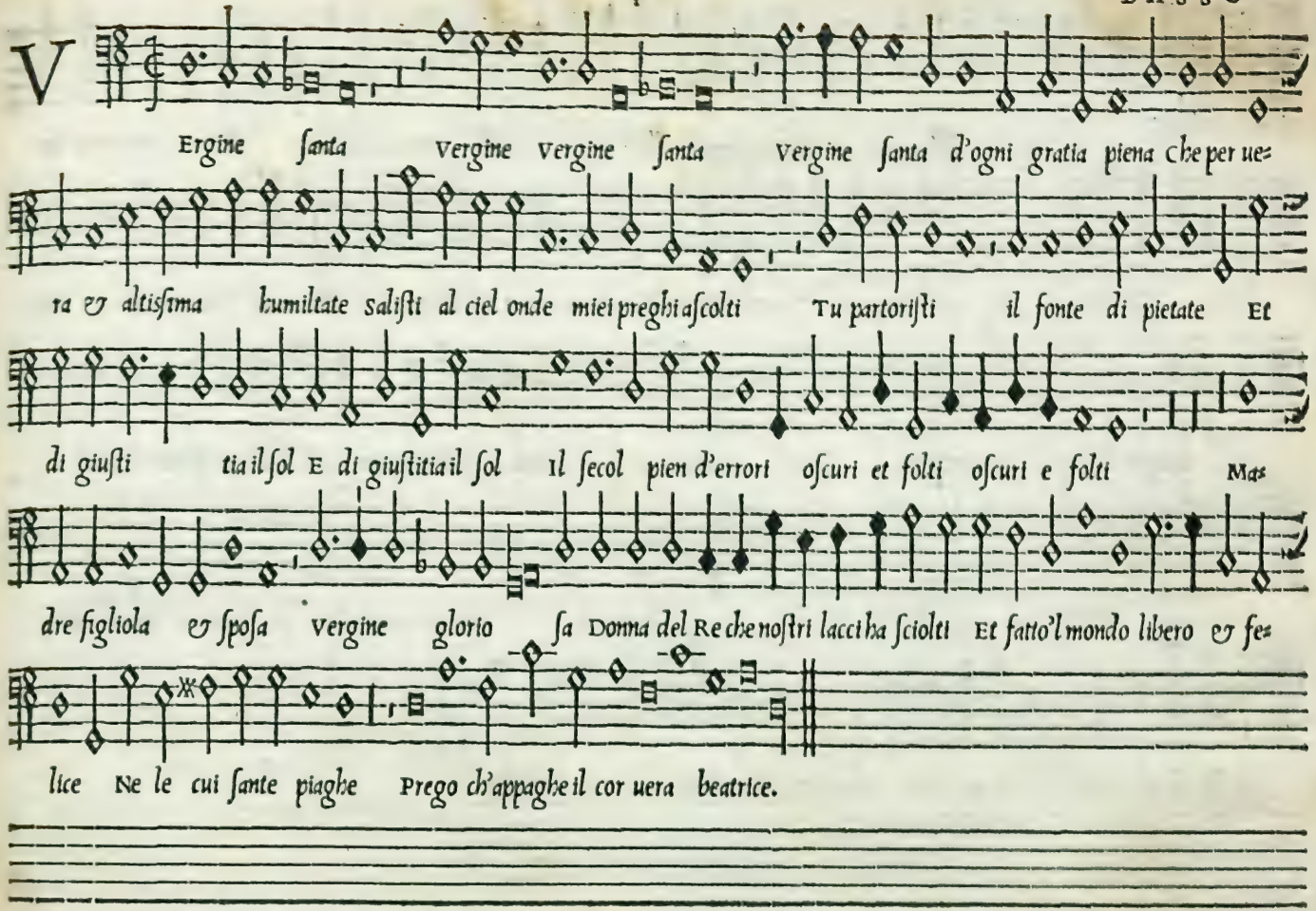
pose Inuoco lei che ben sempre rispose chi la chiamo con fede vergine s'a mercede Miseria estrema

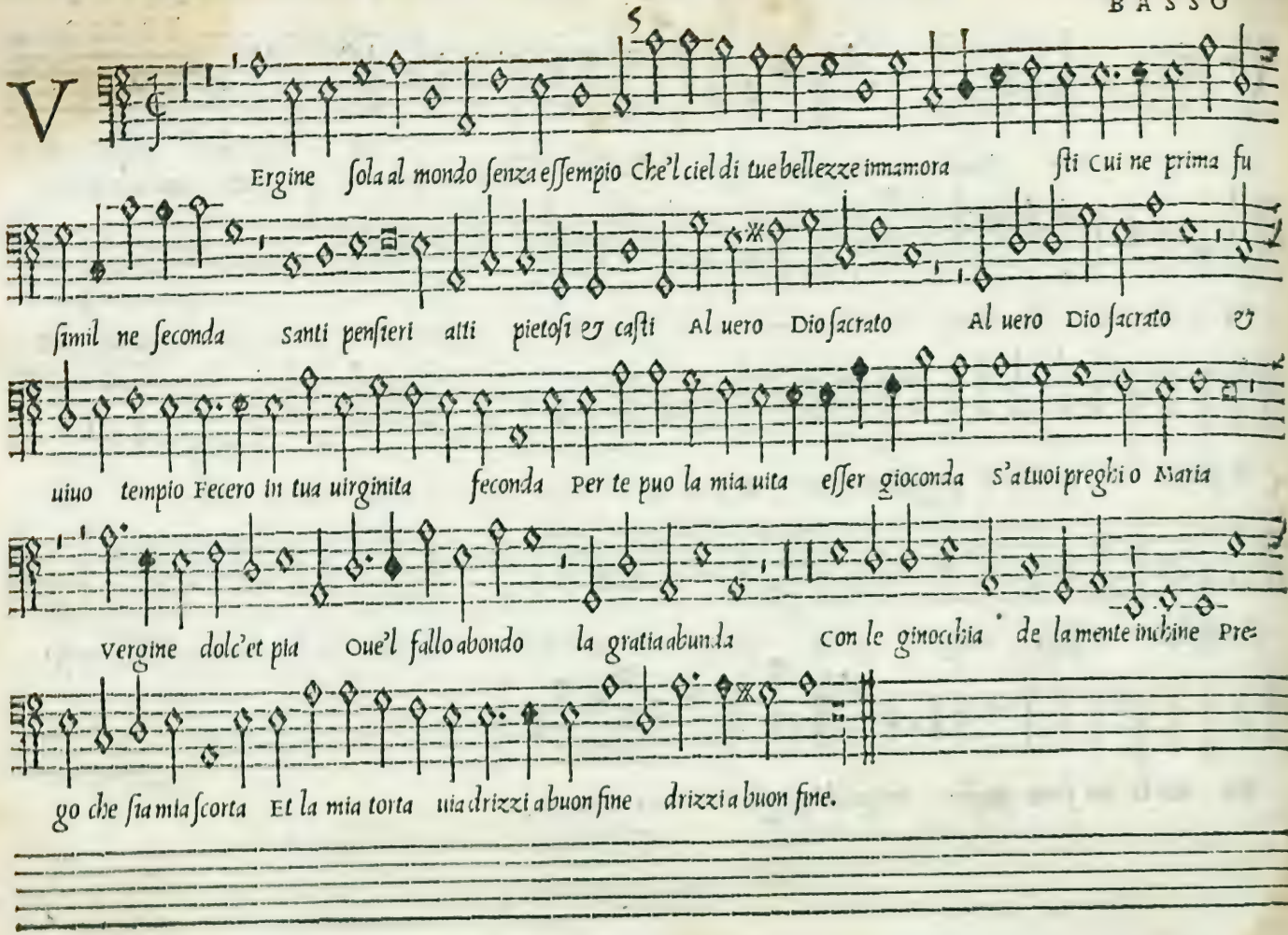
de l'humane cose Giamai ti uolse al mio prego t'inchina soccorri a la mia guerra soccorri a la mia guer

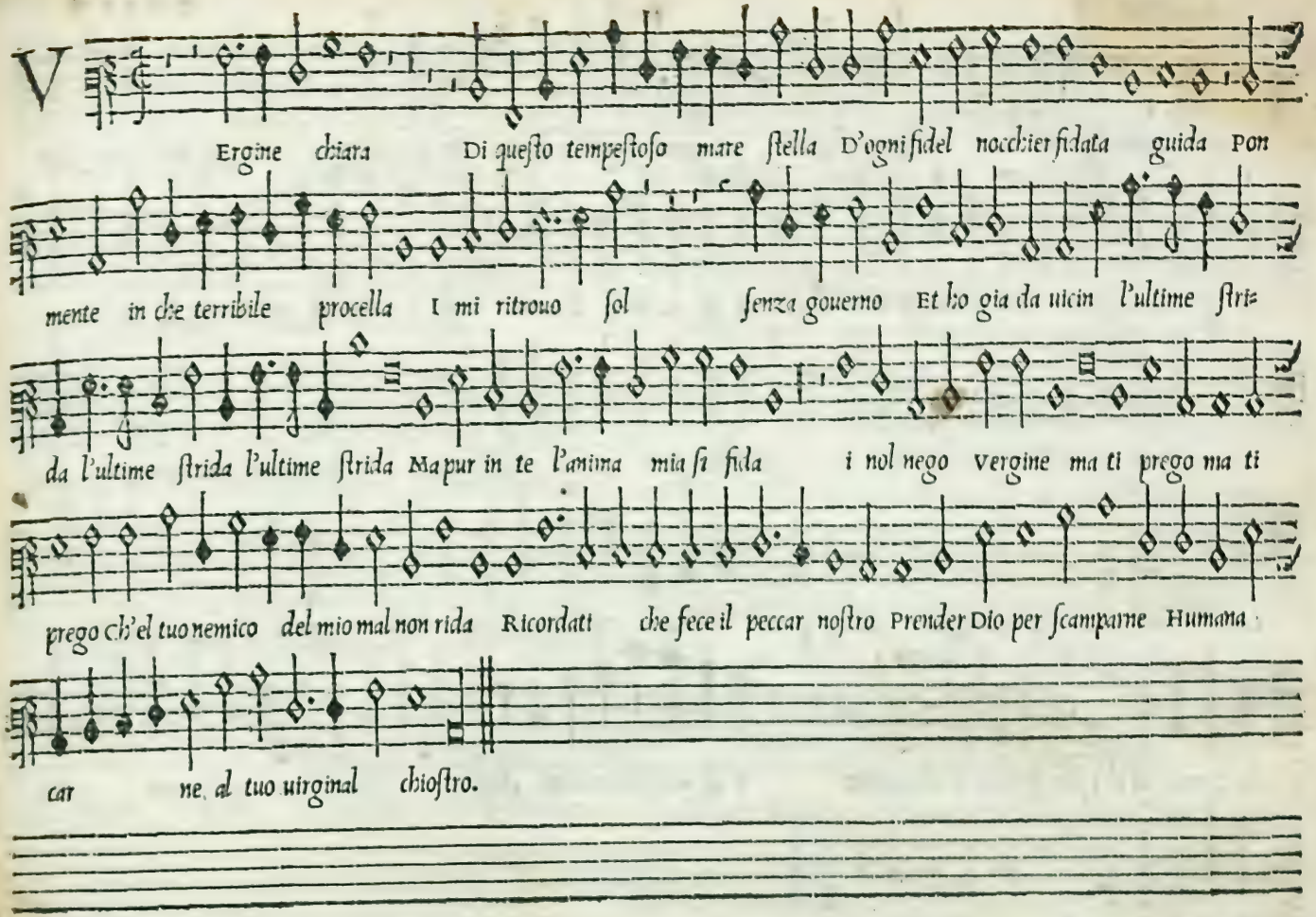
ra Ben ch'i sia terra & tu del ciel regina.

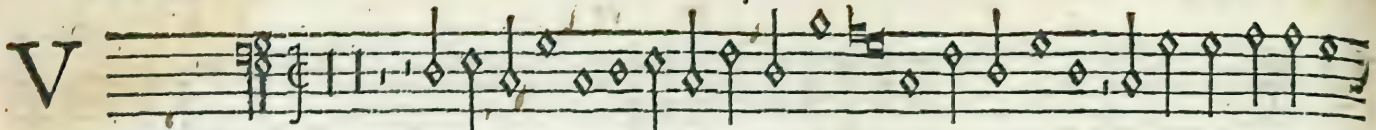

Vergine saggia & del bel numero una De le bente uergini prudenti Anzi la prima & con piu
chiara lampa O saldo scudo O saldo scudo de l'afflitte genti Contra colpi di morte Contra colpi di morte &
di fortuna sotto'l qual si triompha non pur scampa O refrigerio al cieco ardor ch'auampa Qui fra mortali scioc=
chi vergine que begliocchi Ne dolci membri del tuo cara figlio Volgi al mio dubbio stato che sconsi=
gliato a te uien per consiglio Che sconsigliato a te uien per consiglio.

Vergine pura d'ogni parte intera Del tuo parto gentil figliola & madre Per te il tuo figlio & quel del sommo padre O fenestra del ciel lucente altera Venne a saluarne in su gli estremi giorni Et fra tutt'i terreni altri soggiorni Sola tu fosti eletta uergine benedetta Ch'el pianto d'Eua in allegrezza torni Fammi che puoi de la sua gratia degno Senza fin o beata Senza fin o beata Gia coronata nel superno regno.

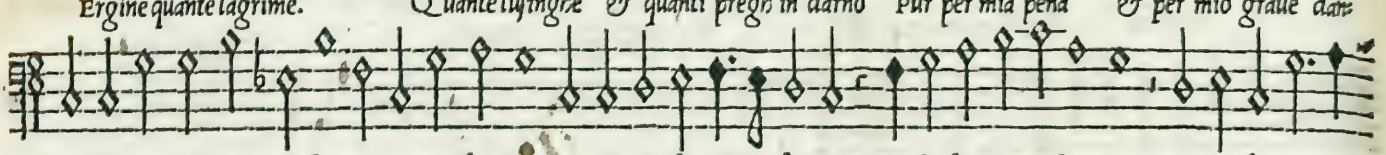

V
Ergine santa Vergine Vergine santa Vergine santa d'ogni gratia piena che per ue=
ra & altissima humiltate salisti al ciel onde miei preghi ascolti Tu partoristi il fonte di pietate Et
di giusti tia il sol E di giustitia il sol Il secol pien d'errori oscuri et folti oscuri e folti Ma=
dre figliola & sposa Vergine glorio sa Donna del Re che nostri lacci ha sciolti Et fatto'l mondo libero & fe=
lice Ne le cui sante piaghe Prego ch'appaghe il cor uera beatrice.


V
Ergine sola al mondo senza essempio che'l ciel di tue bellezze innamora sti cui ne prima fu
simil ne seconda santi pensieri atti pietosi & casti Al uero Dio sacrato Al uero Dio sacrato &
uiuo tempio Fecero in tua uirginita feconda Per te puo la mia uita esser gioconda S'a tuoi preghi o Maria
Vergine dolc'et pia Oue'l fallo abondo la gratia abunda con le ginocchia de la mente inchine Pre-
go che sia mia scorta Et la mia torta uia drizzi a buon fine drizzi a buon fine.

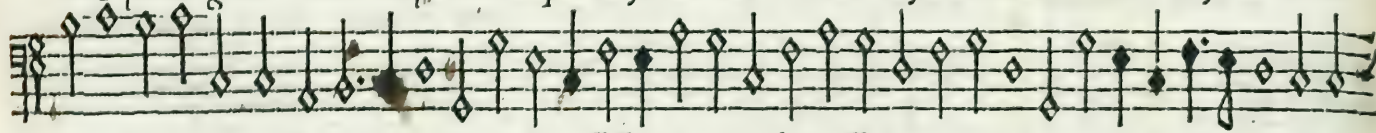

V
Ergine chiara Di questo tempestoso mare stella D'ogni fidel nocchier fidata guida Pon
mente in che terribile procella I mi ritrouo sol senza gouerno Et ho gia da uicin l'ultime stri=
da l'ultime strida l'ultime strida Ma pur in te l'anima mia si fida i nol nego vergine ma ti prego ma ti
prego ch'el tuo nemico del mio mal non rida Ricordati che fece il peccar nostro Prender Dio per scampame Humana
car ne al tuo uirginal chiostro.



Vergine quante lagrime. Quante lusinghe & quanti pregh'in darno Pur per mia pena & per mio graue dan=

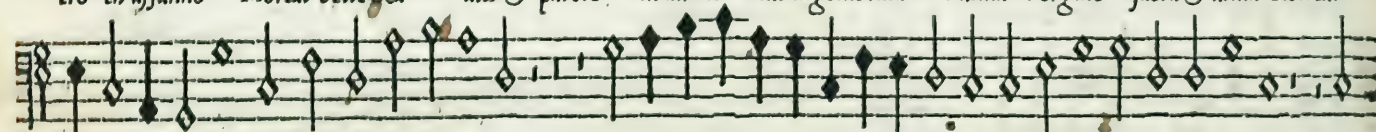


no & per mio graue danno Da poi ch'io nacqui in su la riua d'Arno in su la riua d'Arno in su la ri=

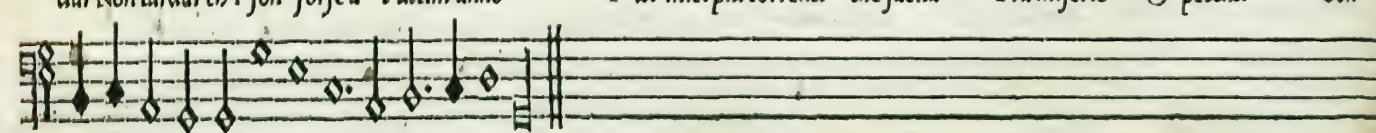


ua d'arno Cercand'hor que sta & hor quell'altra parte & hor quell'altra par te Non e stata mia uita da=

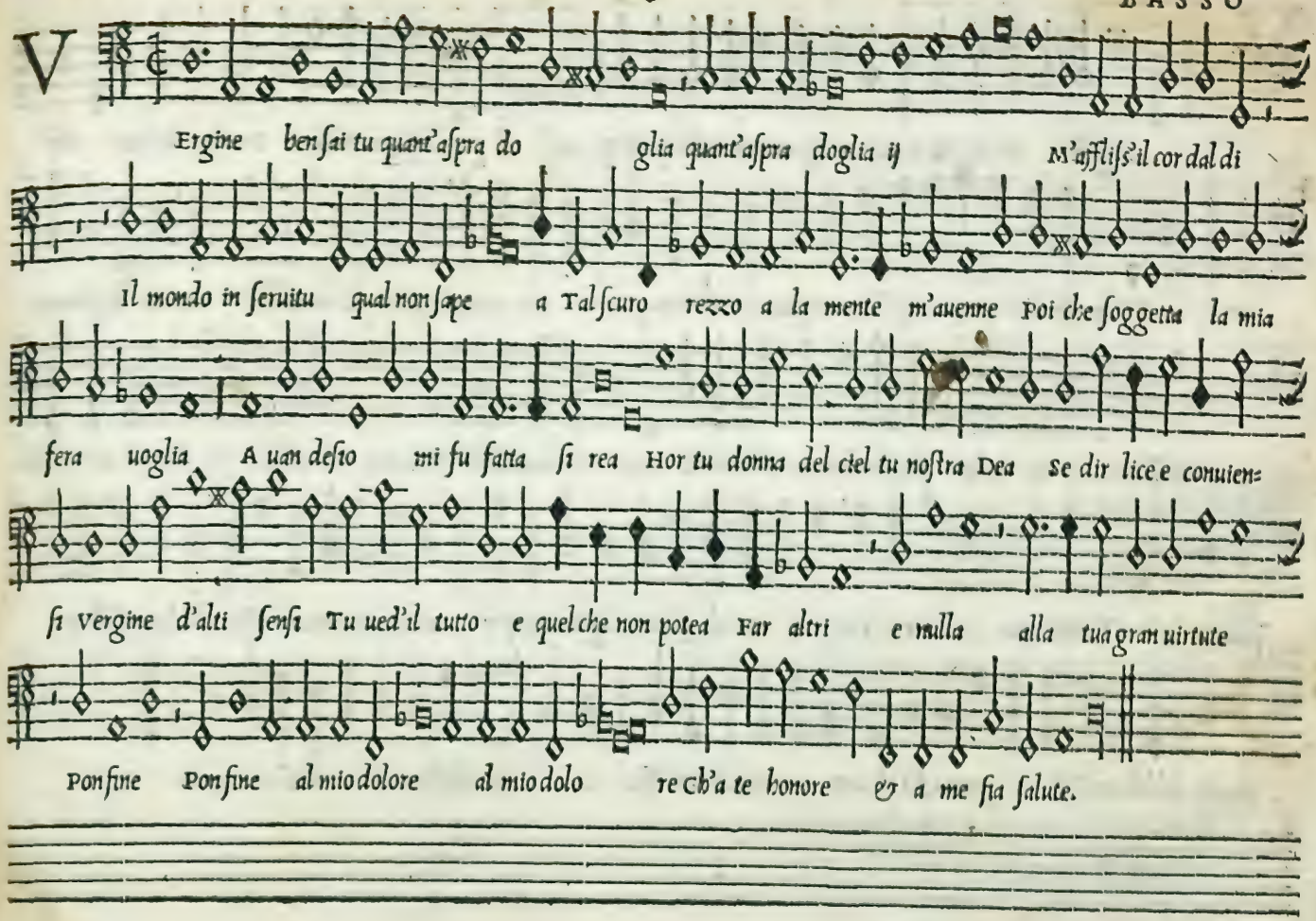
tro ch'affanno Mortal bellezza atti & parole m'hanno Tutt'ingombrata l'alma Vergine sacra & alma Non tar=

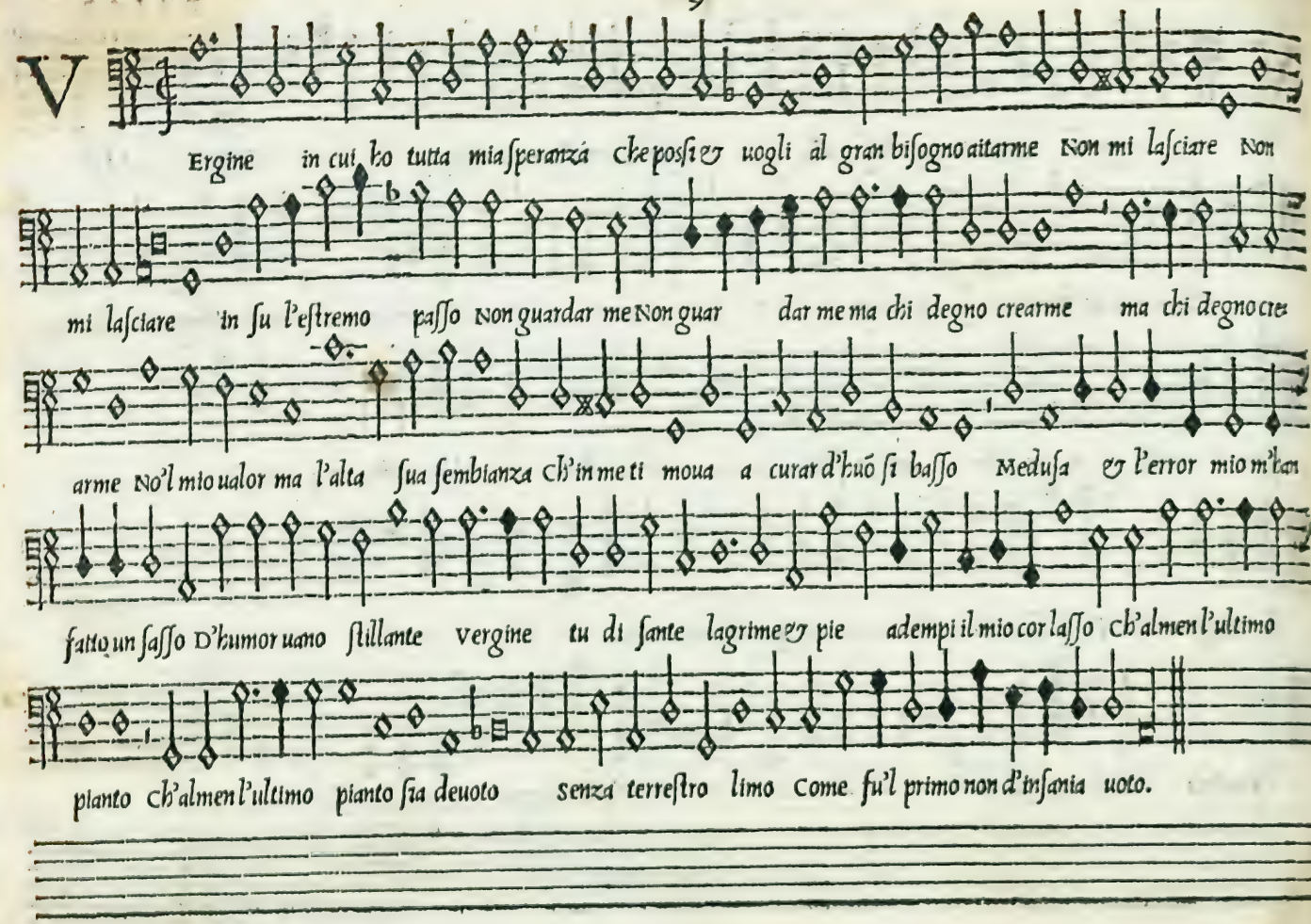


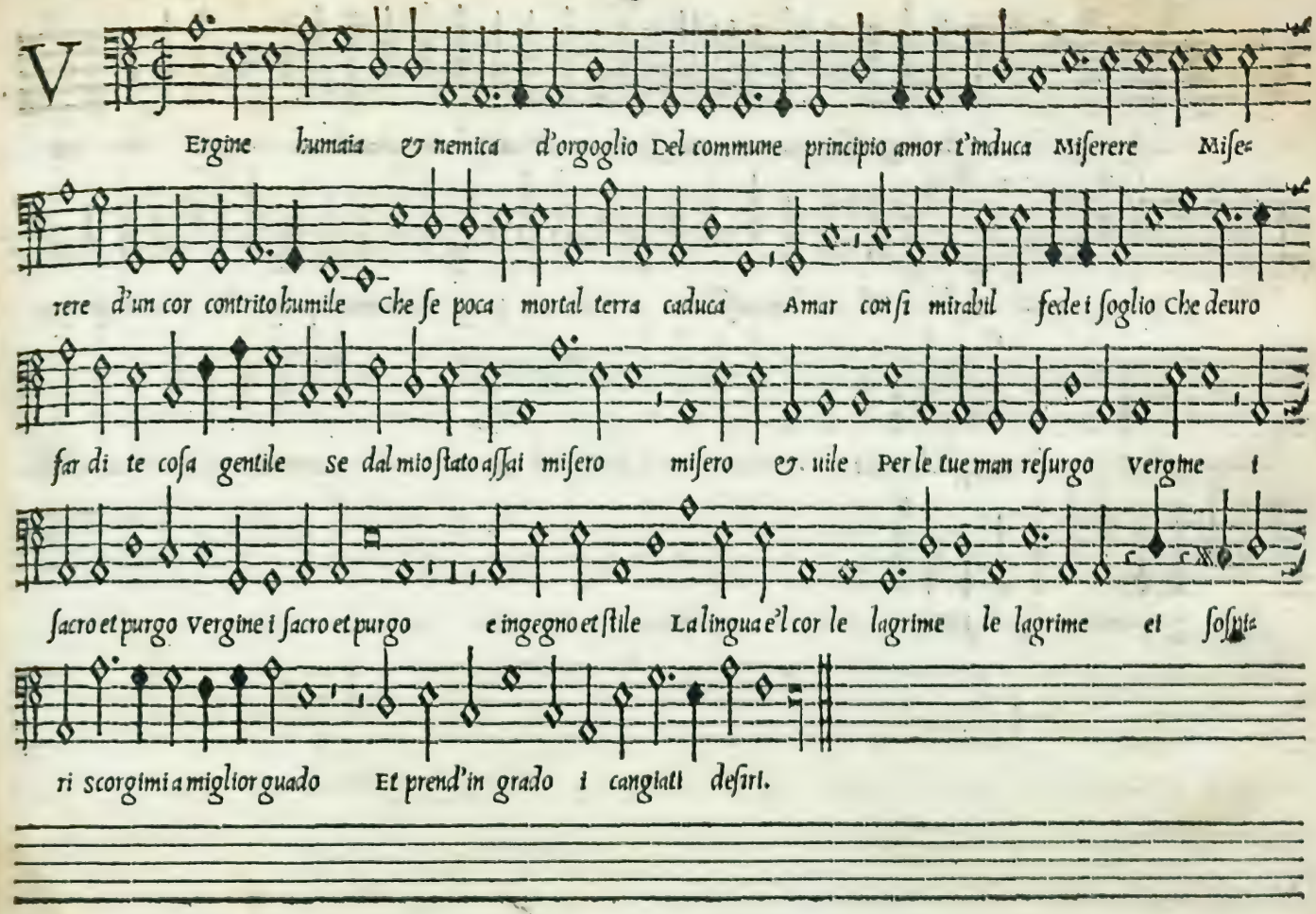
dar Non tardar ch'i son forse a l'ultim'anno I di miei piu correnti che saetta Fra miserie & peccati Son

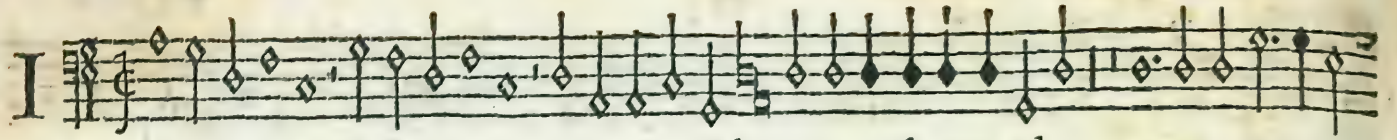


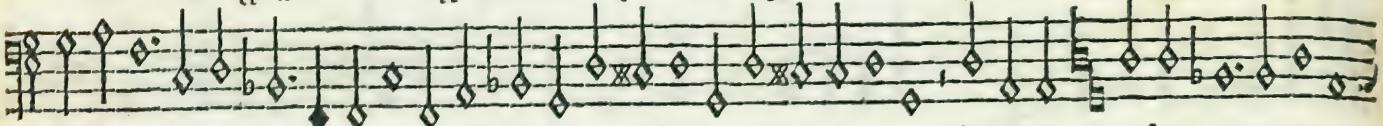
sen'andati & sol morte n'aspet ta.


V
Ergine ben ſai tu quant'aſpra do glia quant'aſpra doglia ij M'affliſs'il cor dal di
Il mondo in ſeruitu qual non ſape a Tal ſcuro rezzo a la mente m'auenne Poi che ſoggetta la mia
fera uoglia A uan deſio mi fu fatta ſi rea Hor tu donna del ciel tu noſtra Dea se dir lice e conuien=
ſi Vergine d'alti ſenſi Tu ued'il tutto e quel che non potea Far altri e nulla alla tua gran uirtute
Pon fine Pon fine al mio dolore al mio dolo re ch'a te honore & a me ſia ſalute.

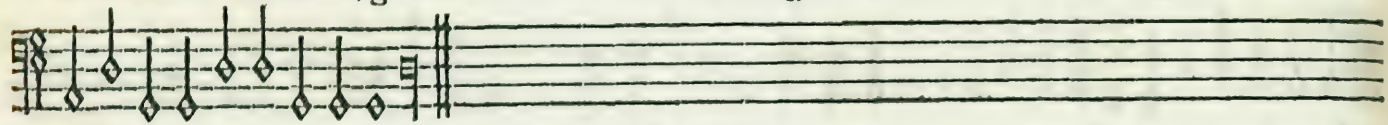

V
Ergine in cui ho tutta mia speranza che posi & uogli al gran bisogno aitarme Non mi lasciare Non
mi lasciare in su l'estremo passo Non guardar me Non guar dar me ma chi degno crearme ma chi degno cre
arme No'l mio ualor ma l'alta sua sembianza Ch'in me ti moua a curar d'huõ si basso Medusa & l'error mio m'han
fatto un sasso D'humor uano stillante vergine tu di sante lagrime & pie adempi il mio cor lasso ch'almen l'ultimo
pianto ch'almen l'ultimo pianto sia deuoto senza terrestro limo Come fu'l primo non d'insania uoto.

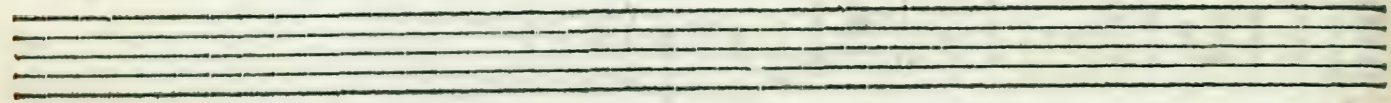

V
Ergine humaia & nemica d'orgoglio Del commune principio amor t'induca Miserere Mise-
rere d'un cor contrito humile Che se poca mortal terra caduca Amar con si mirabil fede i soglio Che deuro
far di te cosa gentile se dal mio stato assai misero misero & uile Per le tue man resurgo Vergine i
sacro et purgo Vergine i sacro et purgo e ingegno et stile La lingua e'l cor le lagrime le lagrime et sospi-
ri scorgimi a miglior guado Et prend'in grado i cangiati desiri.

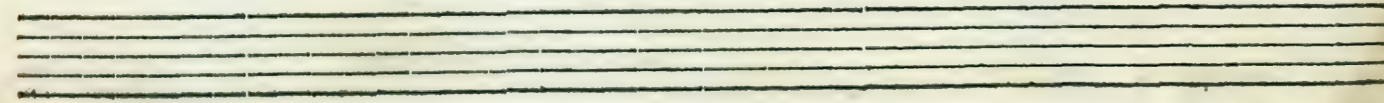

I L di s'appressa Il di s'appressa & non puote esser lunge Si corr'il tempo'e uola Vergine unica &

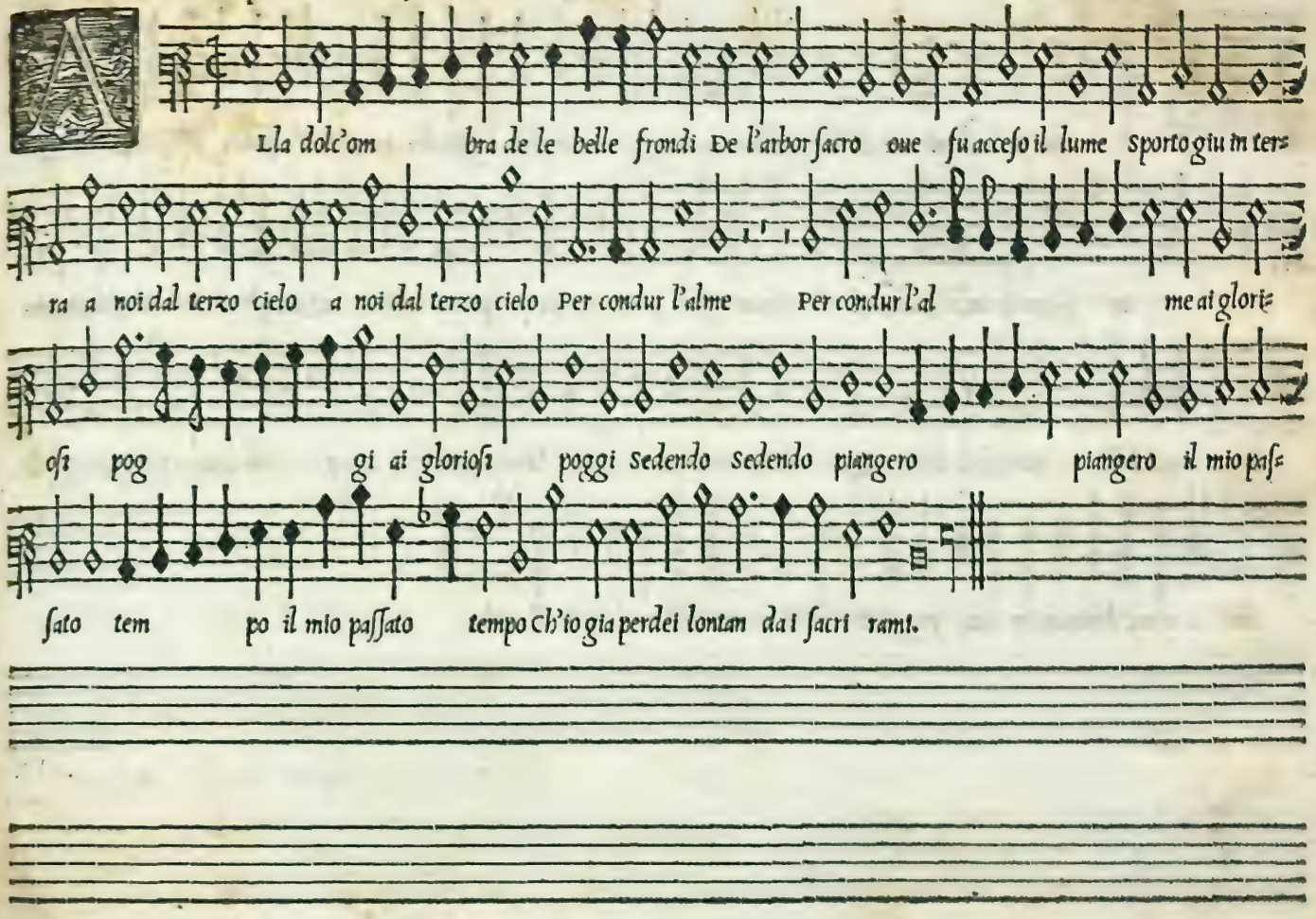

sola Vergine unica & sola E'l cor hor conscientia hor morte punge hor morte punge hor morte punge

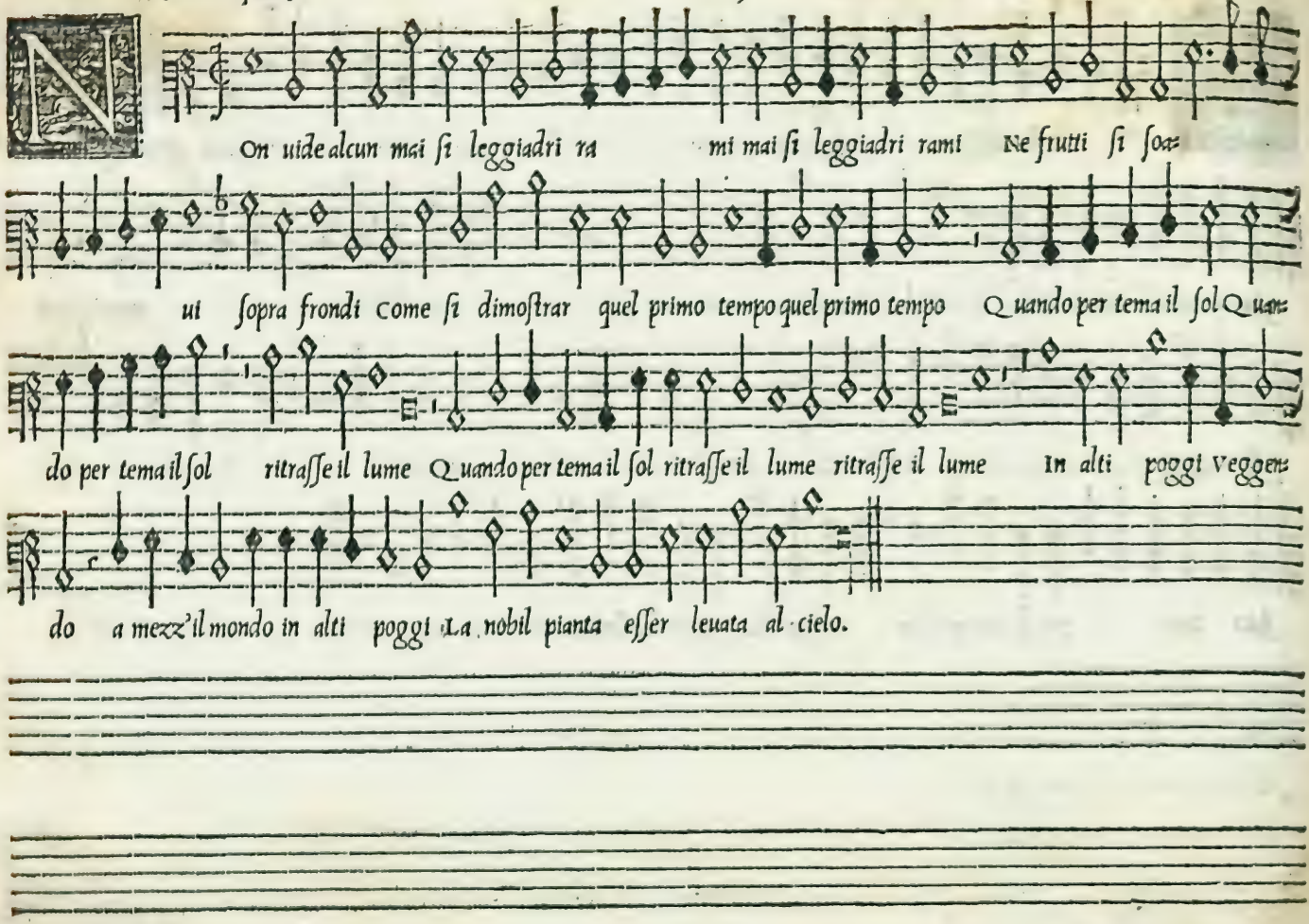
Raccomandami al tuo figliol uerace Raccomandami al tuo figliol uerace Huomo et uerace Dio ch'al

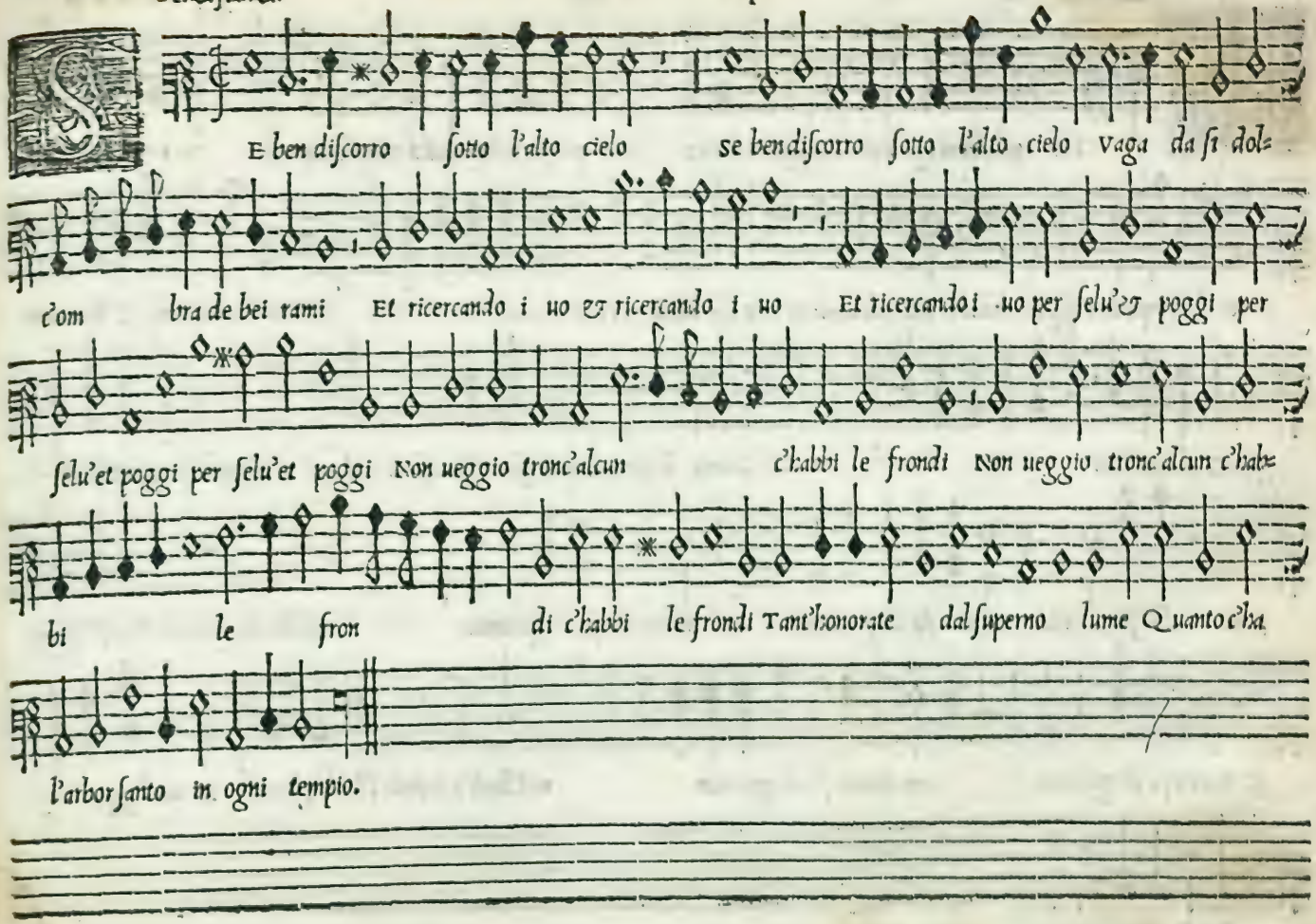

fin lo spirto mio raccolga in pace.

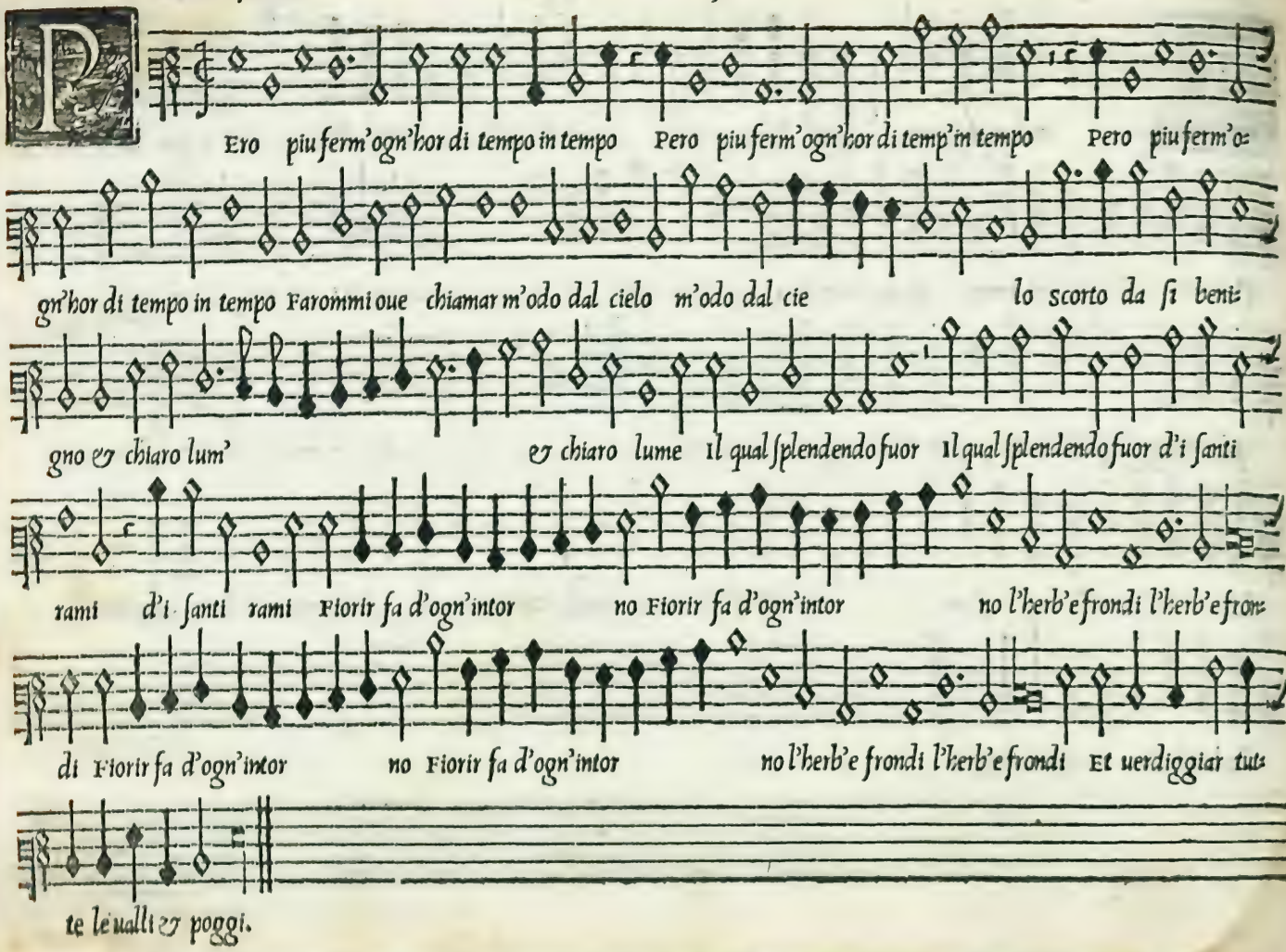


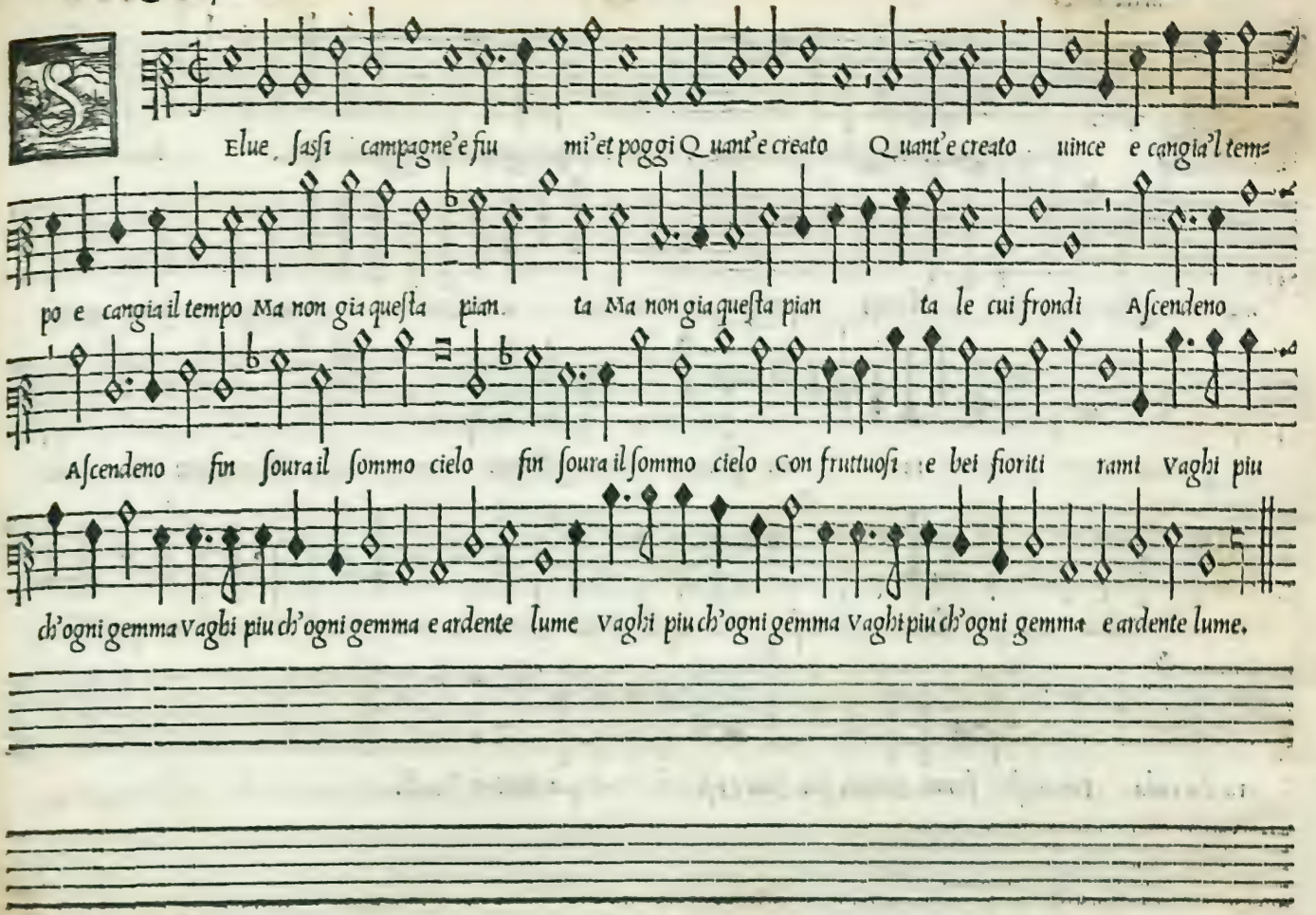



A
Lla dolc'om bra de le belle frondi De l'arbor sacro oue fu acceso il lume sporto giu in ter=
ra a noi dal terzo cielo a noi dal terzo cielo Per condur l'alme Per condur l'al me ai glori=
osi pog gi ai gloriosi poggi sedendo sedendo piangero piangero il mio pas=
sato tem po il mio passato tempo ch'io gia perdei lontan da i sacri rami.

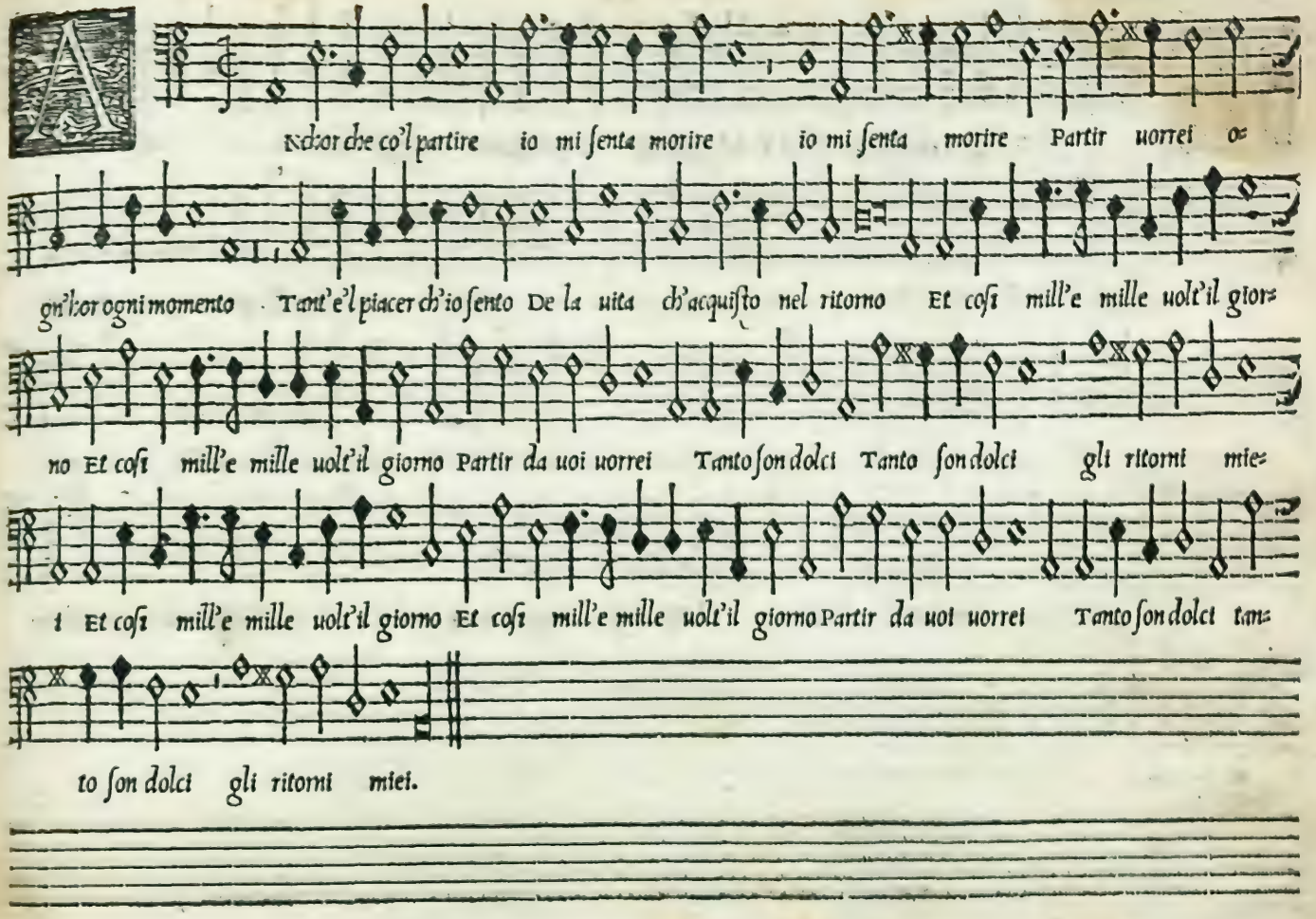

On uide alcun mai si leggiadri ra mi mai si leggiadri rami Ne frutti si soa-
ui sopra frondi come si dimostrar quel primo tempo quel primo tempo Quando per tema il sol Quan-
do per tema il sol ritrasse il lume Quando per tema il sol ritrasse il lume ritrasse il lume In alti poggi veggen-
do a mezz'il mondo in alti poggi La nobil pianta esser leuata al cielo.

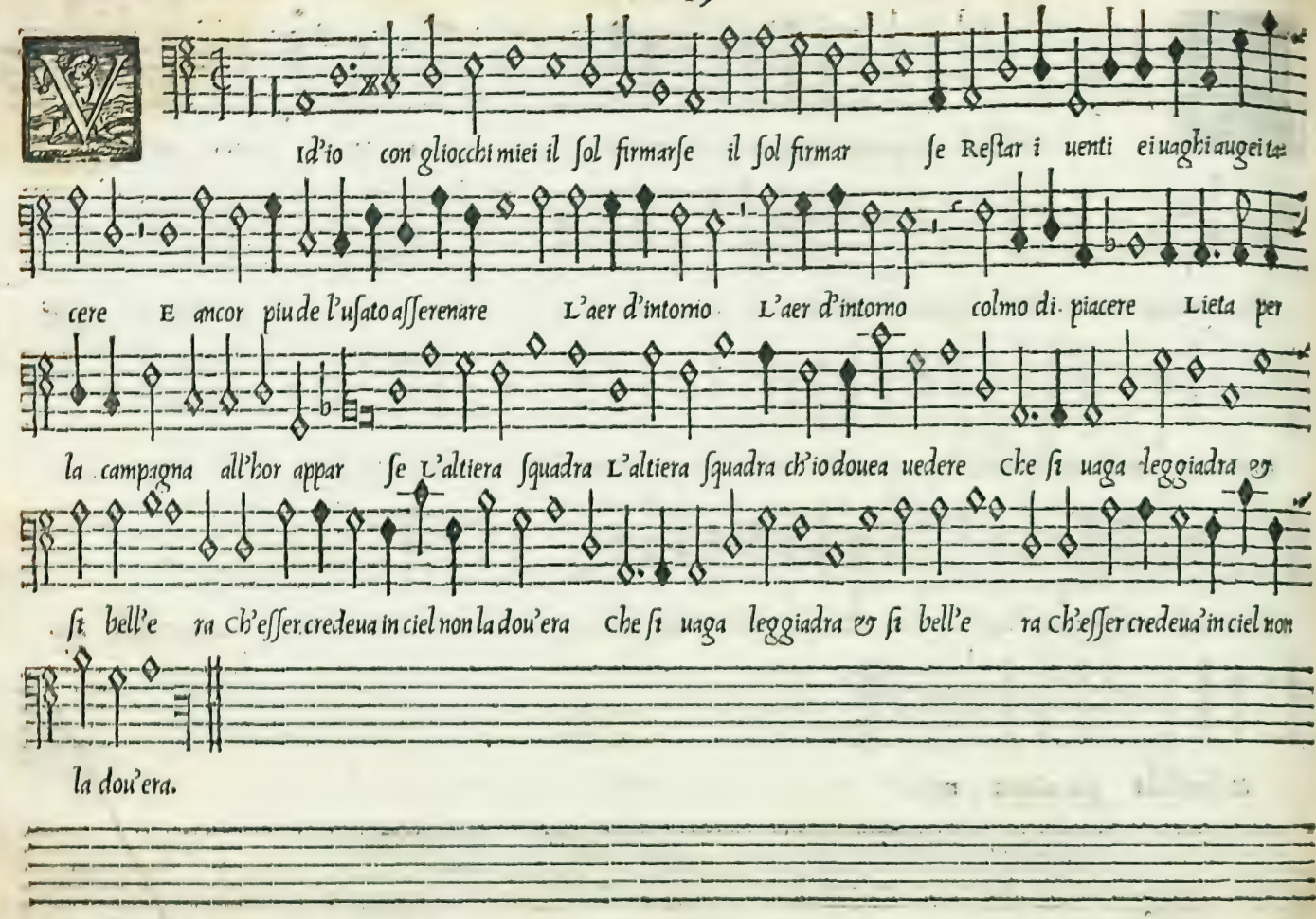

E ben discorro sotto l'alto cielo se ben discorro sotto l'alto cielo vaga da si dol=
c'om bra de bei rami Et ricercando i uo & ricercando i uo Et ricercando i uo per selu'& poggi per
selu'et poggi per selu'et poggi Non ueggio tronc'alcun c'habbi le frondi Non ueggio tronc'alcun c'hab=
bi le fron di c'habbi le frondi Tant'honorate dal superno lume Quanto c'ha
l'arbor santo in ogni tempio.

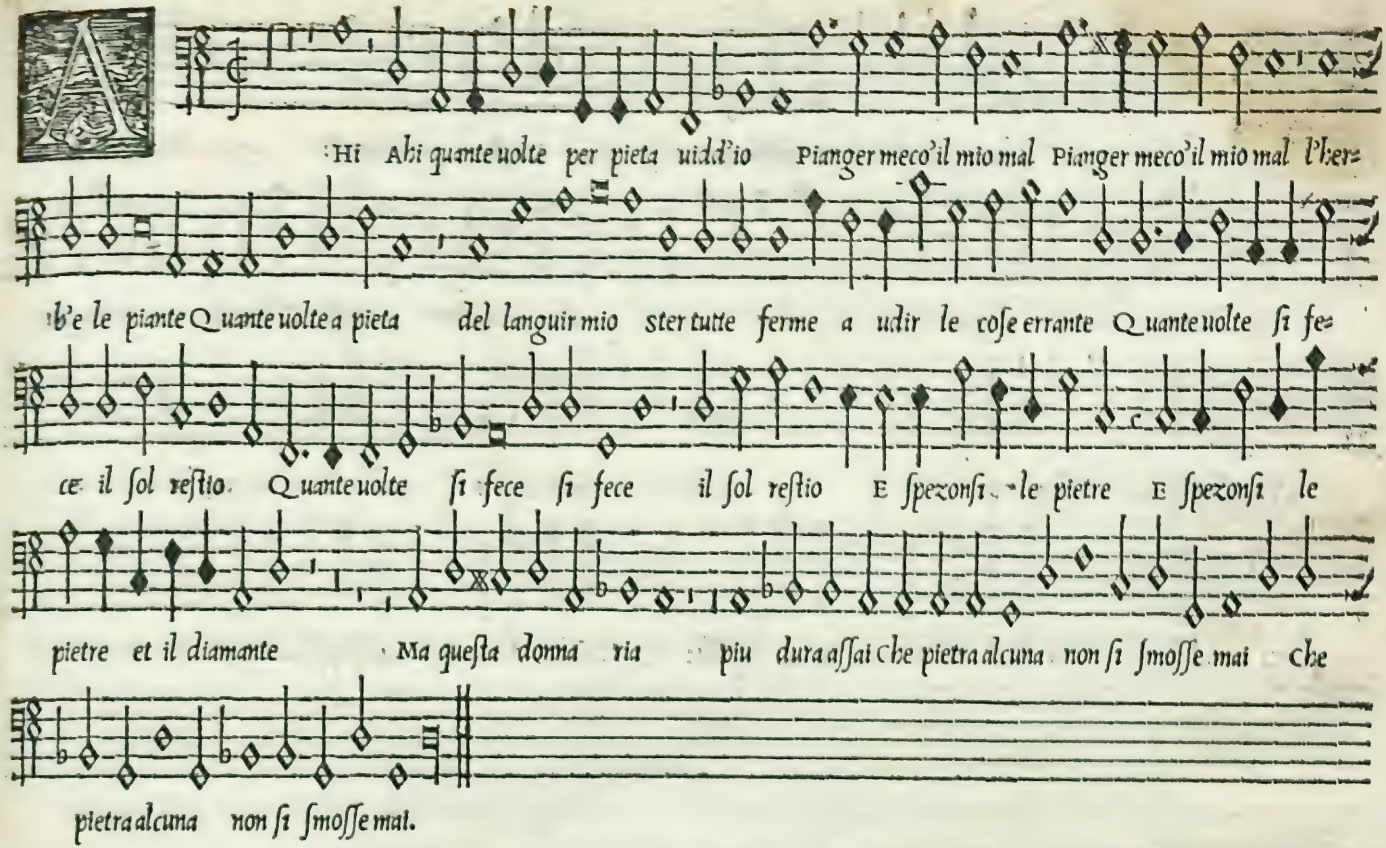

Pero piu ferm'ogn'hor di tempo in tempo Pero piu ferm'ogn'hor di temp'in tempo Pero piu ferm'o-
gn'hor di tempo in tempo Farommi oue chiamar m'odo dal cielo m'odo dal cie lo scorto da ſi beni-
gno & chiaro lum' & chiaro lume Il qual ſplendendo fuor Il qual ſplendendo fuor d'i ſanti
rami d'i ſanti rami Fiorir fa d'ogn'intor no Fiorir fa d'ogn'intor no l'herb'e frondi l'herb'e fron-
di Fiorir fa d'ogn'intor no Fiorir fa d'ogn'intor no l'herb'e frondi l'herb'e frondi Et uerdiggiar tut-
te le ualli & poggi.


Elue sassi campagne e fiu mi et poggi Quant'e creato Quant'e creato uince e cangia'l tem=
po e cangia il tempo Ma non gia questa pian ta Ma non gia questa pian ta le cui frondi Ascendeno
Ascendeno fin soura il sommo cielo fin soura il sommo cielo Con fruttuosi e bei fioriti rami Vaghi piu
ch'ogni gemma Vaghi piu ch'ogni gemma e ardente lume Vaghi piu ch'ogni gemma Vaghi piu ch'ogni gemma e ardente lume.

Vnque seguend'il raggio del bel lume Dunque Dunque seguend'il raggio del bel lu me del bel lu=
me E gliocchi alzando ai dilettosi poggi ai dilettosi ai diletto si poggi Per poter appres=
sar gl'amati rami gl'amati ra mi gl'amati rami gl'amati rami Il resto de mia uita e breue
tempo Dedicar uo a quest'albero del cielo Per coglier frutto & non pur fiori & frondi Dedicar uo a quest'albe=
ro del cielo Per coglier frutto & non pur fiori & frondi & non pur fiori & frondi.


Ahor che co'l partire io mi senta morire io mi senta morire Partir uorrei o=
gn'hor ogni momento Tant'e'l piacer ch'io sento De la uita ch'acquisto nel ritorno Et cosi mill'e mille uolt'il gior=
no Et cosi mill'e mille uolt'il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dolci Tanto son dolci gli ritorni mie=
i Et cosi mill'e mille uolt'il giorno Et cosi mill'e mille uolt'il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dolci tan=
to son dolci gli ritorni miei.


Id'io con gliocchi miei il ſol firmarſe il ſol firmar ſe Reſtar i uenti ei uaghi augeitacere E ancor piu de l'uſato aſſerenare L'aer d'intorno L'aer d'intorno colmo di piacere Lieta per la campagna all'hor appar ſe L'altiera ſquadra L'altiera ſquadra ch'io douea uedere che ſi uaga leggiadra & ſi bell'e ra ch'eſſer credeua in ciel non la dou'era che ſi uaga leggiadra & ſi bell'e ra ch'eſſer credeua in ciel non la dou'era.

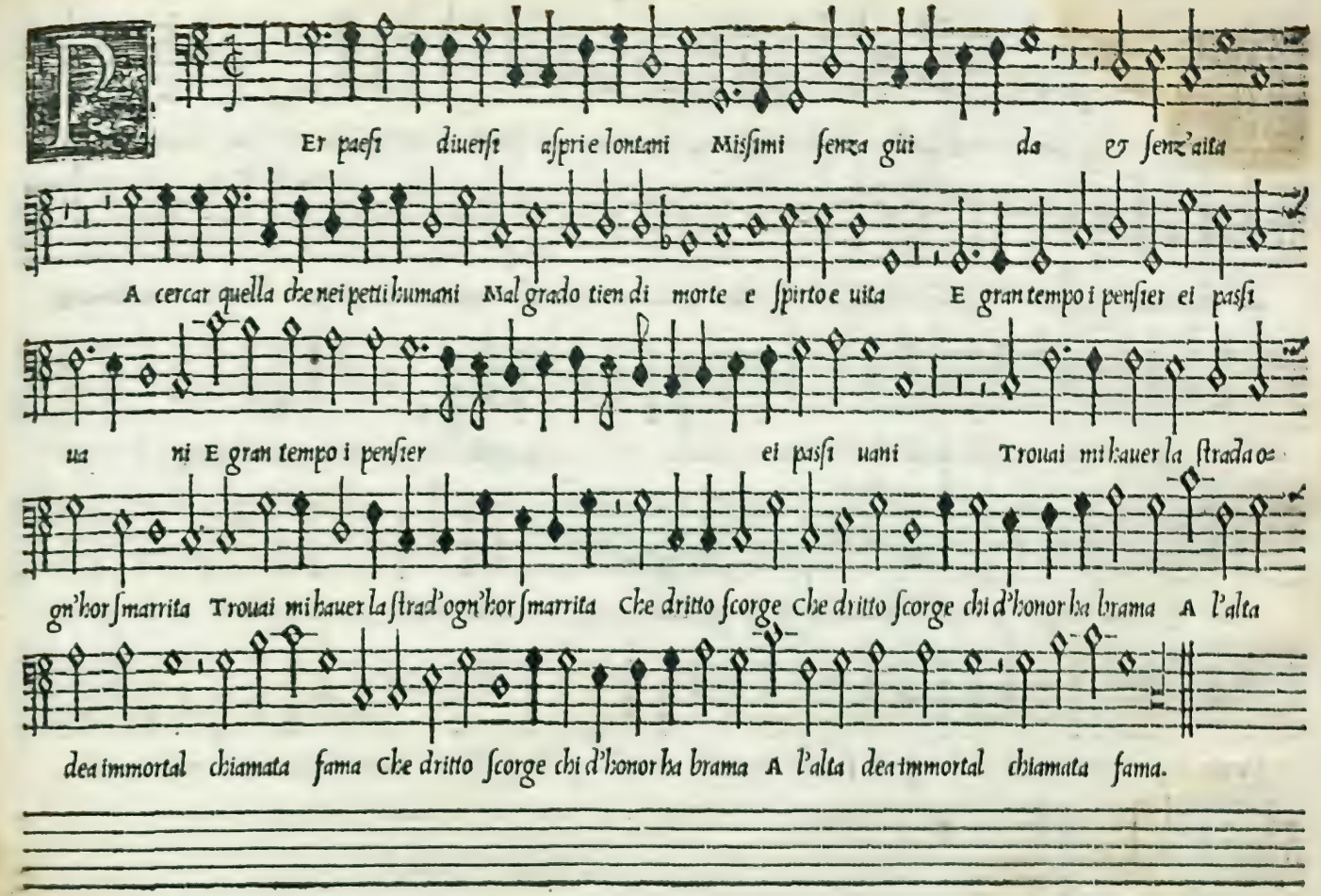

AHi Ahi quante uolte per pieta uidd'io Pianger meco'il mio mal Pianger meco'il mio mal l'her=
b'e le piante Quante uolte a pieta del languir mio ster tutte ferme a udir le cose errante Quante uolte si fe=
ce il sol restio Quante uolte si fece si fece il sol restio E spezonsi le pietre E spezonsi le
pietre et il diamante Ma questa donna ria piu dura assai che pietra alcuna non si smosse mai che
pietra alcuna non si smosse mai.

E lagrime. Che uersan gliocchi miei ch'el cor mio scioglie Li stridi gli singulti & gli martiri Le

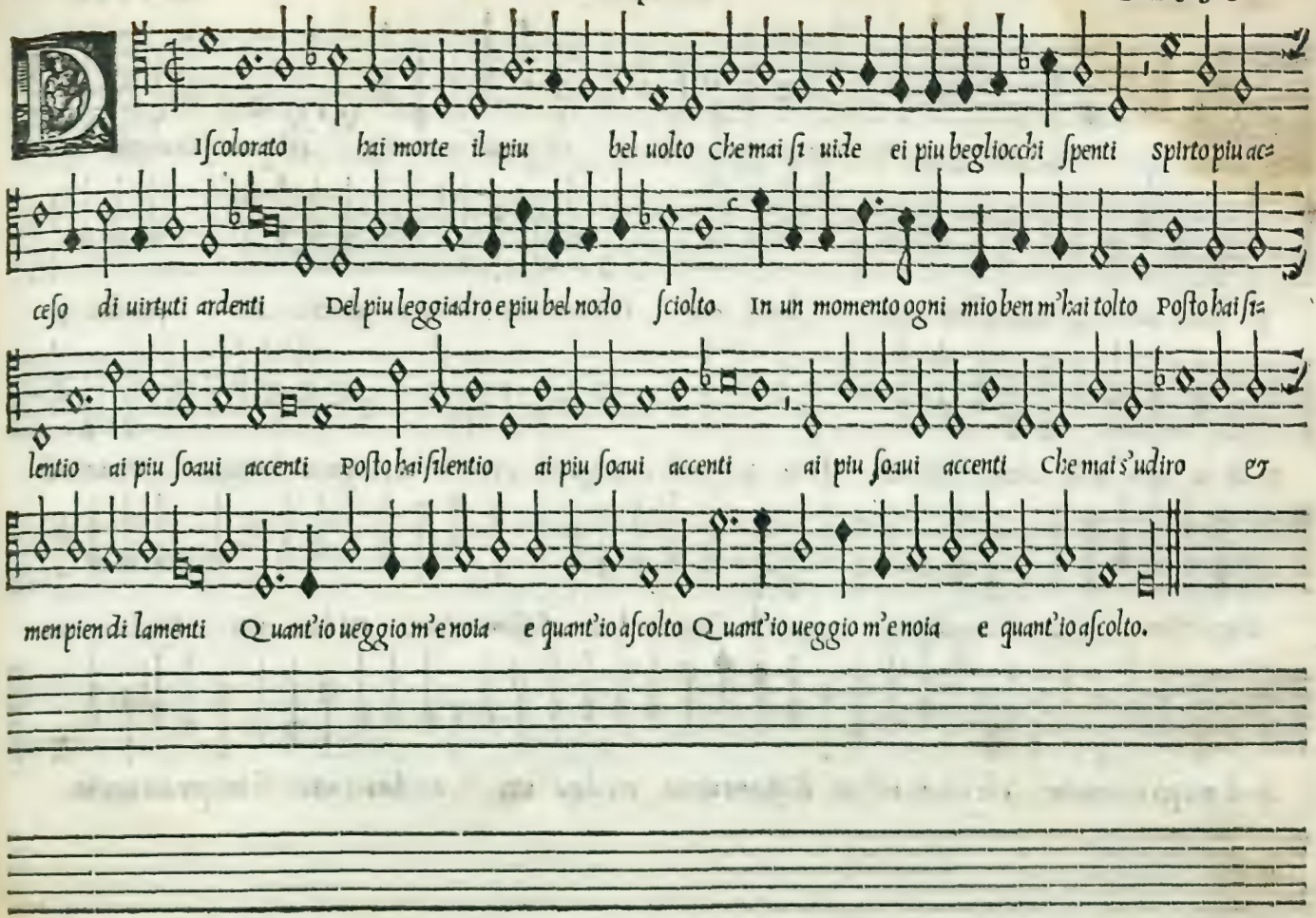
piu d'ogn'altre smisurate doglie Le piu d'ogn'altre Le piu d'ogn'altre smisurate doglie E'l non hauer mai triegua

E'l non hauer mai triegua ij Coi desiri cantar uoglio & le bramose uoglie E

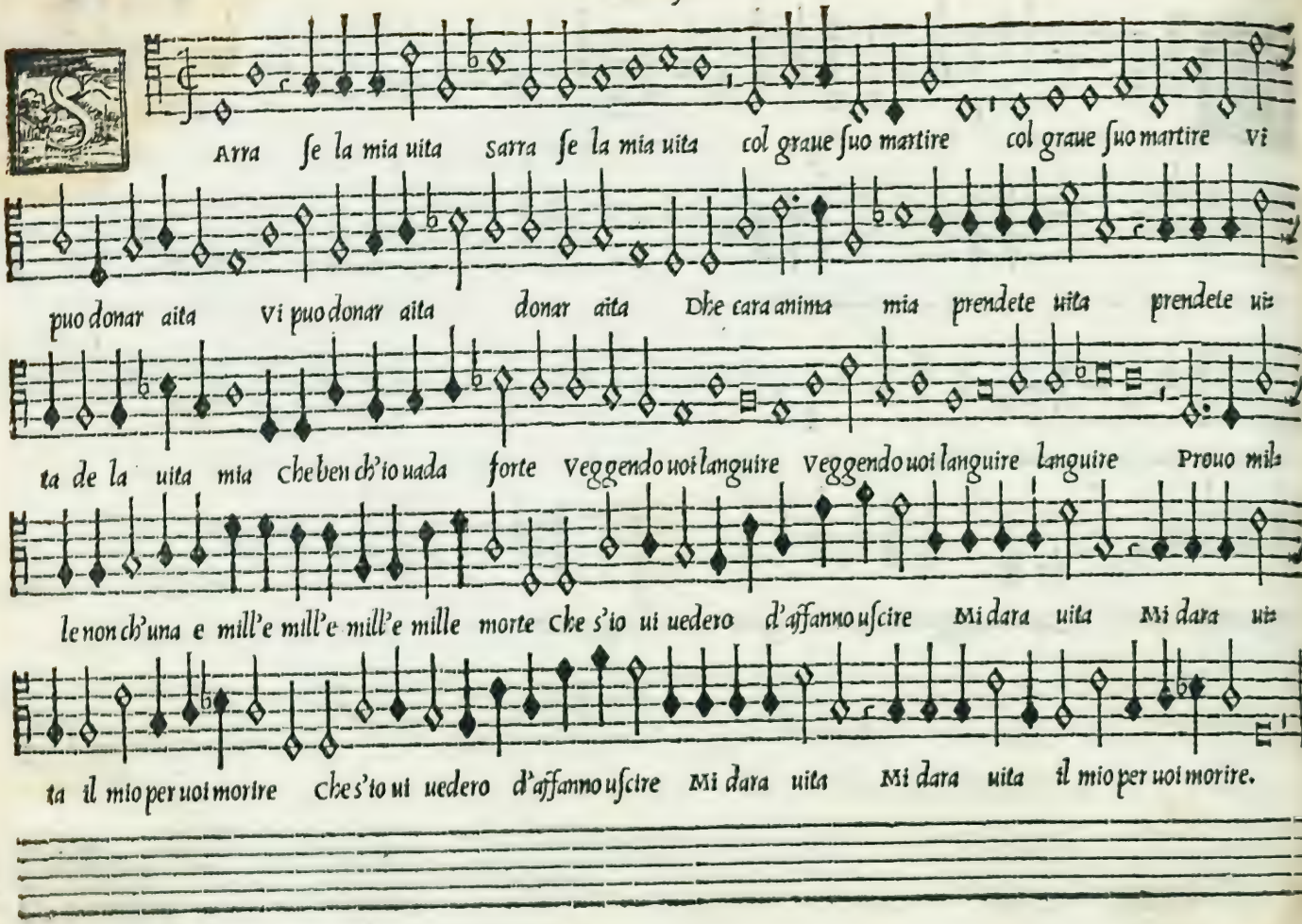
quanta crudelta Quella che del mio mal ne ua superba Quella che del mio mal ne ua superba.

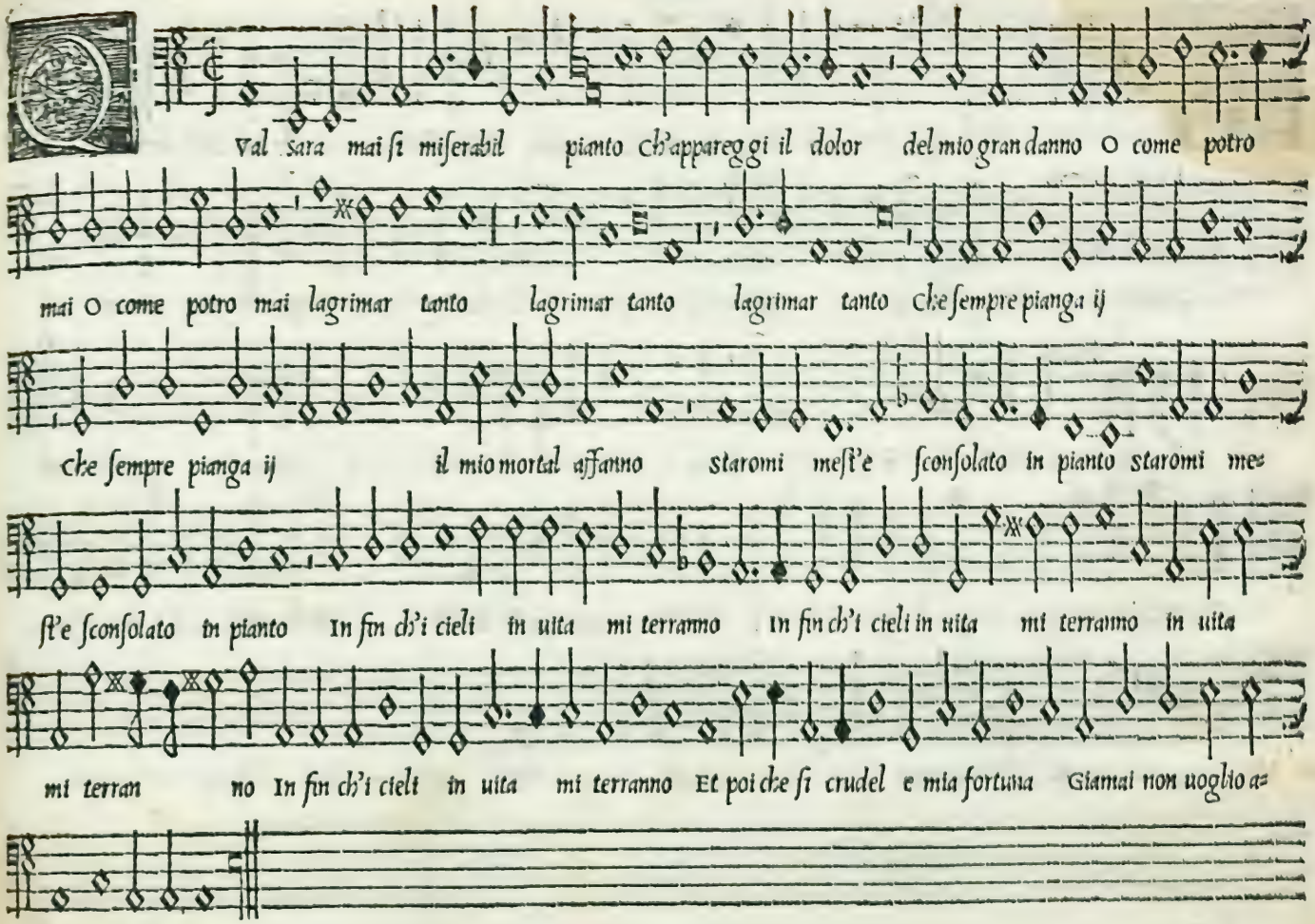

Per paesi diuersi aspri e lontani Missimi senza gui da & senz'aita
A cercar quella che nei petti humani Mal grado tien di morte e spirto e uita E gran tempo i pensier ei passi
ua ni E gran tempo i pensier ei passi uani Trouai mi hauer la strada o-
gn'hor smarrita Trouai mi hauer la strad'ogn'hor smarrita Che dritto scorge Che dritto scorge chi d'honor ha brama A l'alta
dea immortal chiamata fama Che dritto scorge chi d'honor ha brama A l'alta dea immortal chiamata fama.

Te rime dolenti al duro sasso che'l mio caro thesoro in terr'asconde Iui chiamate Iui chiamate chi dal ciel risponde chi dal ciel risponde chi dal ciel risponde Ben che'l mortal ij Ben che Ben che'l mortal sia in loco oscuro e basso Ben che'l mortal sia in loco oscuro e basso Ditele ch'i son gia di uiuer lasso Dal nauigar per quest'horribil' onde per quest'horribil' onde Ma riccogliendo le sue sparte fronde le sue sparte fronde le sue sparte fronde Dietro le uo cosi passo passo Dietro le uo cosi passo passo cosi passo passo.



Le Vergini di Alessandro Romano A 4. Q finis.


Arra se la mia uita sarra se la mia uita col graue suo martire col graue suo martire vi
puo donar aita vi puo donar aita donar aita Dhe cara anima mia prendete uita prendete ui-
ta de la uita mia che ben ch'io uada forte veggendo uoi languire veggendo uoi languire languire Prouo mil-
le non ch'una e mill'e mill'e mill'e mille morte che s'io ui uedero d'affanno uscire Mi dara uita Mi dara ui-
ta il mio per uoi morire che s'io ui uedero d'affanno uscire Mi dara uita Mi dara uita il mio per uoi morire.


Val sara mai si miserabil pianto ch'appareggi il dolor del mio gran danno O come potro
mai O come potro mai lagrimar tanto lagrimar tanto lagrimar tanto che sempre pianga ij
che sempre pianga ij il mio mortal affanno staromi mest'e sconsolato in pianto staromi me=
st'e sconsolato in pianto In fin ch'i cieli in uita mi terranno In fin ch'i cieli in uita mi terranno in uita
mi terran no In fin ch'i cieli in uita mi terranno Et poi che si crudel e mia fortuna Giamai non uoglio a=
mar piu donn'alcuna.

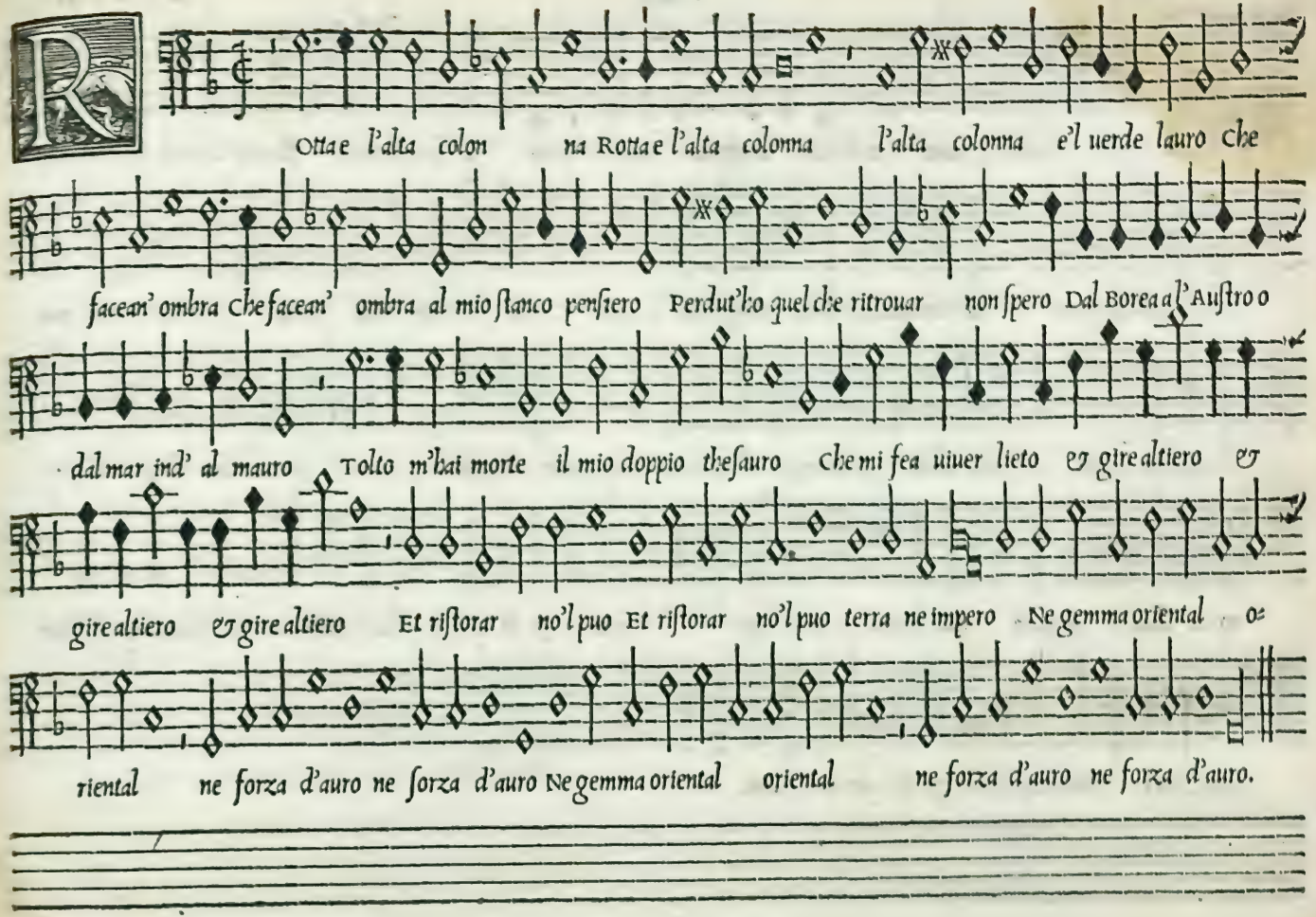
Asso ch'i ardo ch'i ardo Lasso ch'i ardo Lasso ch'i ar do & altri non me'l crede

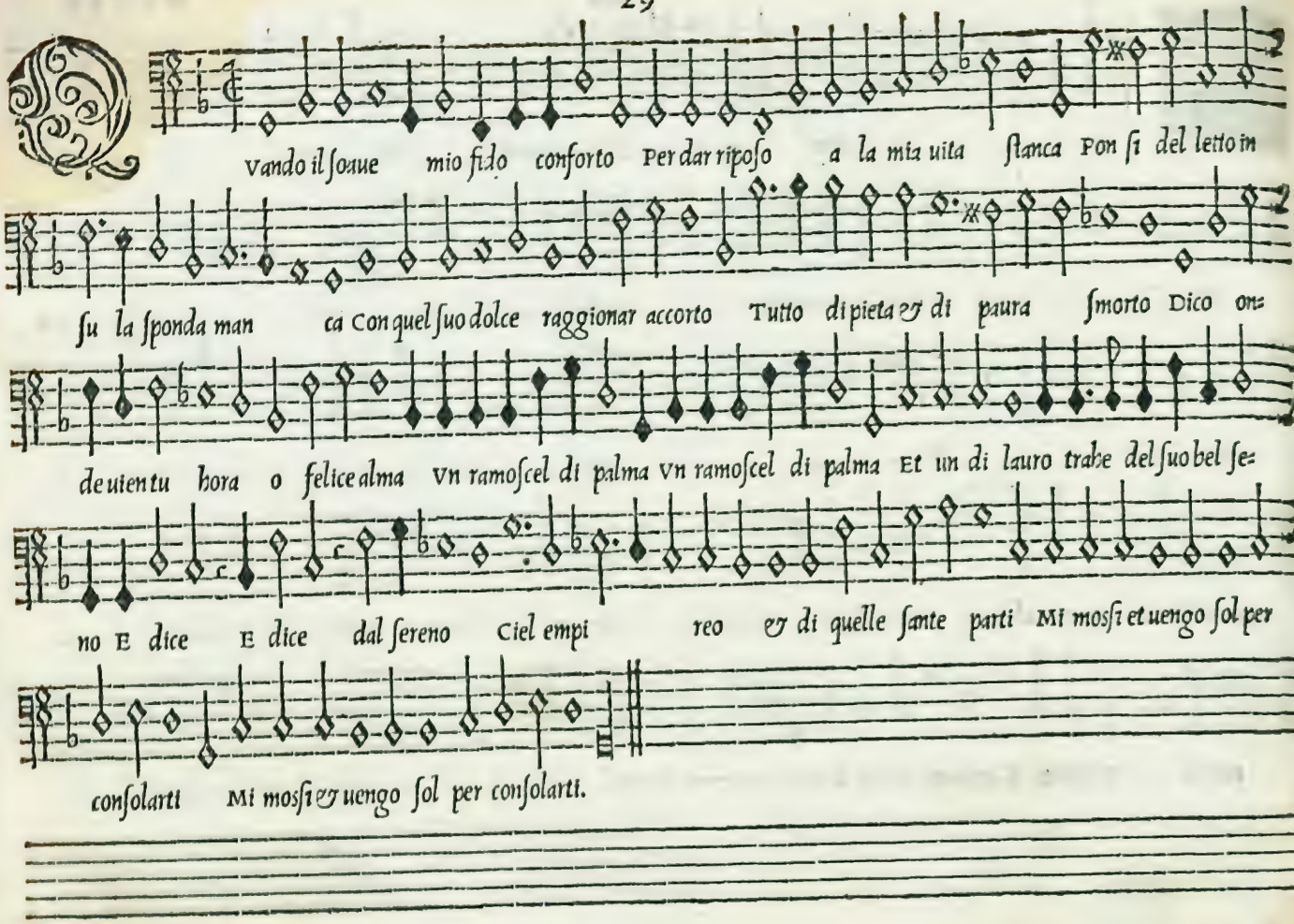
Si crede ogn'huõ si cred'ogn'huom se non sola colei Che sour'ogn'altra & chi sola uorrei

Ella non par ch'el creda e si se'l uede Infinita bellezza & poca fede Non uedete uoi el cor ne

gliocchi miei ne gliocchi mie i se non fusse mia stella i pur deurei Al fonte di pie-

ta trouar mercede Al fonte di pieta trouar mercede.


Rotta e l'alta colonna Rotta e l'alta colonna l'alta colonna e'l uerde lauro che
facean' ombra che facean' ombra al mio stanco pensiero Perdut'ho quel che ritrouar non spero Dal Borea a l'Austro o
dal mar ind' al mauro Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro che mi fea uiuer lieto & gire altiero &
gire altiero & gire altiero Et ristorar no'l puo Et ristorar no'l puo terra ne impero Ne gemma oriental o=
riental ne forza d'auro ne forza d'auro Ne gemma oriental oriental ne forza d'auro ne forza d'auro.


Vando il soaue mio fido conforto Per dar riposo a la mia uita stanca Pon si del letto in
su la sponda man ca Con quel suo dolce raggionar accorto Tutto di pieta & di paura smorto Dico on=
deuientu hora o felice alma Vn ramoscel di palma Vn ramoscel di palma Et un di lauro trahe del suo bel se=
no E dice E dice dal sereno Ciel empi reo & di quelle sante parti Mi mossi et uengo sol per
consolarti Mi mossi & uengo sol per consolarti.

Esare poi Gli fece don de l'honorata testa Celando l'allegrezza manifesta Pianse per gliocchi

fuor Pianse Pianse per gliocchi fuor si come e scritto Et Hannibal quand'a l'imperio afflitto Vide farsi for=

tu na si molesta Rise fra gen te lagrimosa & mesta lagrimosa & mesta Per isfogar il

suo accerbo dispitto Vide farsi fortu na si molesta Rise fra gen te lagrimosa & mesta

lagrimosa & mesta Per isfogar il suo accerbo dispitto.

TAVOLA delli Madregali Numero 30.

Canzon ſpirituale.

Alla dolc'ombra	Prima ſtanza	12
Non uide alcun	Seconda ſtanza	13
Se ben diſcorro	Terza ſtanza	14
Pero piu ferm'ogn'hor	Quarta ſtanza	15
Selue ſaſſi campagne	Quinta ſtāza	16
Dunque ſeguend'il raggio	Seſta ſtanza	17

Madregali.

An chor che co'l partire	18
Ahi quante uolte	29
Ceſare poi ch'el traditor	30
Diſcolorato hai morte	24
Ite rime dolenti	23
Le lagrime l'angoſcia	21
Laſſo ch'io ardo	27
Per paeſi diuerſi	22
Qual ſara mai	26
Quando il ſoaue	29
Rotta e l'alta colonna	28
Sarra ſe la mia uita	25
Vid'io con gliocchi miei	19
Vergine bella	1
Vergine ſaggia	2
Vergine pura	3
Vergine ſanta	4
Vergine ſola al mondo	5
Vergine chiara	6
Vergine quante lagrime	7
Vergine ben ſai tu	8
Vergine in cui	9
Vergine humana	10
Il di s'appreſſa	11

1996 1223201
roma 2015
938/41

DI GIO. BATTISTA CONFORTI.

IL PRIMO LIBRO DE RICERCARI

à quattro Voci, Nuouamente da lui Composti,

& dati in luce.

BAS SVS

In Roma per Valerio Dorico l' Anno

M.D.LVIII.

N

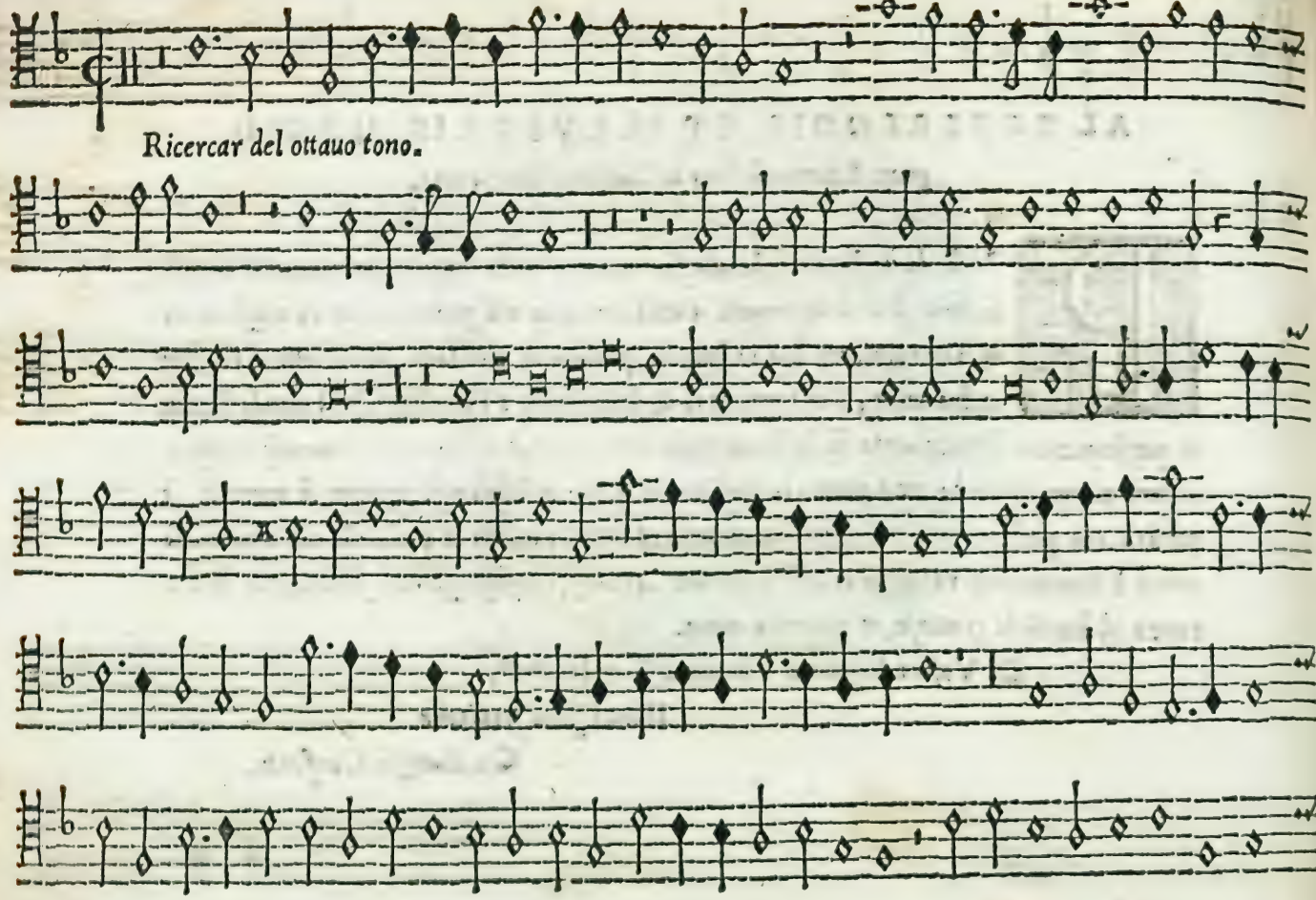
AL REVERENDIS. ET ILLVSTRIS. MONSIgnor Reuerendissimo Il Cardinal Sermoneta.

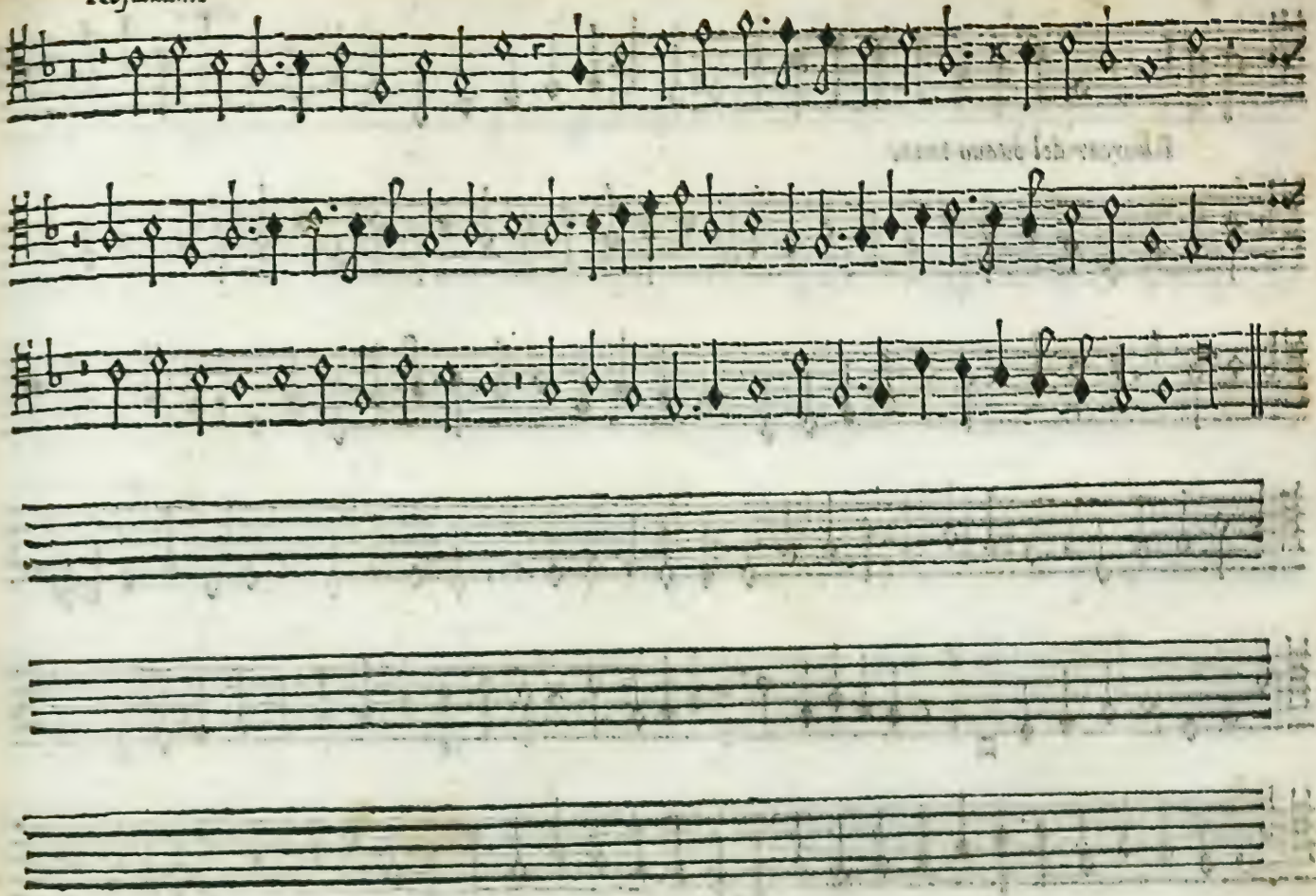
POi che la bassezza della mia fortuna non mi da magiore, campo, onde io possa farui fede della seruitu mia: Hauendo io alli giorni passati compositi alcuni Ricercari, per dua respetti ho pensato di mandarli fuori sotto l'Illustre uostro nome, l'uno perche io ui debbo molto: l'altro perche il mondo sappia da questo picciolo segno, quanta sia la Riuerenza che ui porto, è uedra che ne hauendo io possuto fare quanto debbo ho fatto quanto hò possuto. V.S. Re. et Illustriss. se degni di raccorli, è mirarli, con quella innata e propria sua cortesia et affettione, con la quale ella cosi amoreuolmente è liberalmente raccoglie et abbraccia tutti uertuosi; e cosi pregandoli felicita, con Riuerenza gli bascio la gratiosa, et honorata mano.

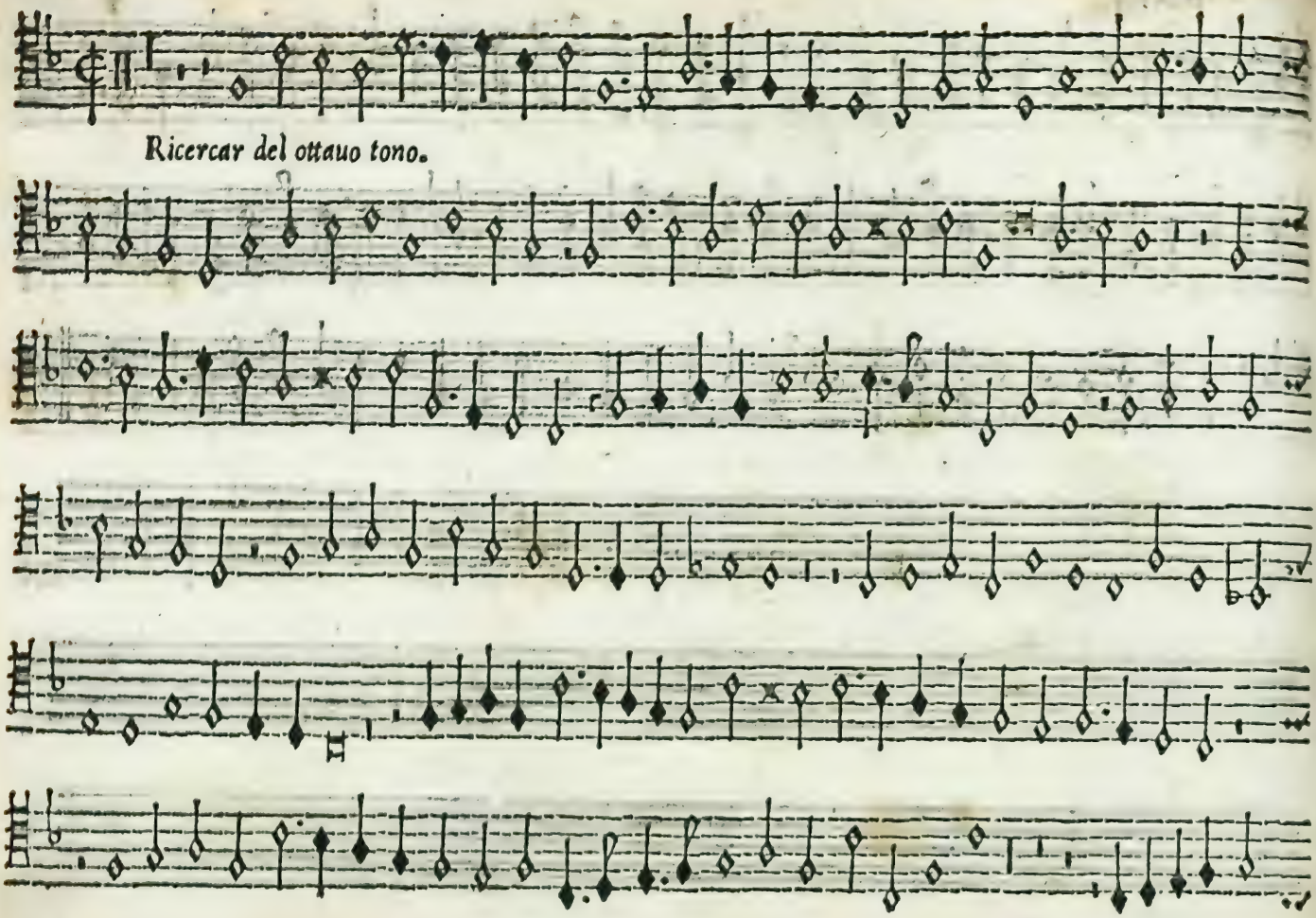
Di Vostra Signoria Reuerendiss. et Illustriss.

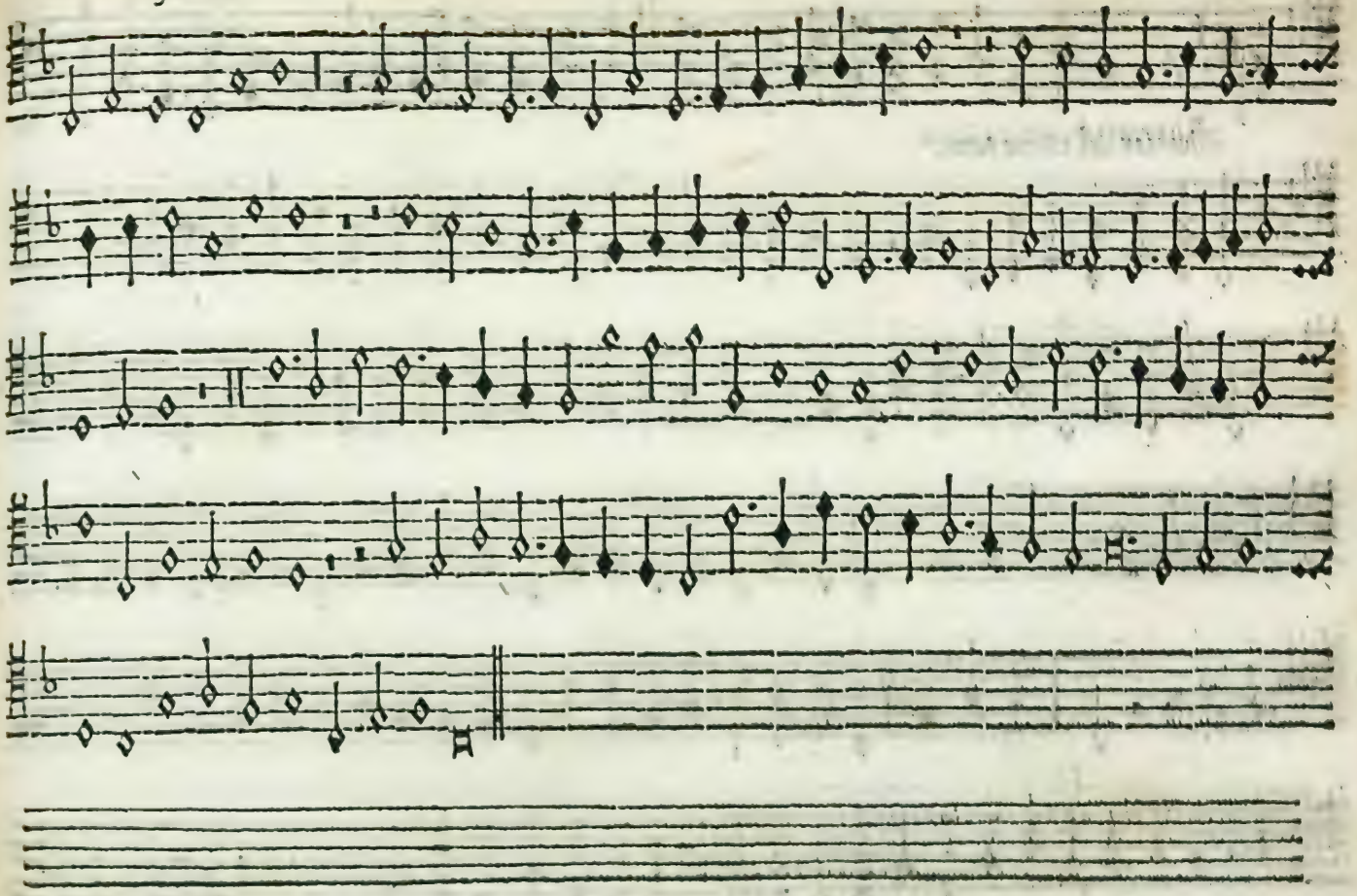
Humilissimo seruitore

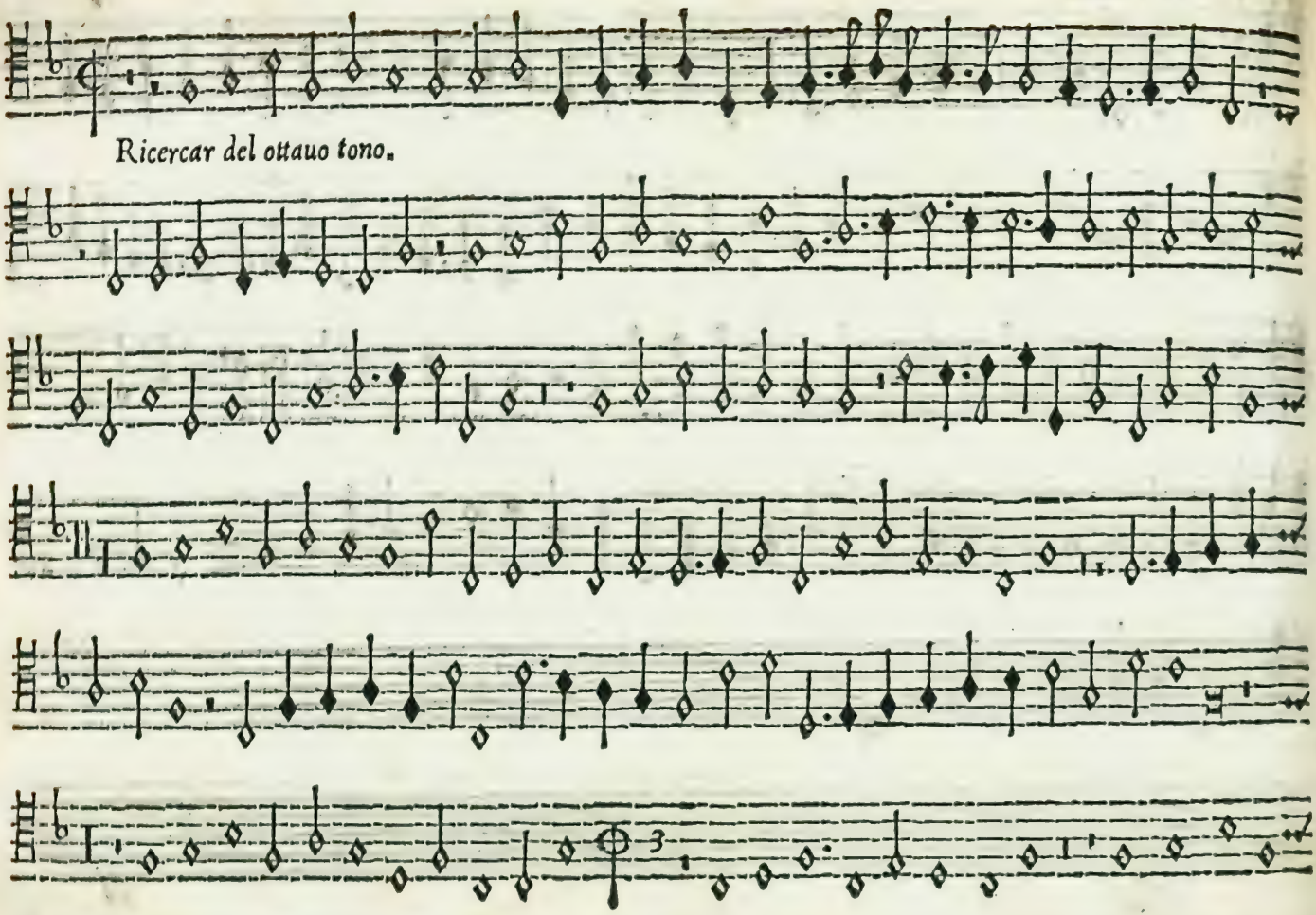
Gio. Battista Conforti.

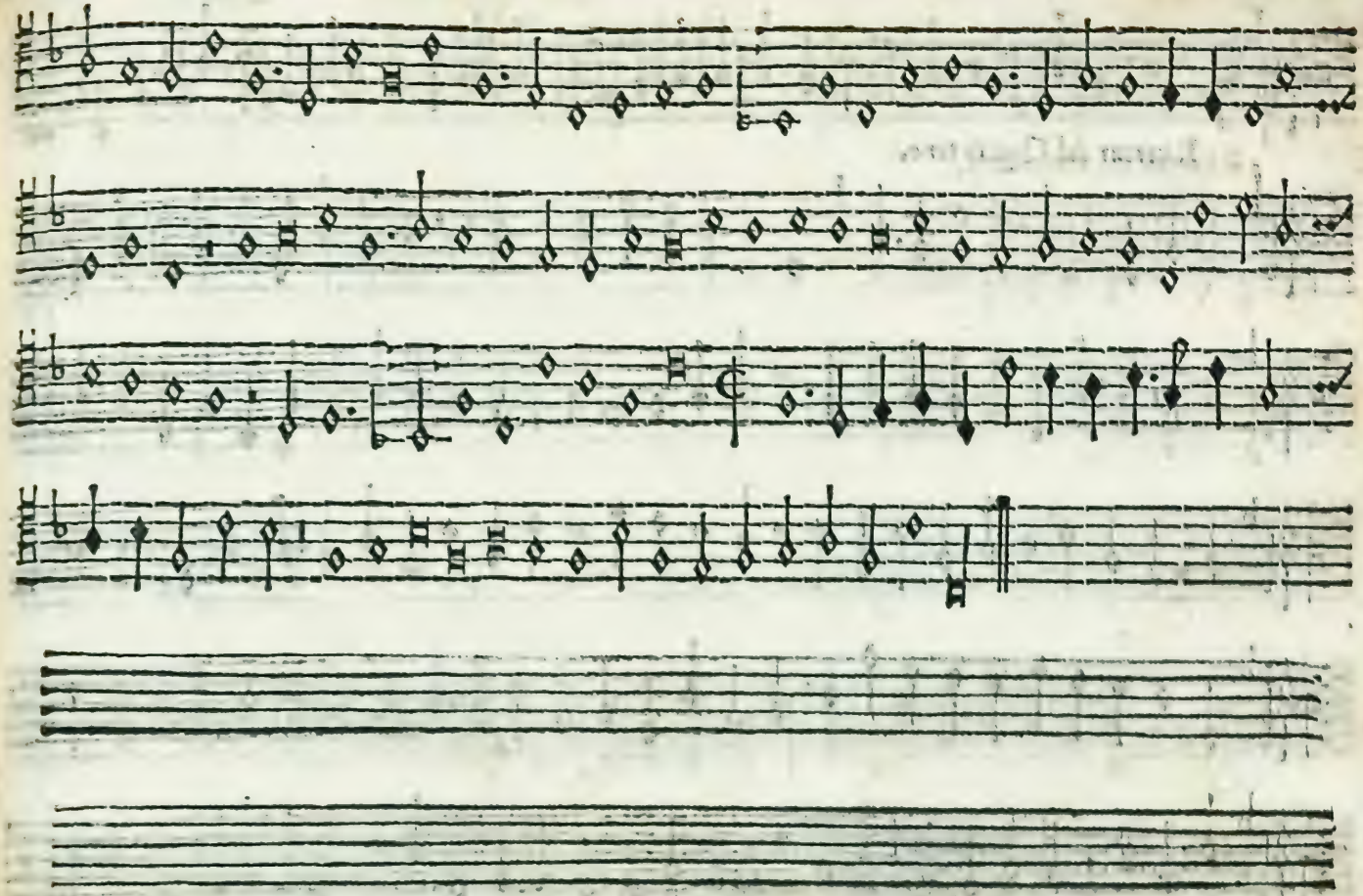

Ricercar del ottauo tono.

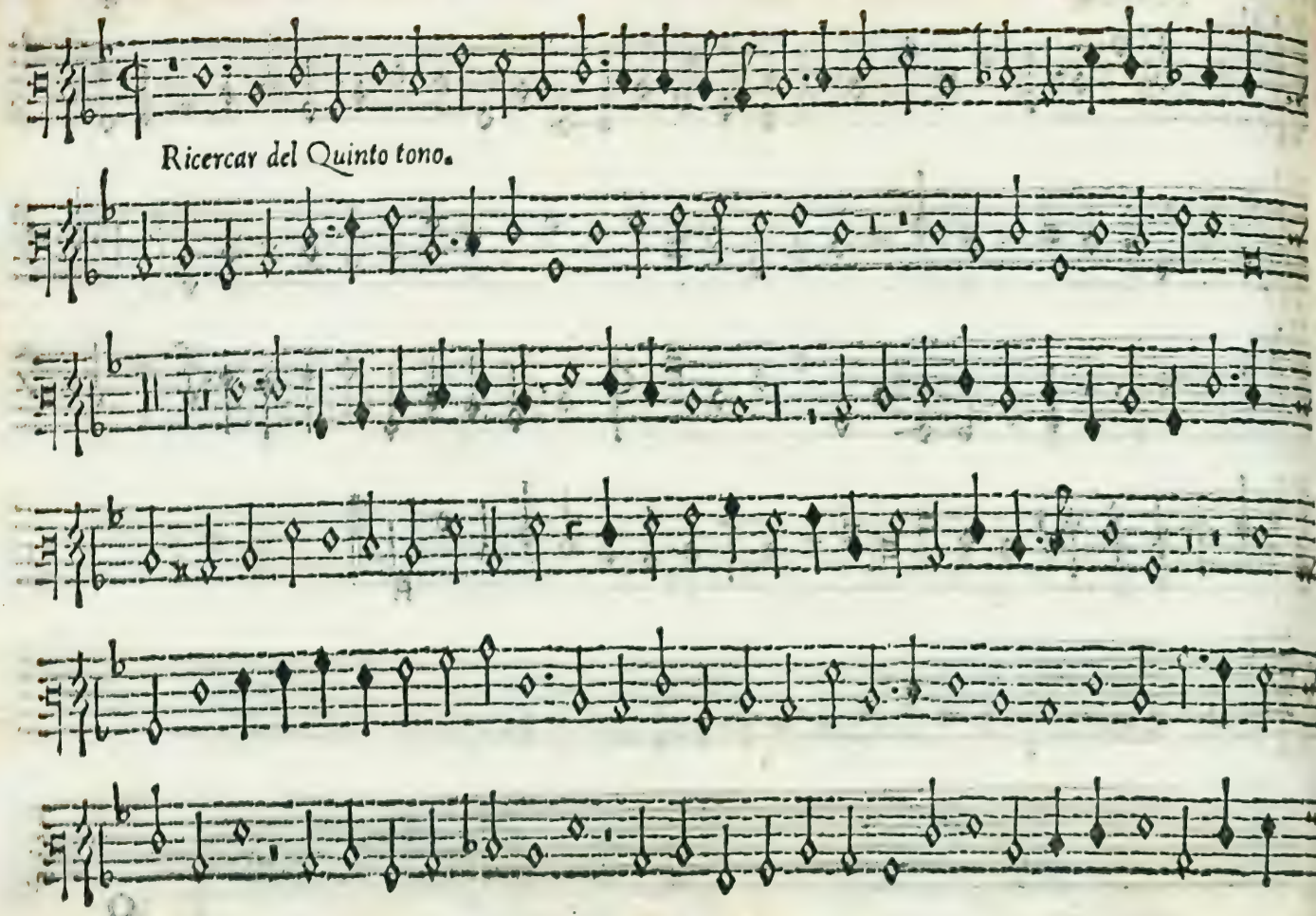


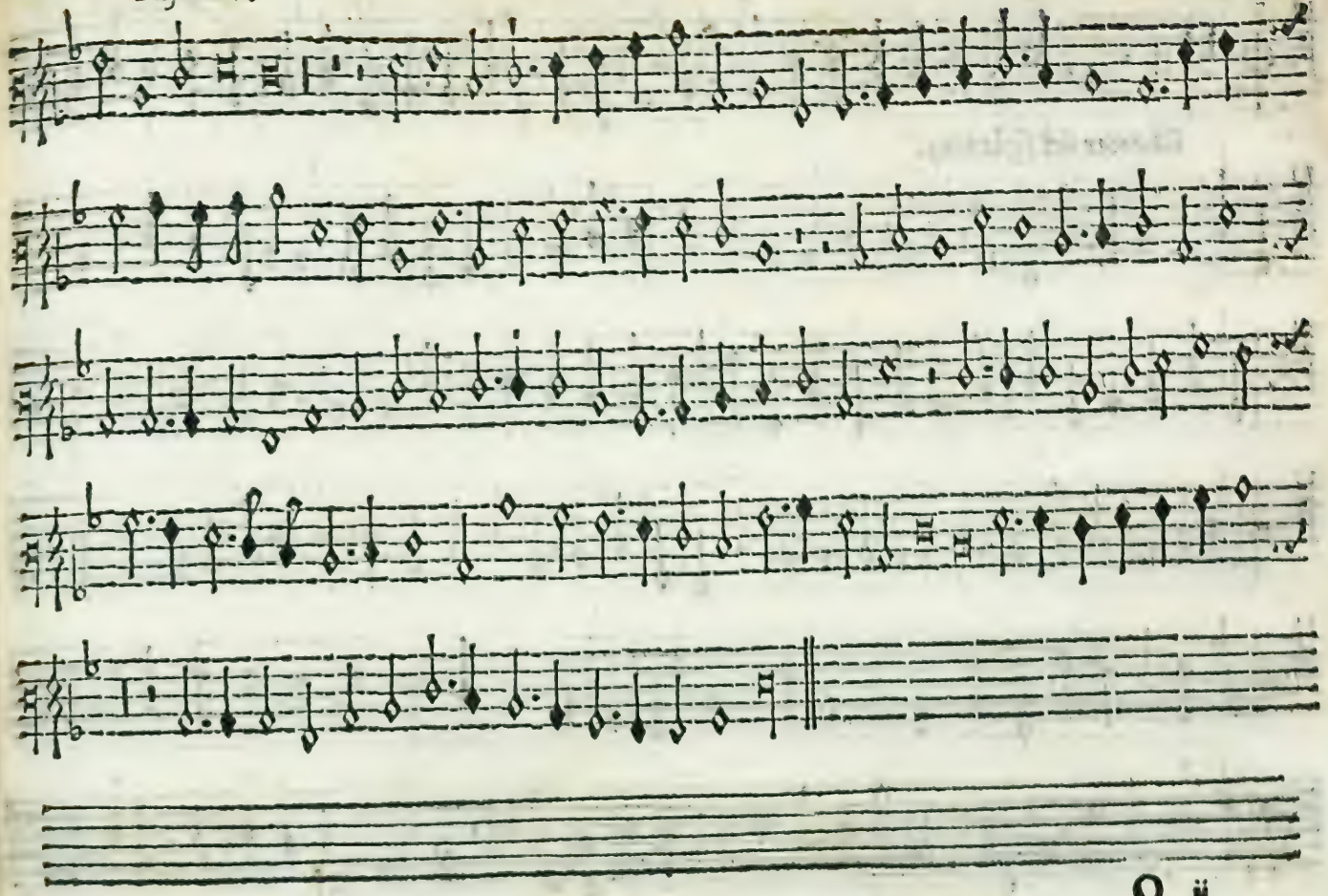

Ricercar del ottauo tono.

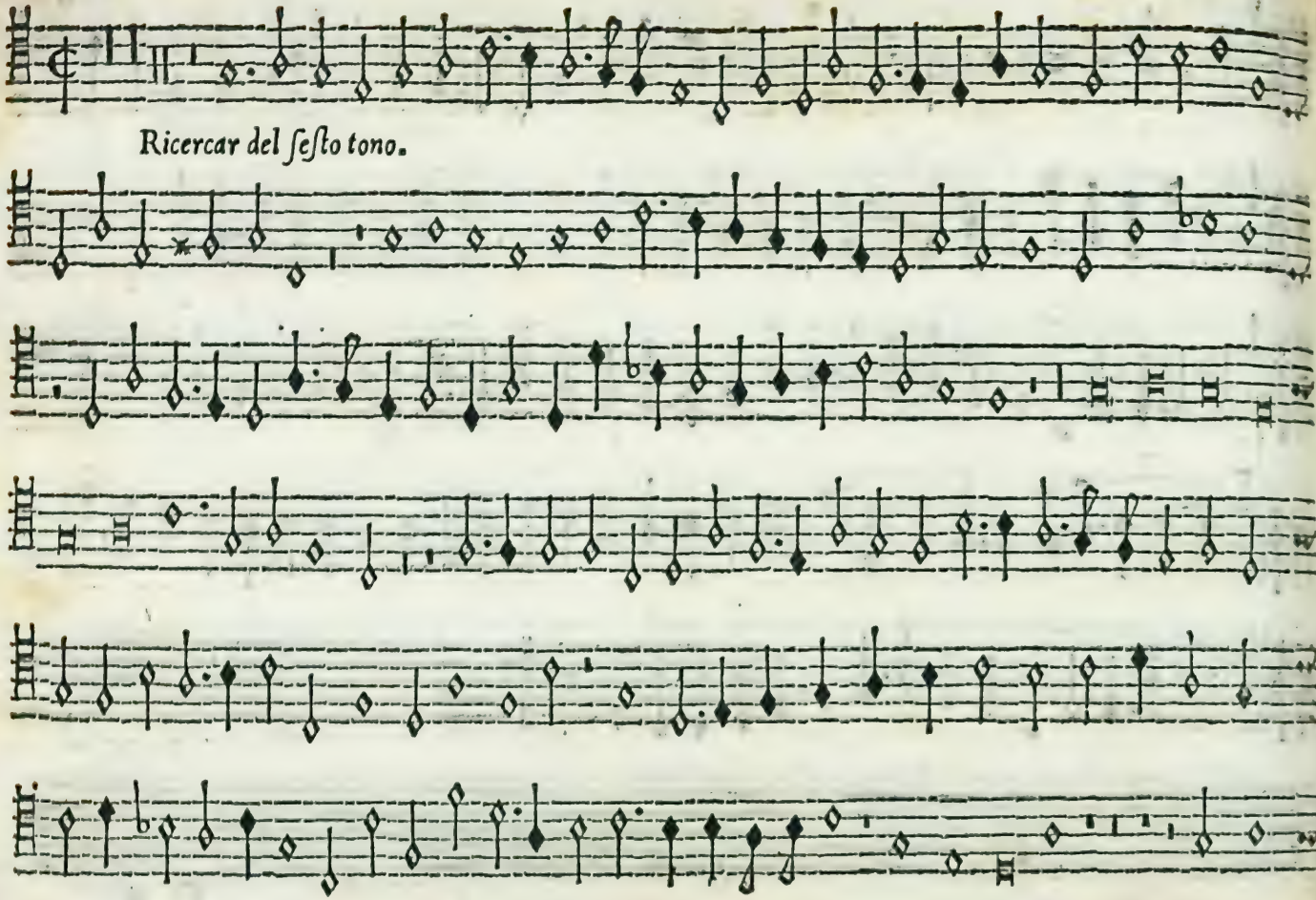


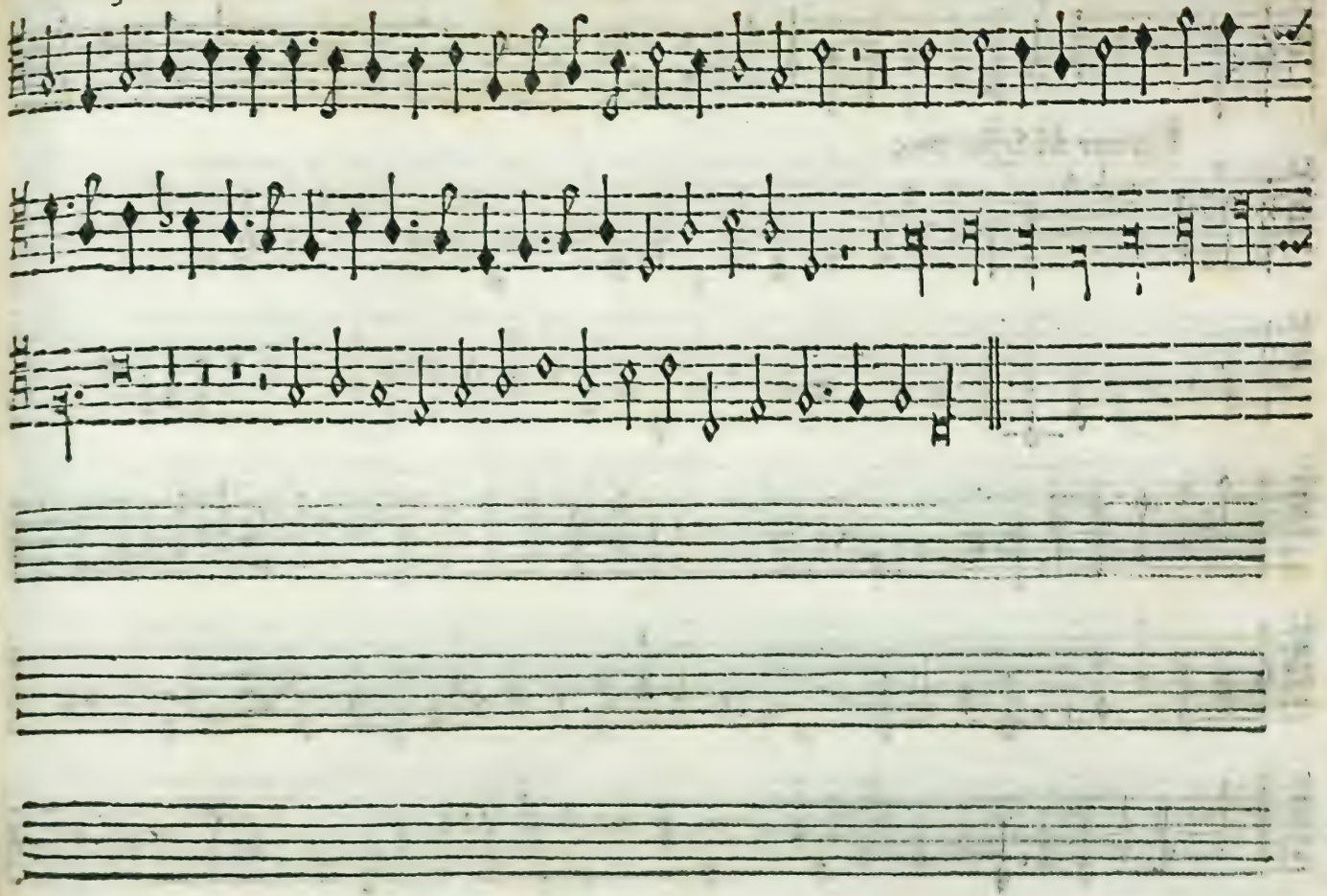

Ricercar del ottauo tono.

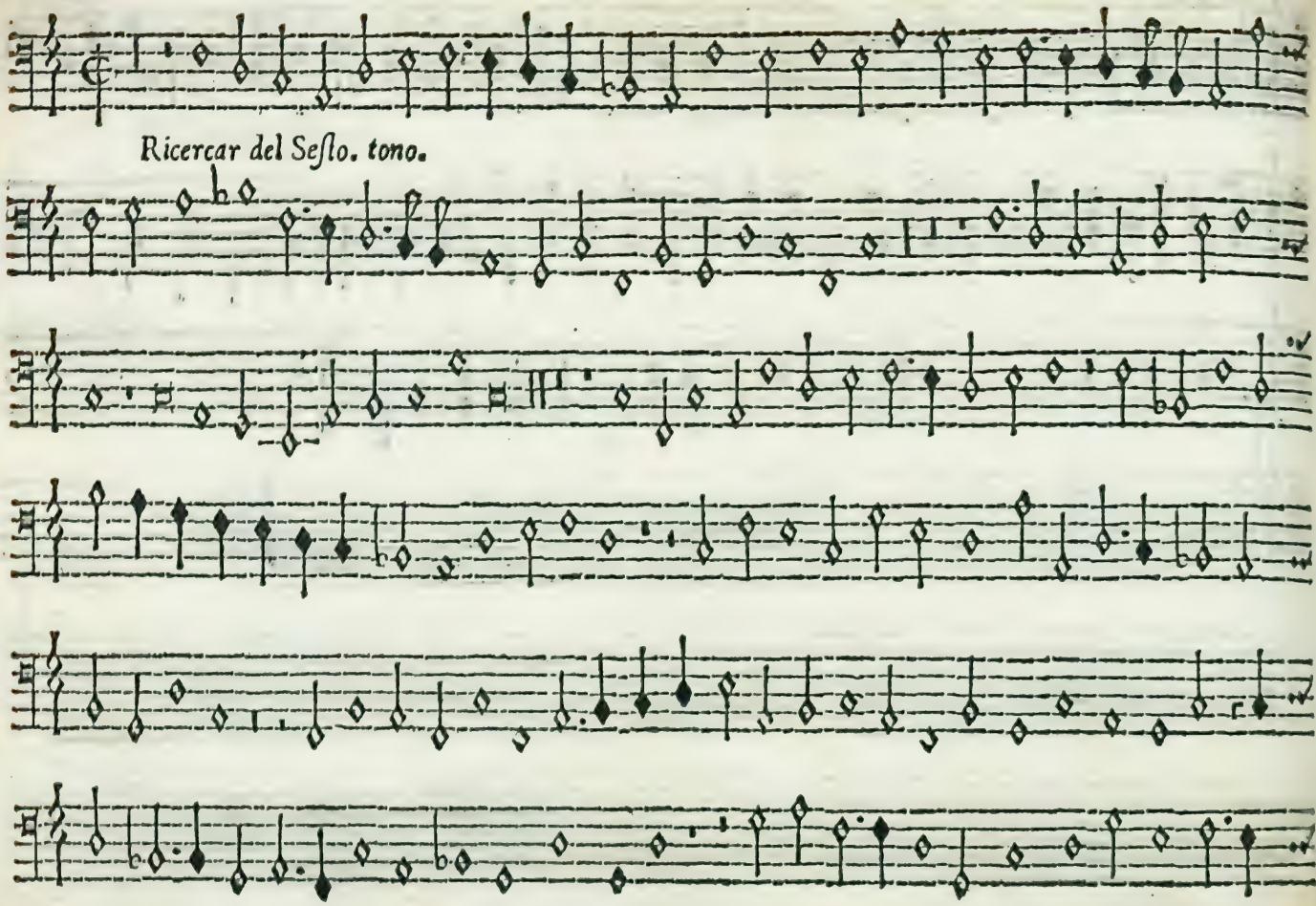


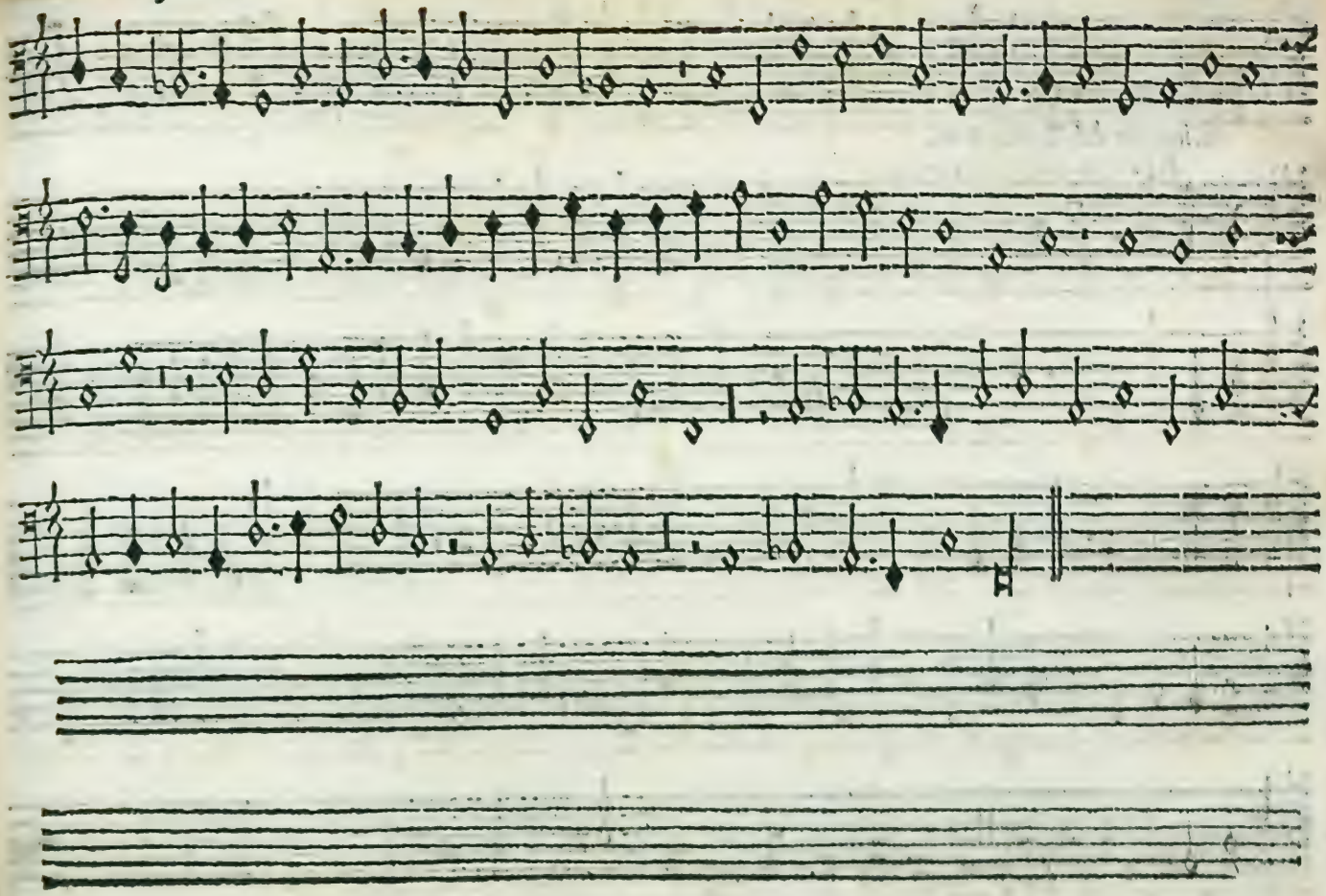

Ricercar del Quinto tono.

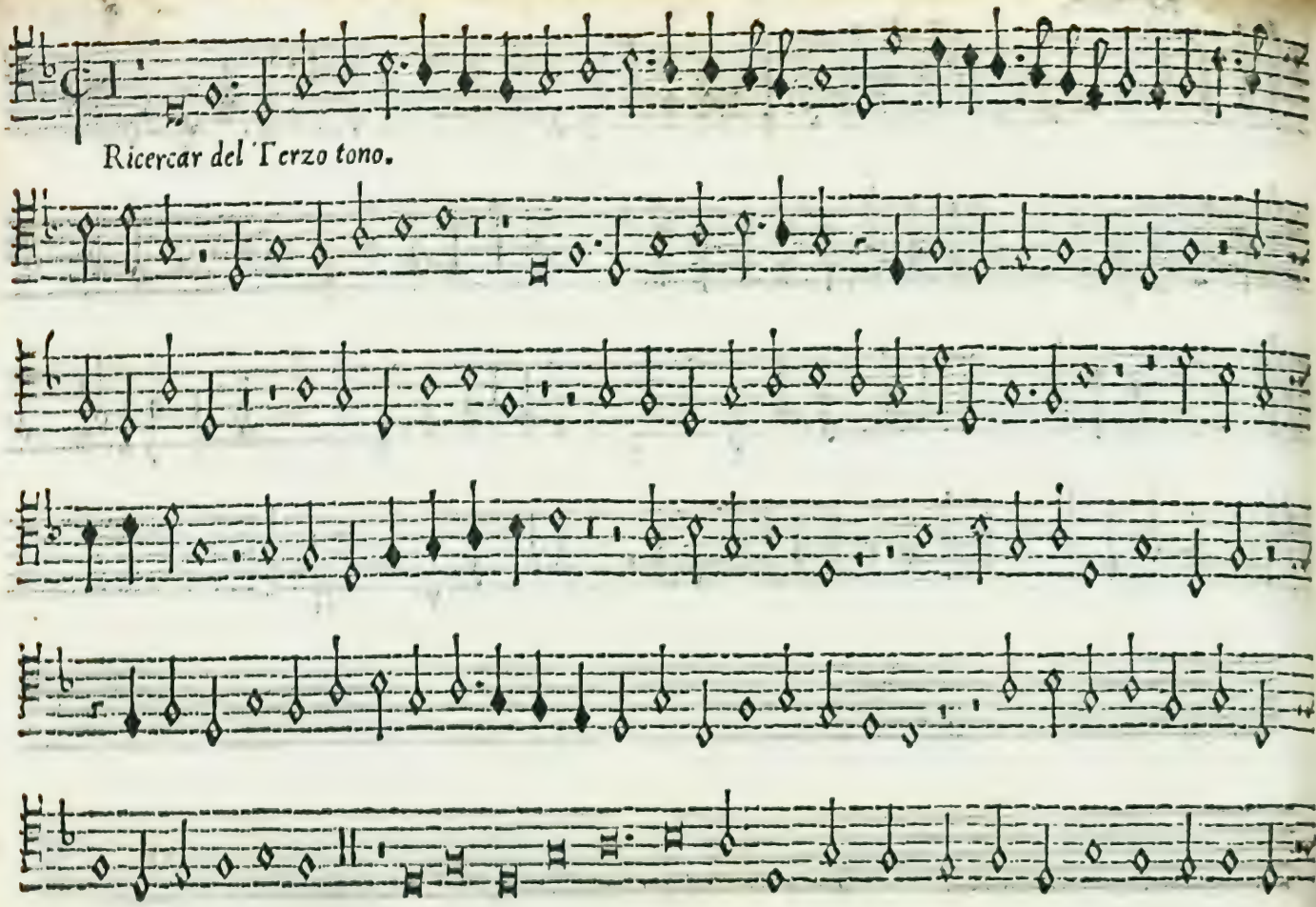


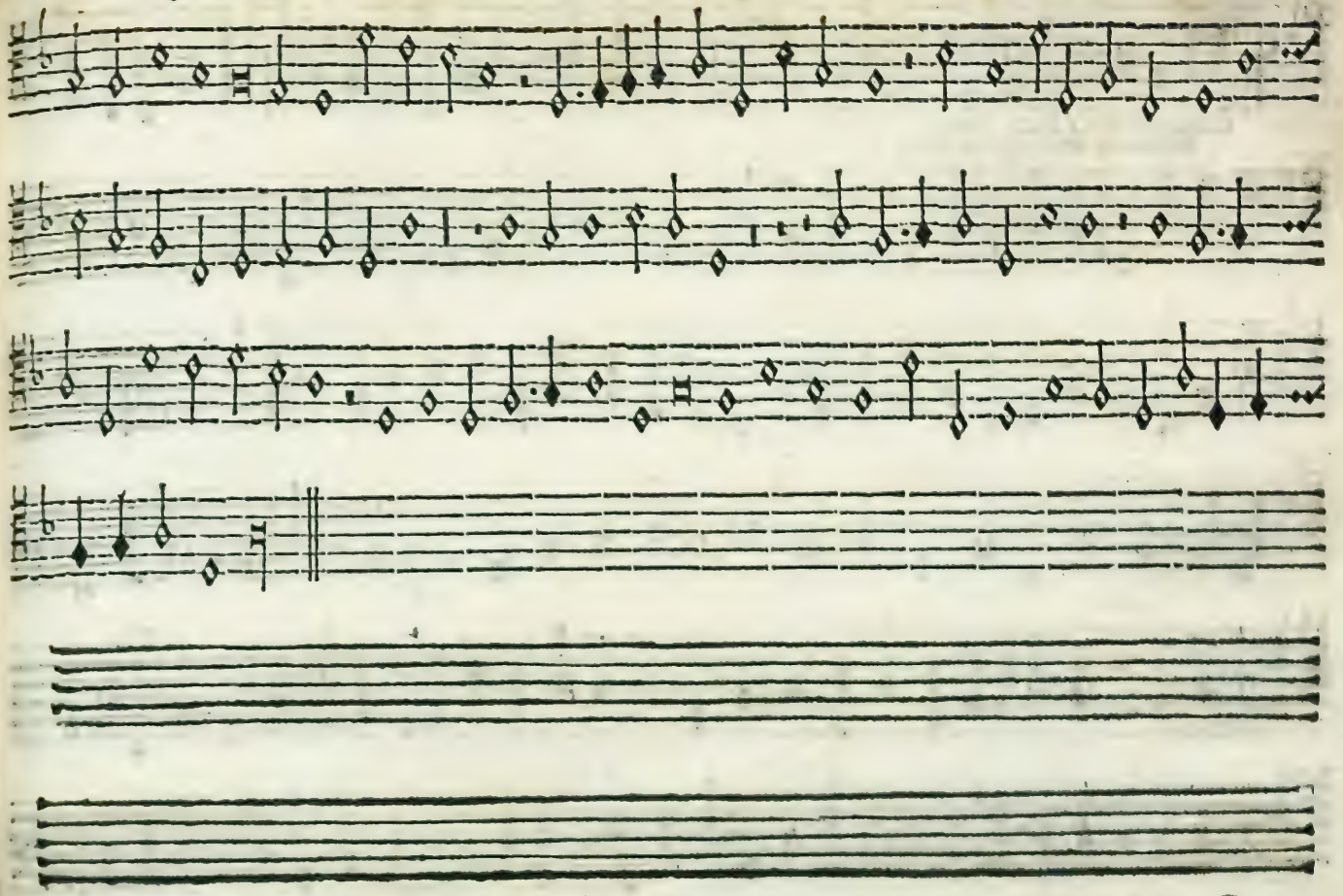

Ricercar del sesto tono.

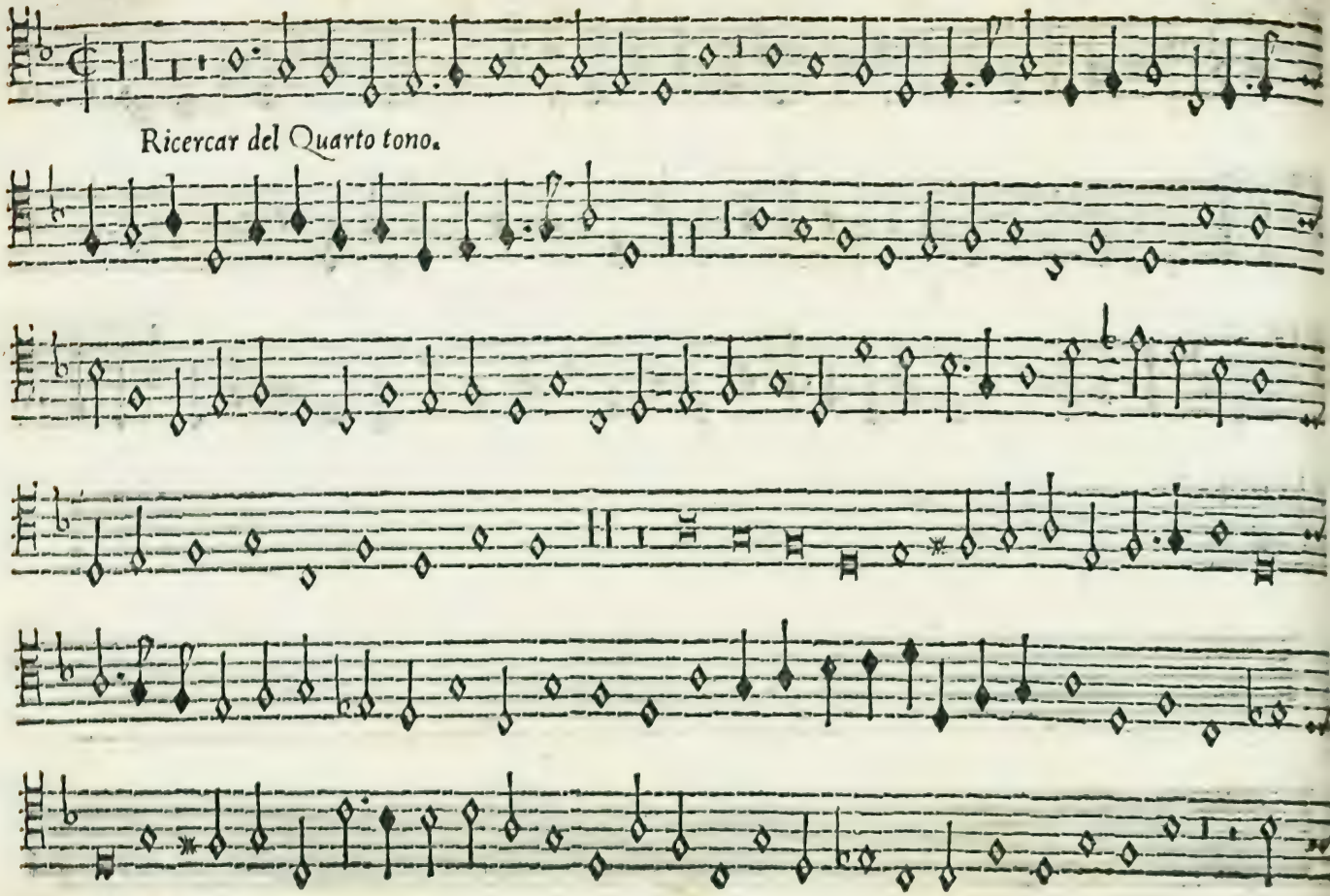


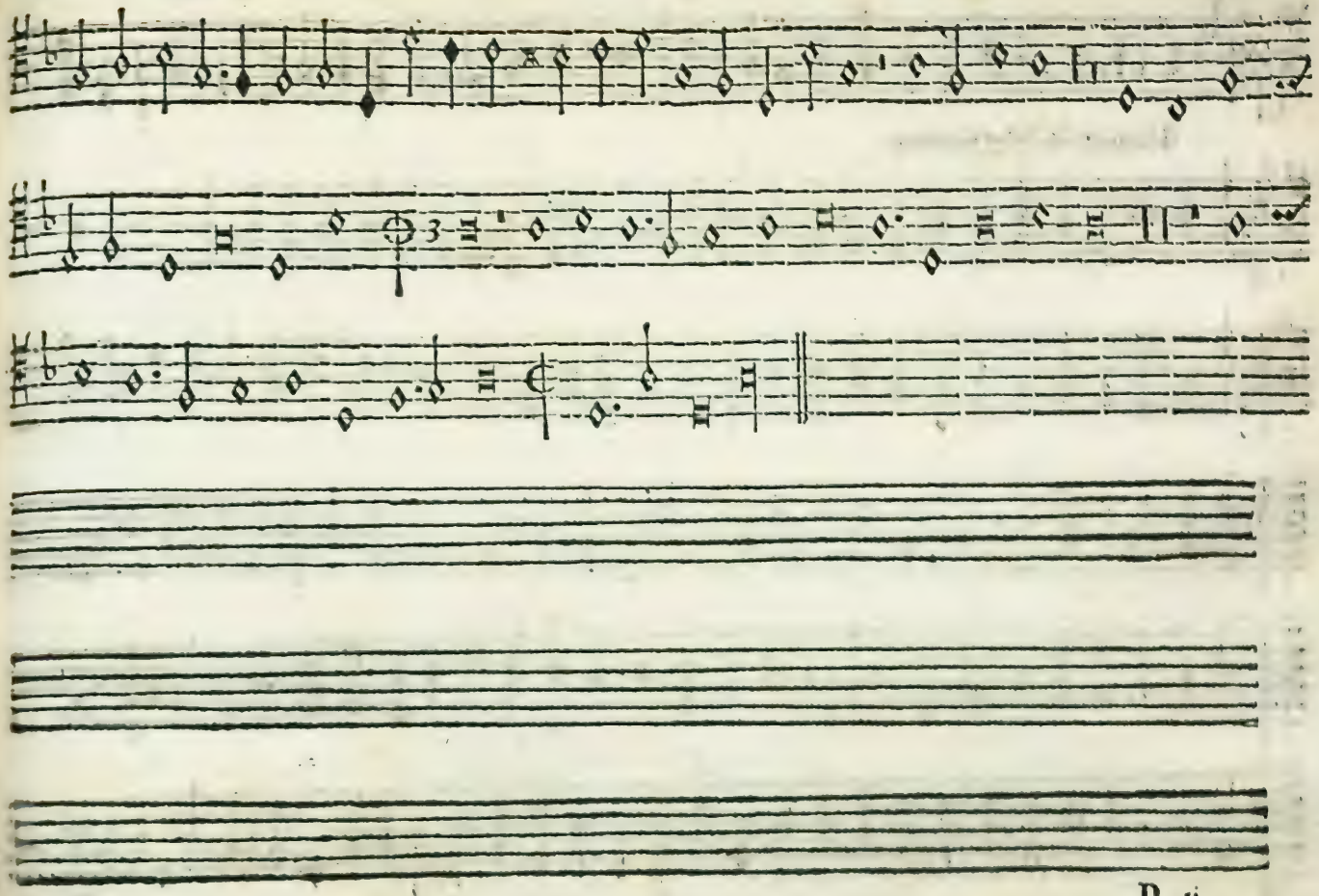

Ricercar del Sesto. tono.

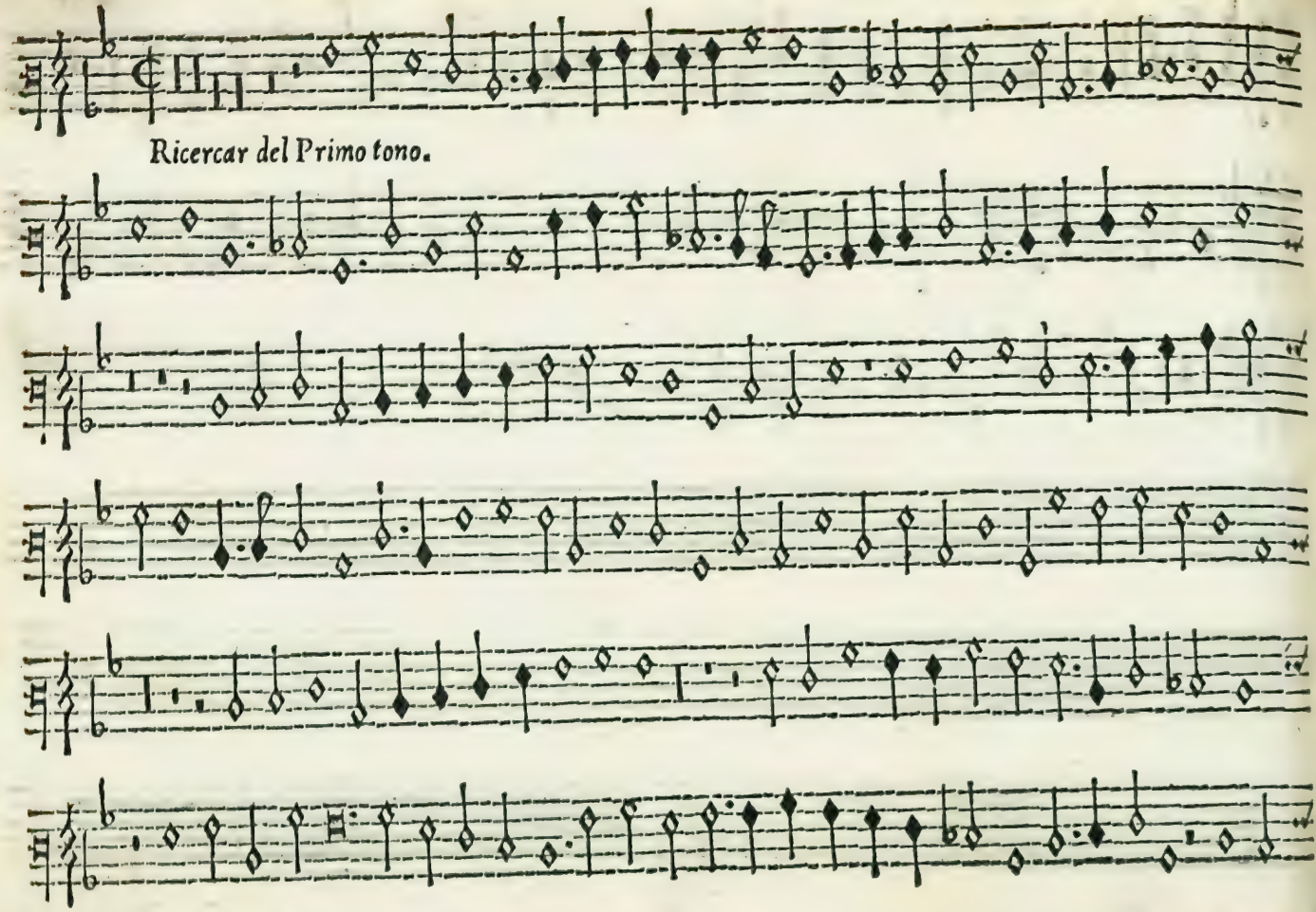


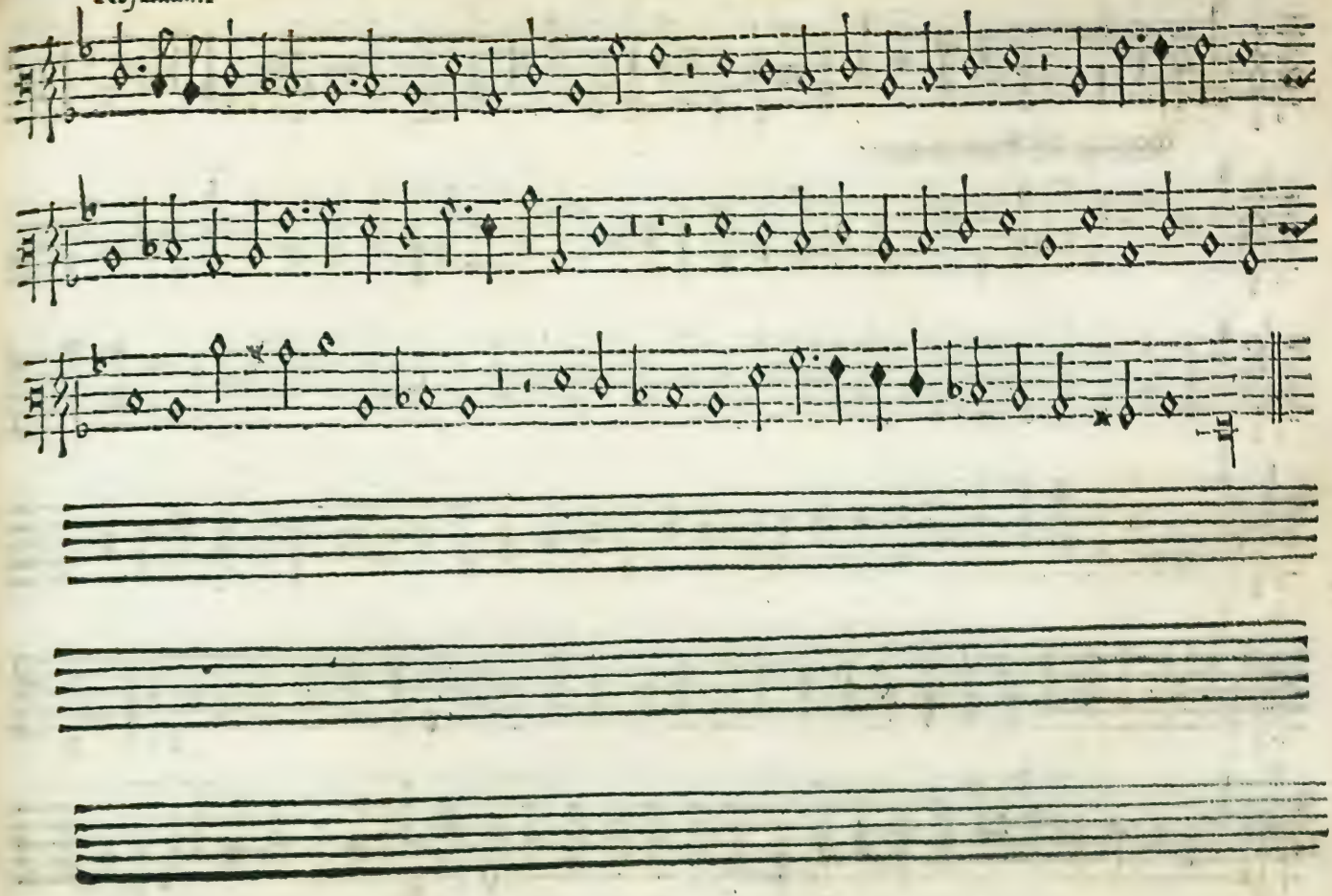

Ricercar del Terzo tono.

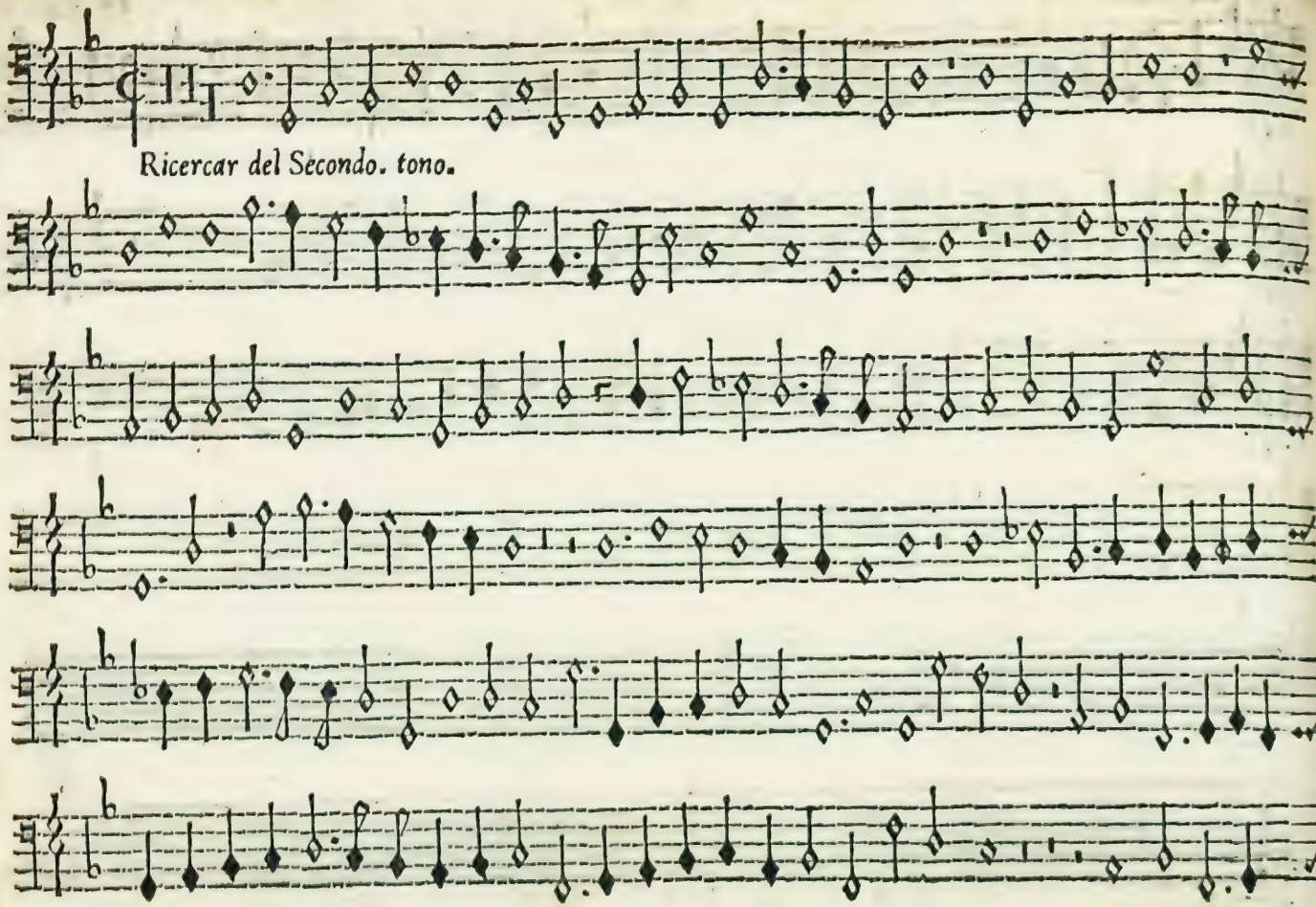


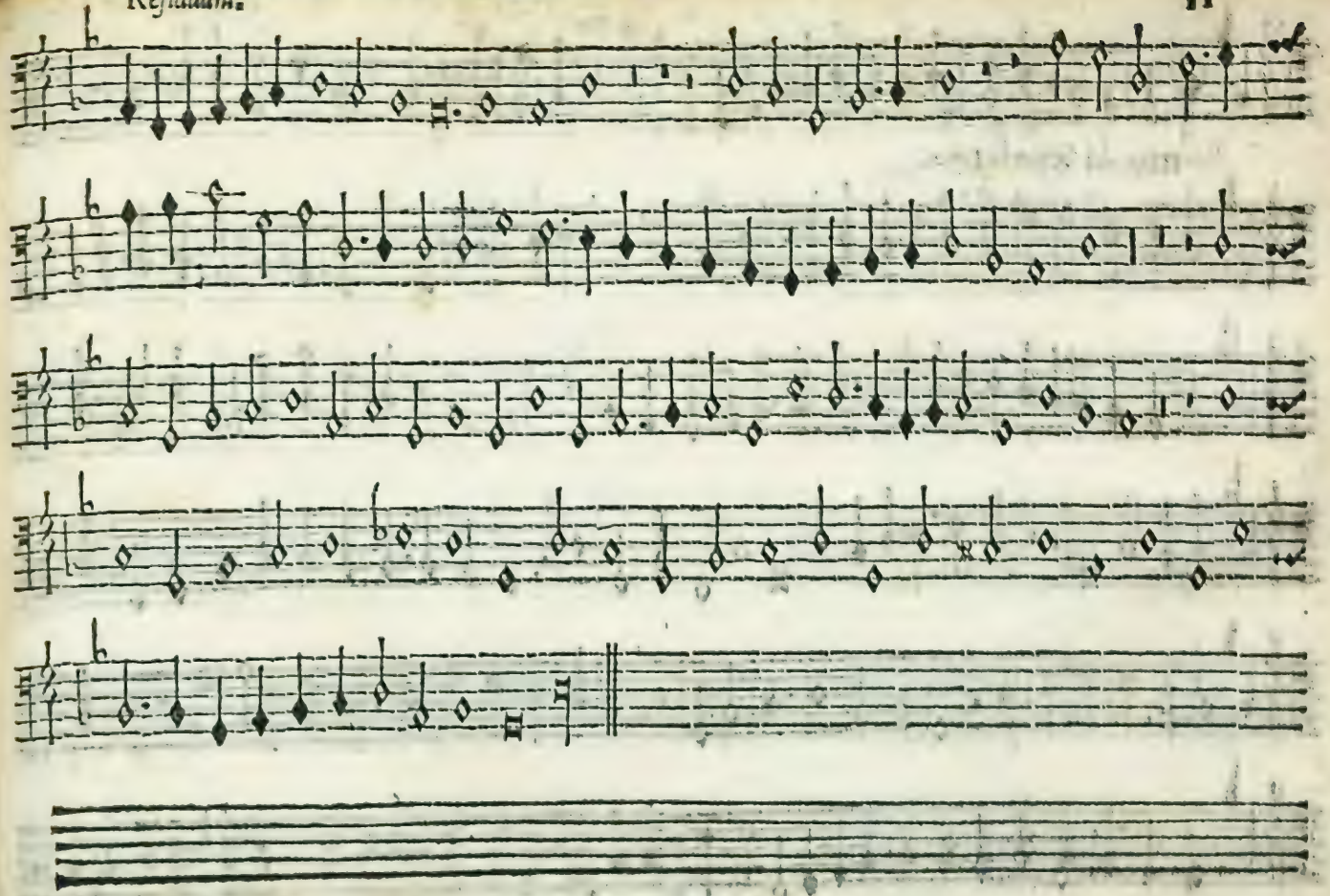

Ricercar del Quarto tono.

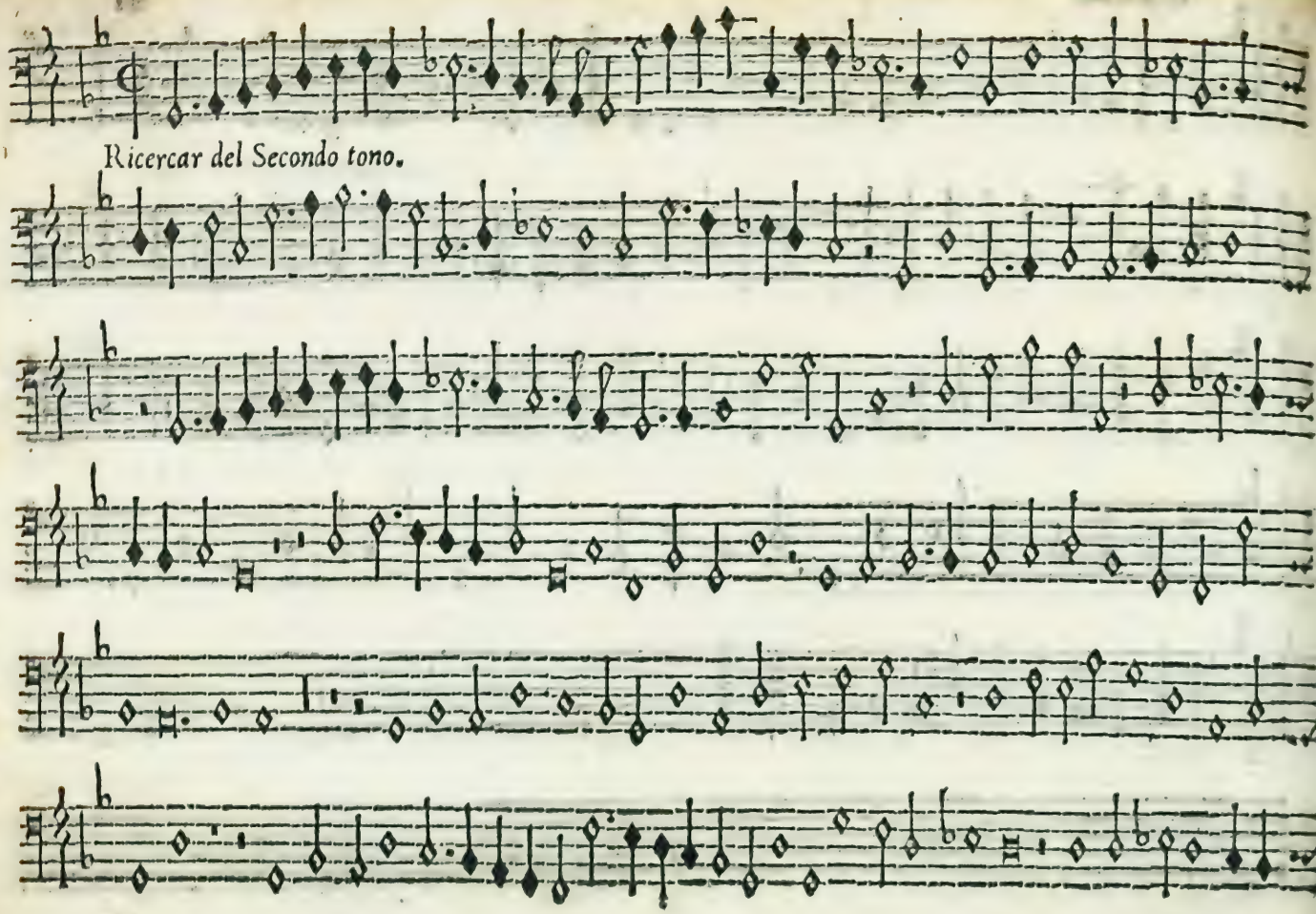


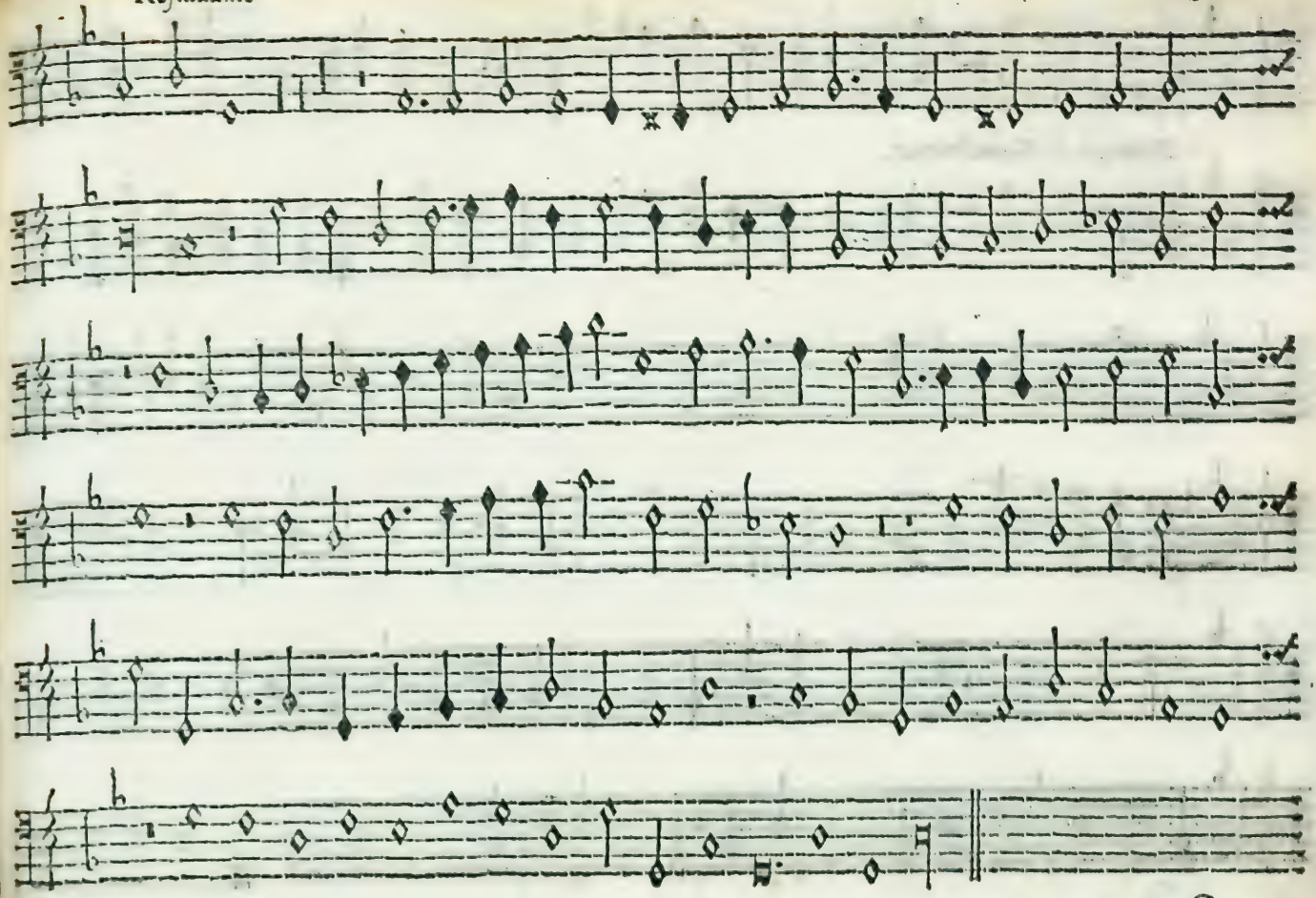

Ricercar del Primo tono.

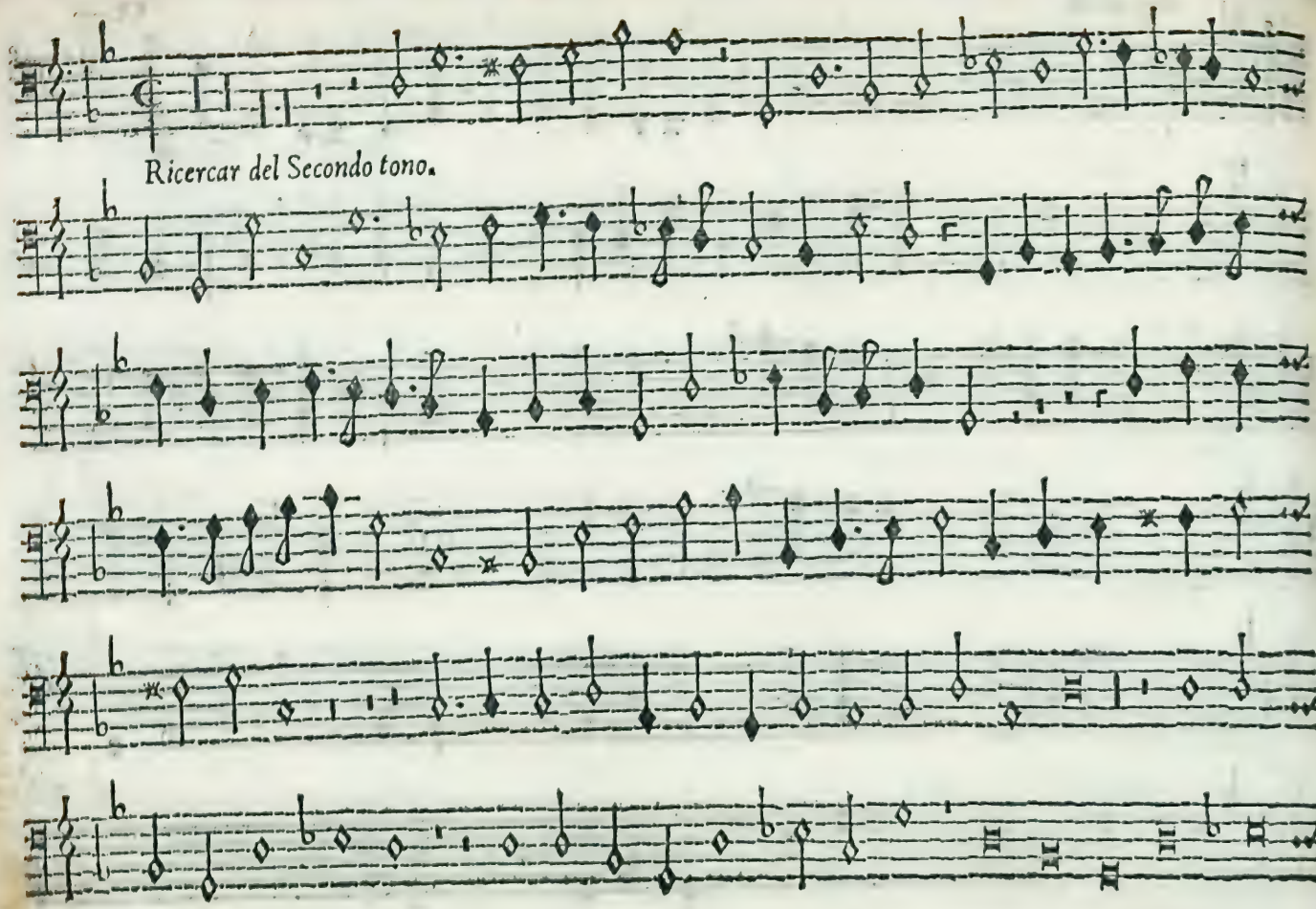



Ricercar del Secondo. tono.

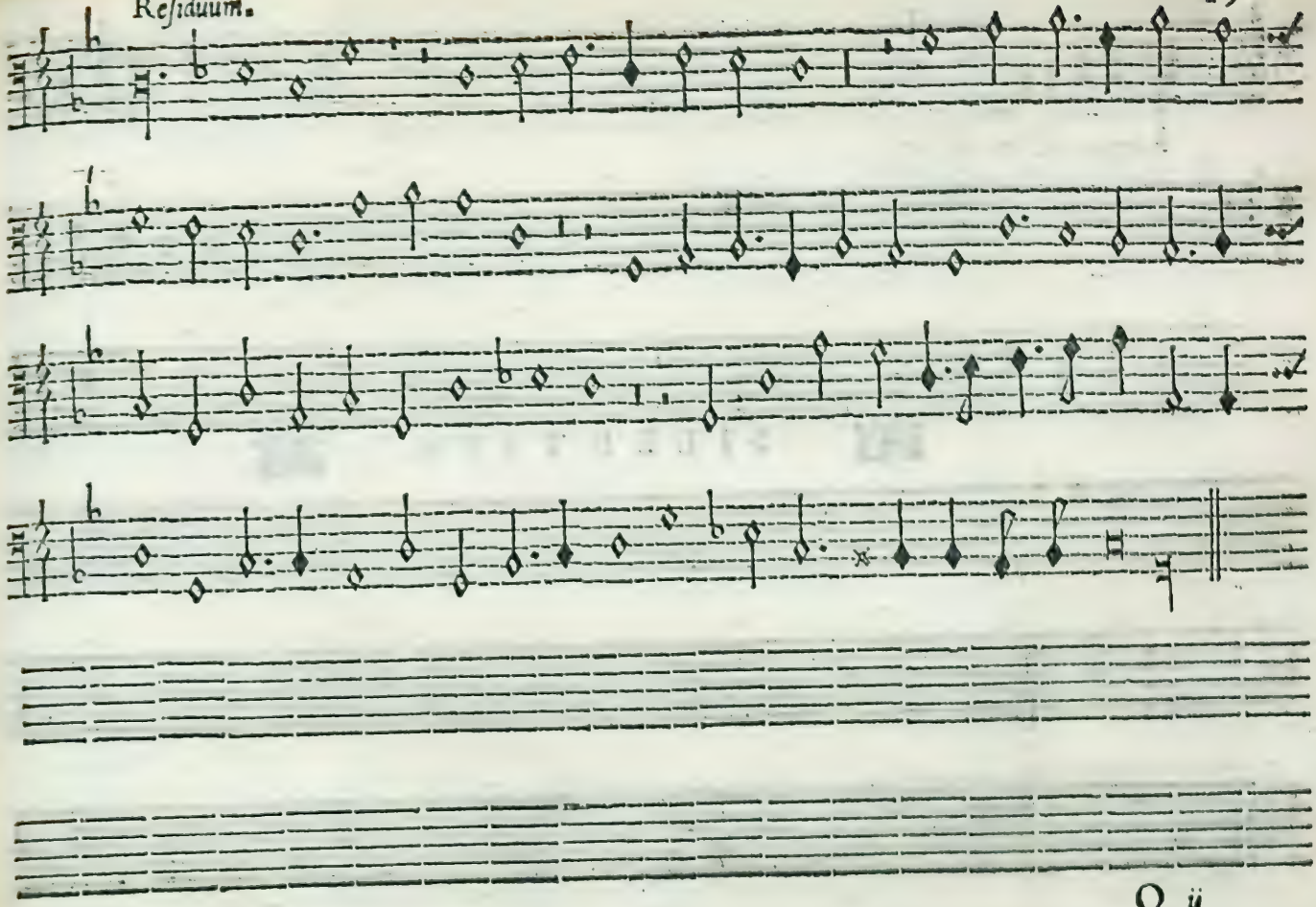



Ricercar del Secondo tono.

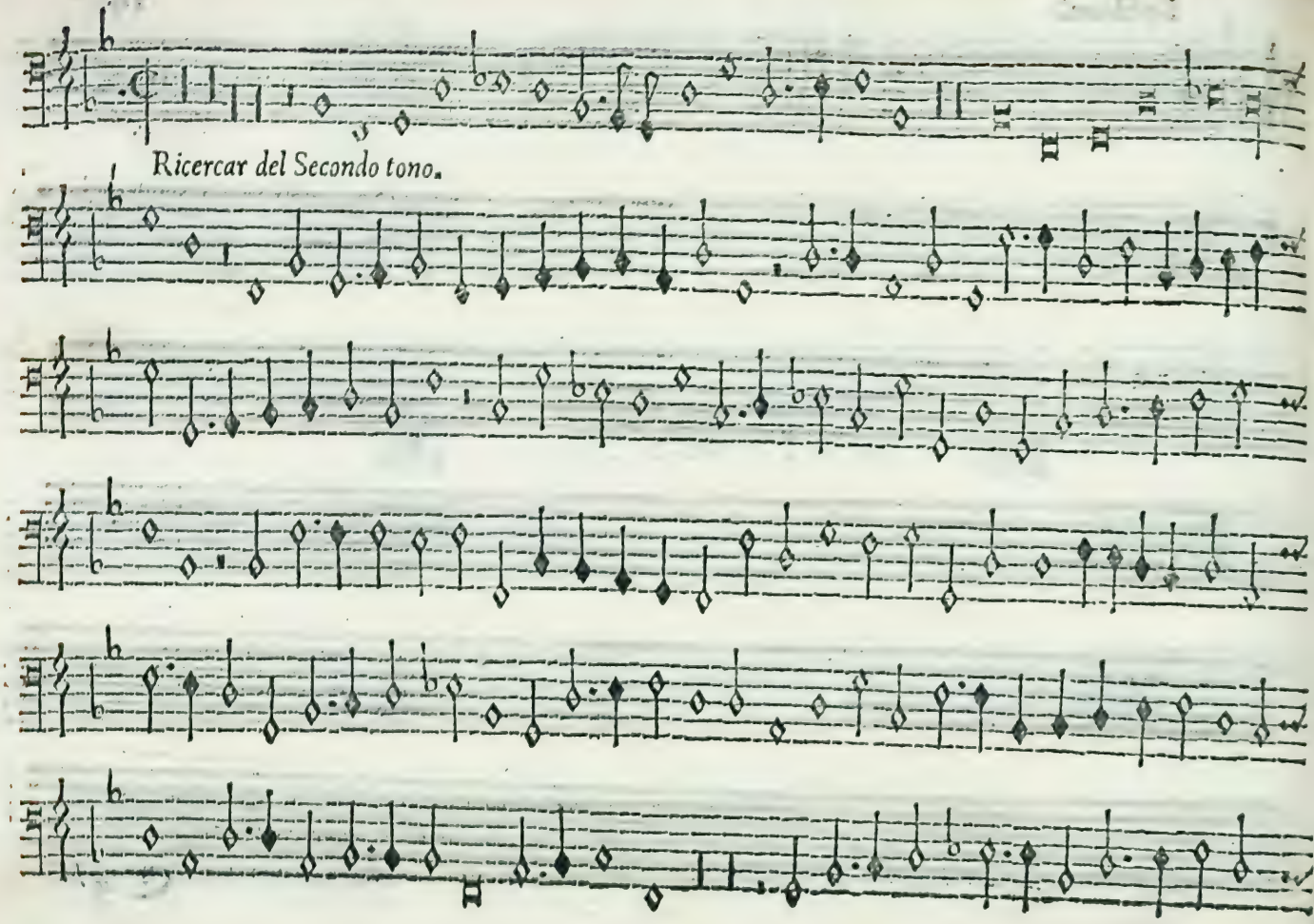


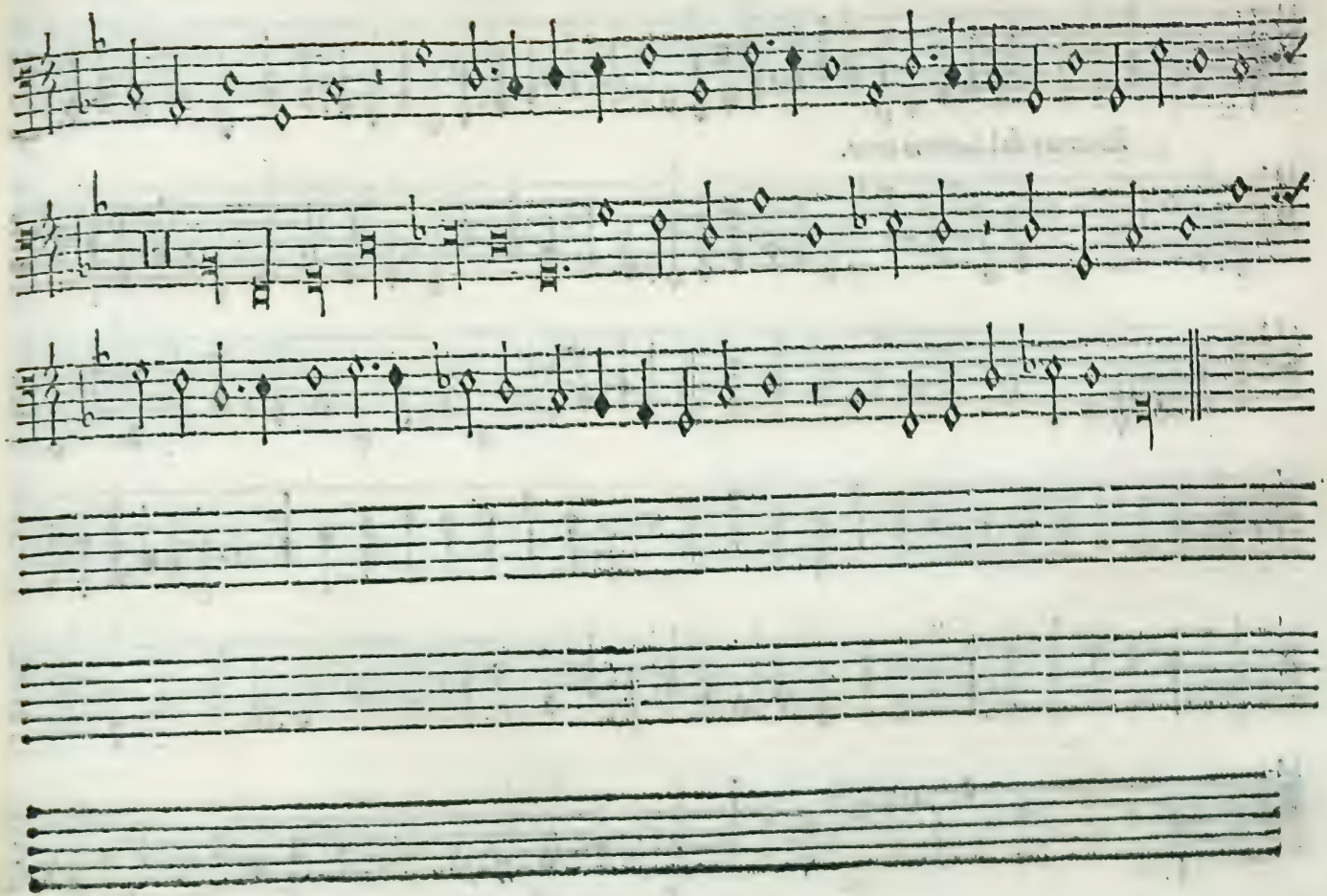

Ricercar del Secondo tono.

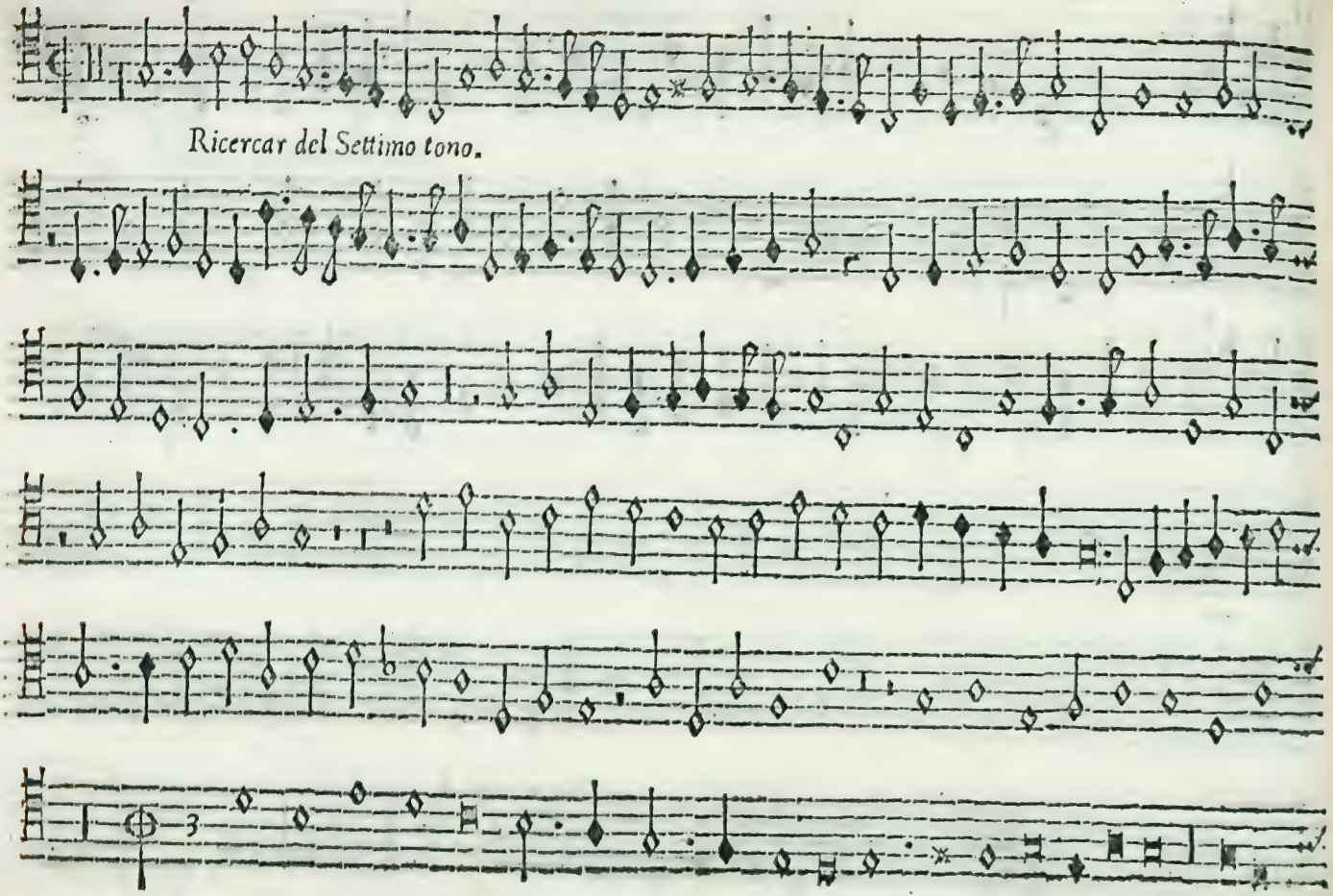
Residuum.

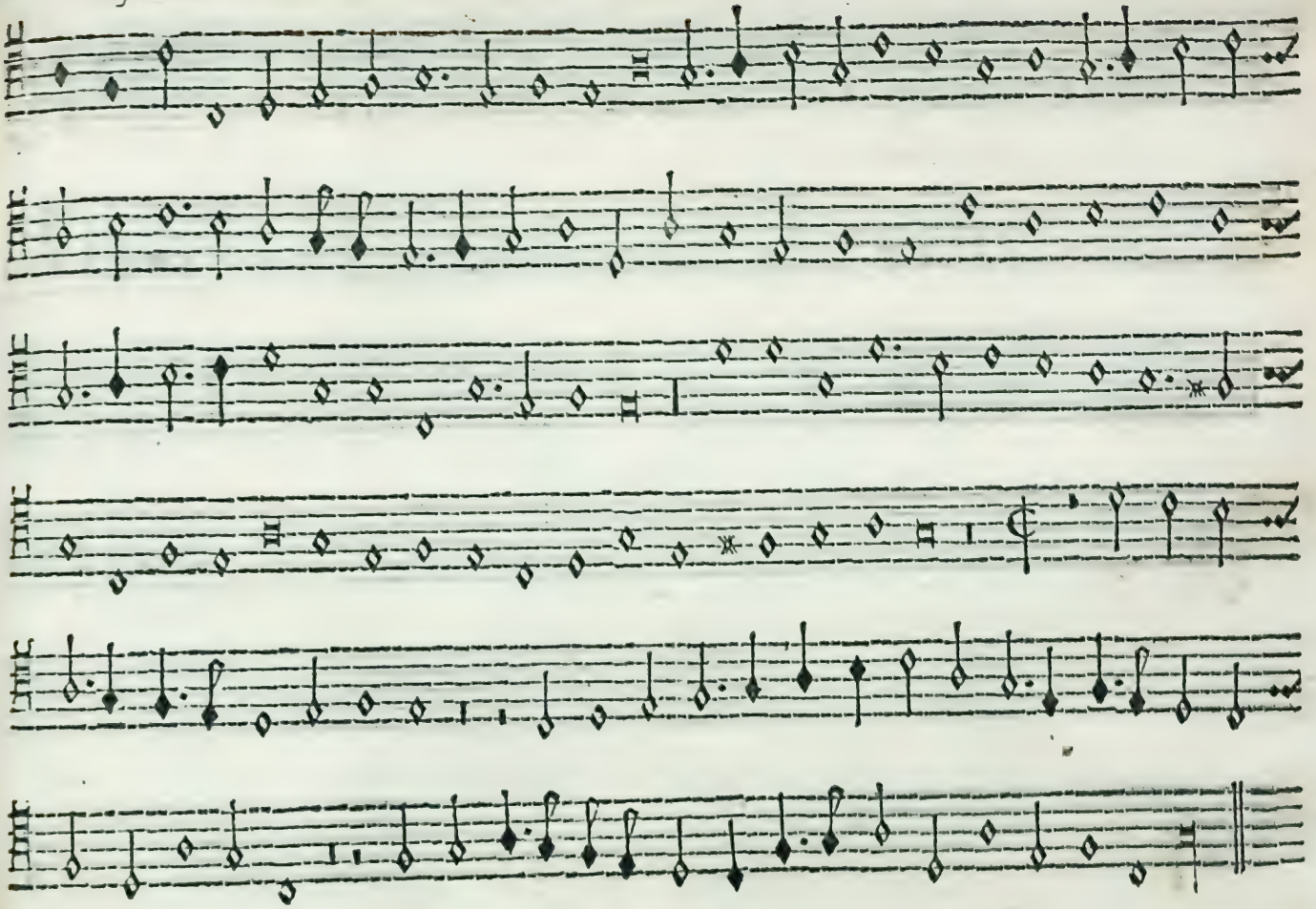


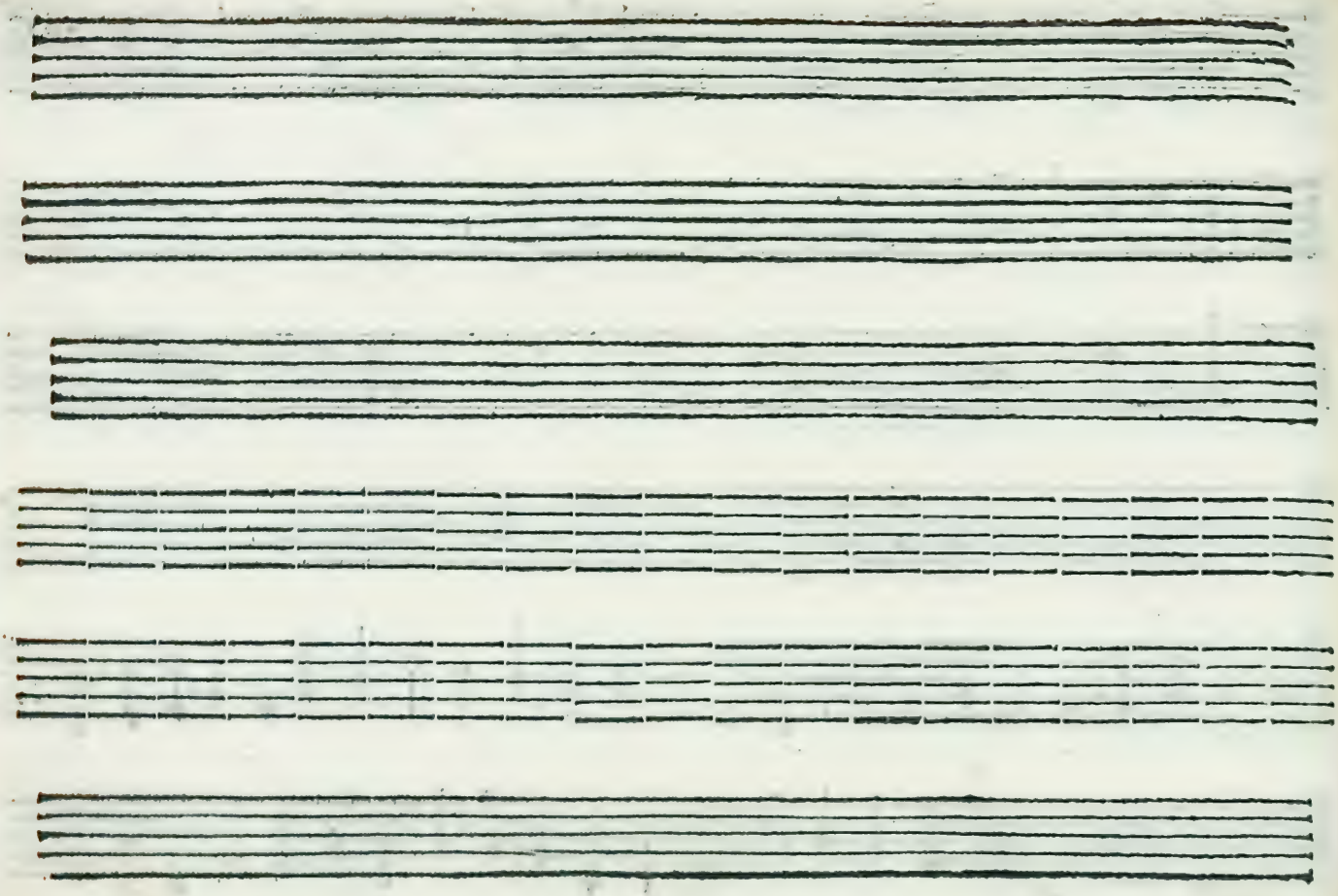
SILENTIVM

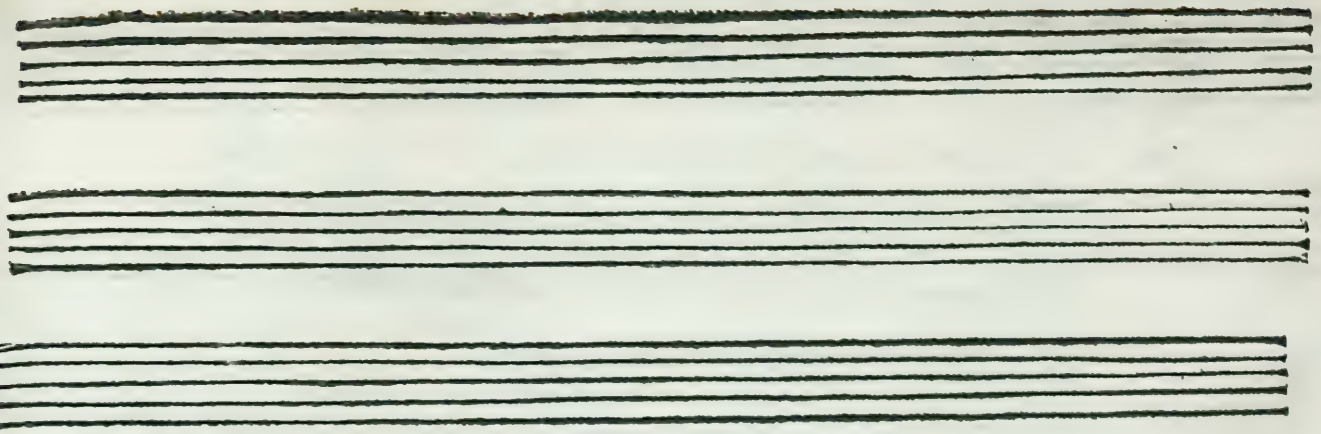

Ricercar del Secondo tono.




Ricercar del Settimo tono.







19964223204
rcma 2017
C33142

9.

BASSVS
DI ANNIBALE
PADOVANO, ORGANISTA

Della Illustrißima .S. di Venetia in San Marco, Il Primo Libro de Ricercari a quattro uoci, Nuouamente da lui composti, & dati in luce.

A QVATTRO

VOCI

In Venetia apresso di Antonio Gardano

1556

G

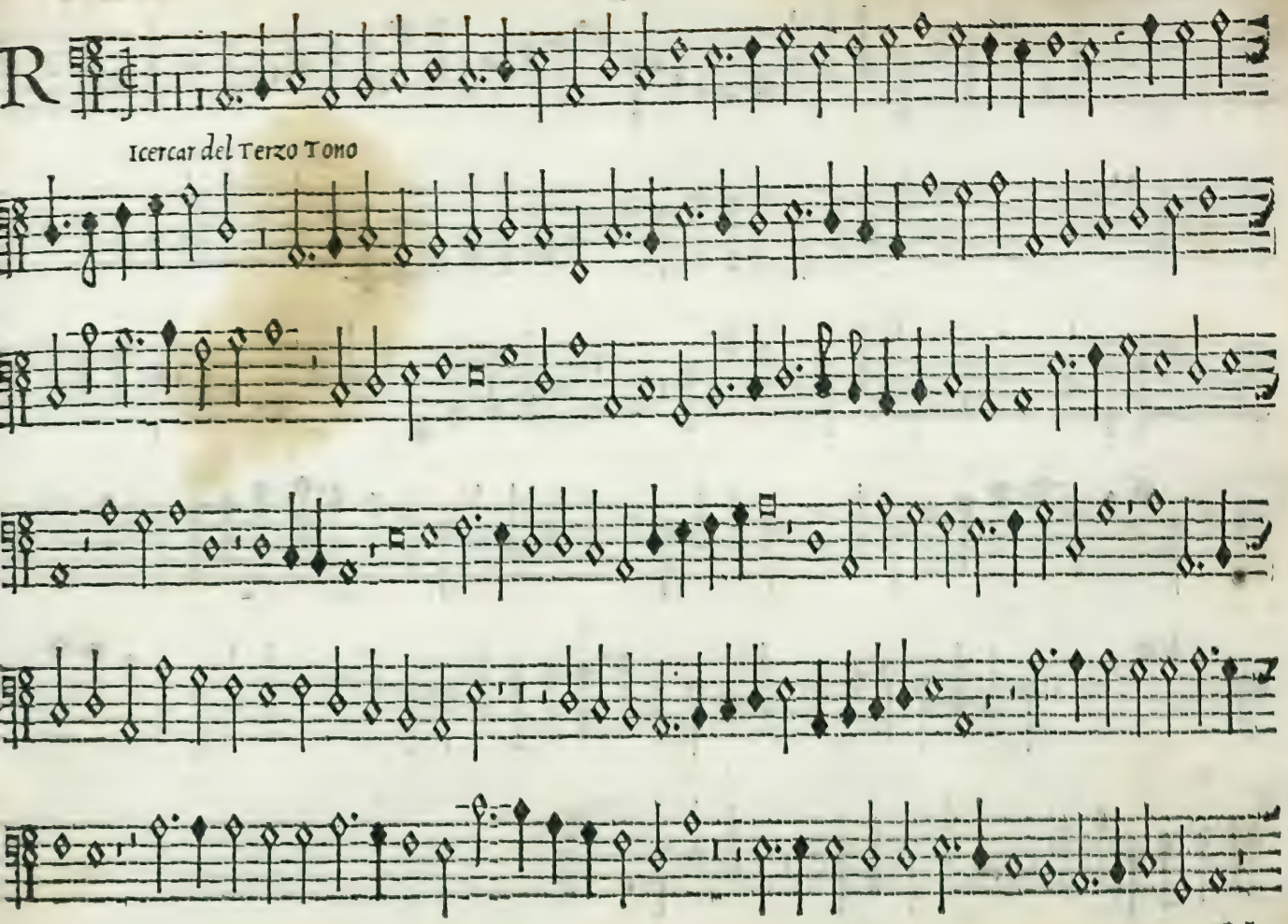
ALLO ILLVSTRE CAVALLIERO ET DIGNISSIMO PROCVRATOR DI SAN MARCO IL CLARISSIMO M. GIOVANNI DA LEGGE DEL CLAR. M. PRIAMO SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO.

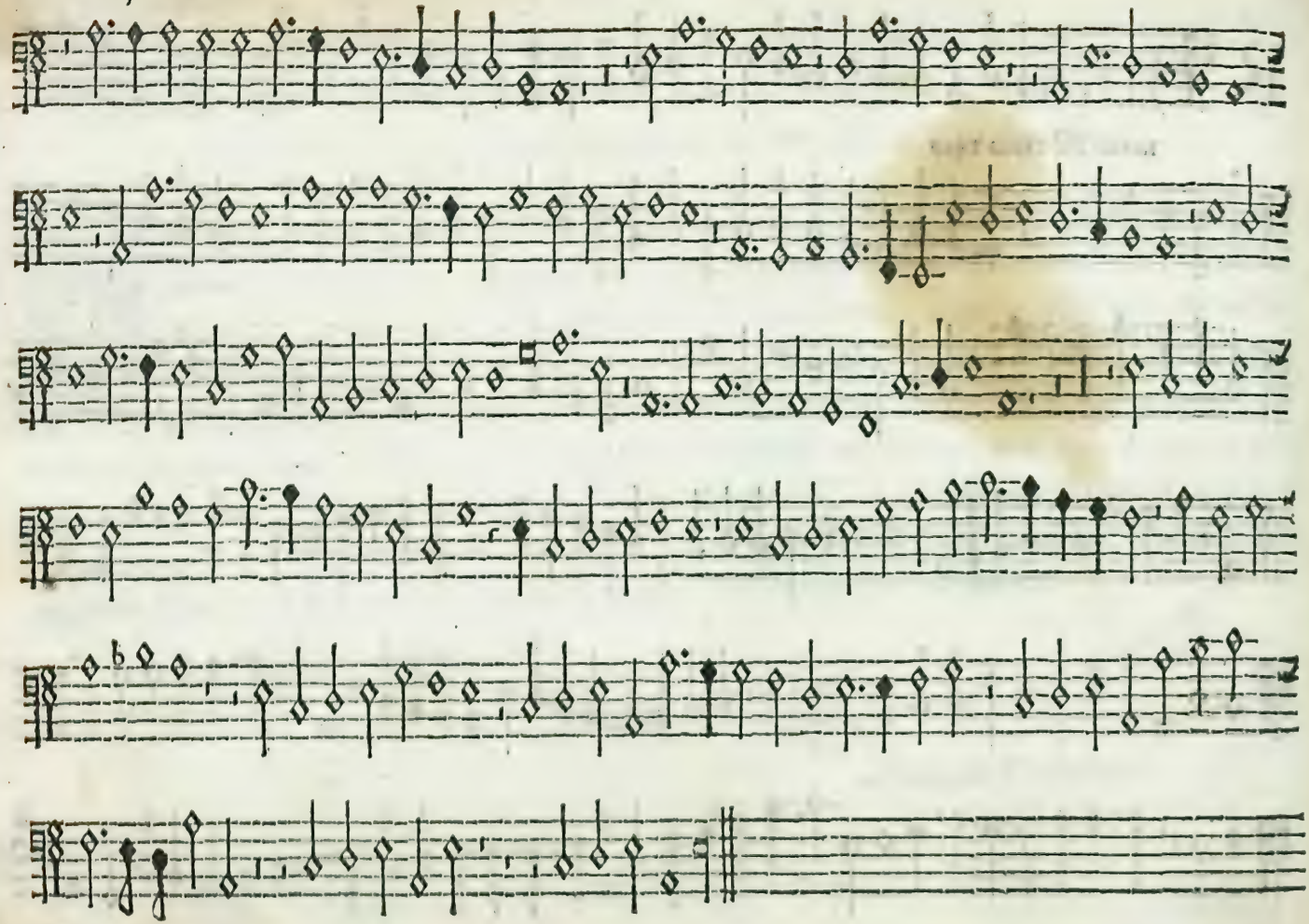
IL dono, che mi fece la Natura de la inclinatione á i dolci ſtudi di Muſica; mi é ſtato ſempre caro, e tanto, che mi ho tutto dato á contemplar le ſue belle parti: Et inuaghitomi ogni di piu di lui, ho uoluto poi moſtrarmi ſe non buono, almeno deſideroſo di cantar le ſue laudi; Le quali eßendo opera di diletto, uengono á la preſentia di uoi Illuſtre Signore: perche V. S. moßa dal piacer, che ſente di queſti ſoauißimi ricreamenti; degni d'abbaßar la mano, & leuarmi ne la ſua gratia: de la quale tutto che poco meriteuole mi conoſca, non reſta il core di procacciarmi il poßeſſo di lei con ſeruitù fedele. Piaccia dunque á V. S. d'illuſtrare co i uiui raggi de la ſua molta autorità queſto mio uoto oſcuro da ſe, & di nißun ualore, accettando l'animo per aßai maggior di quel ch'io poßo. Et baciandole la mano, humilmente mi raccomando.

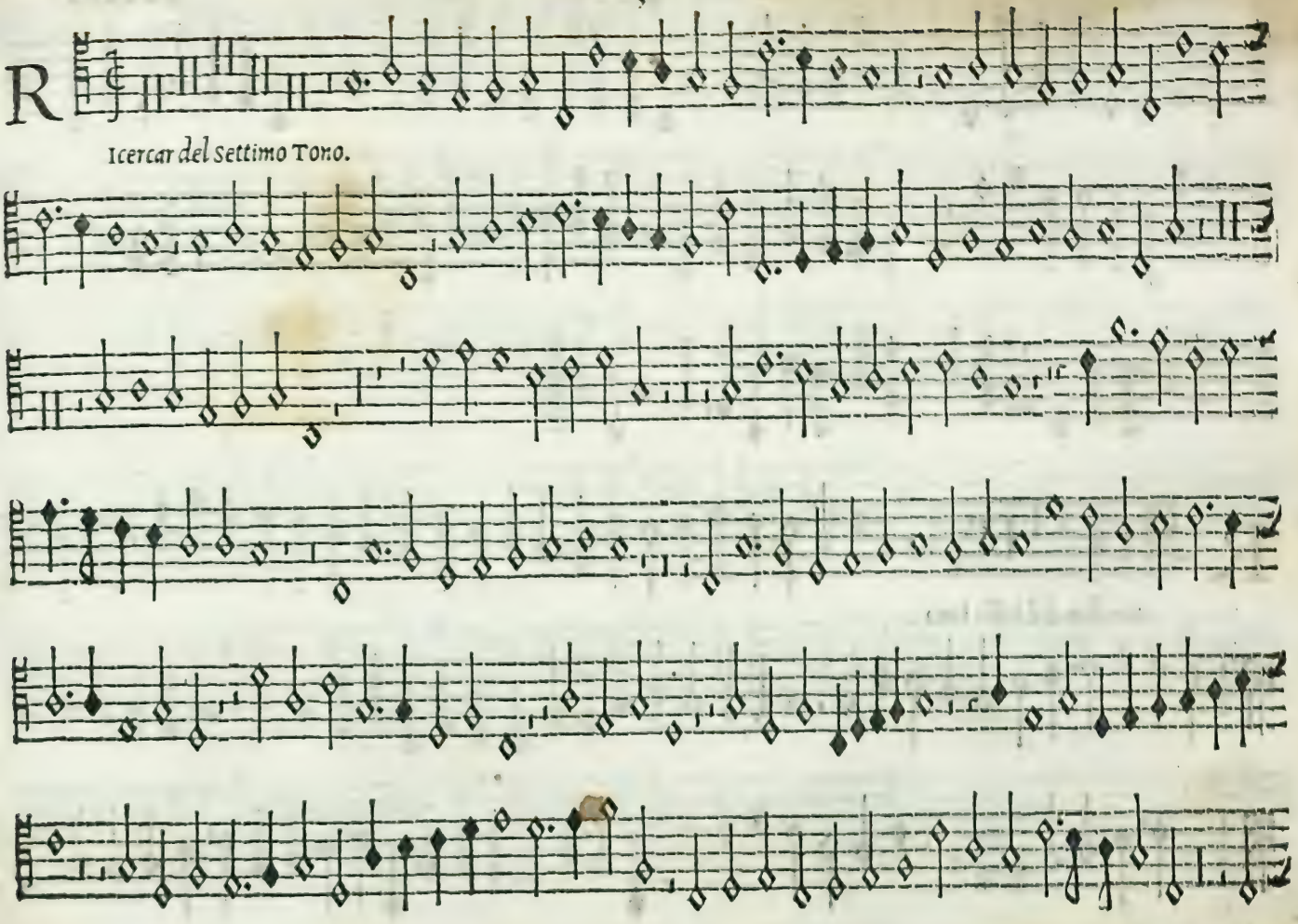
Di V. Clarißima S.

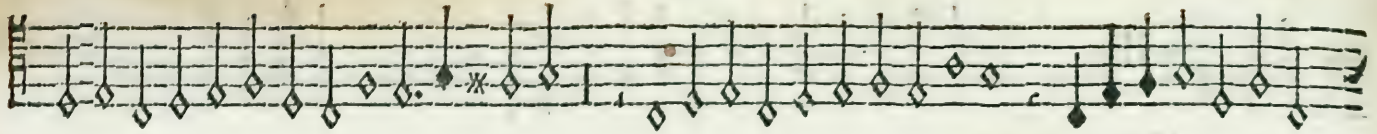
Perpetuo Seruitore

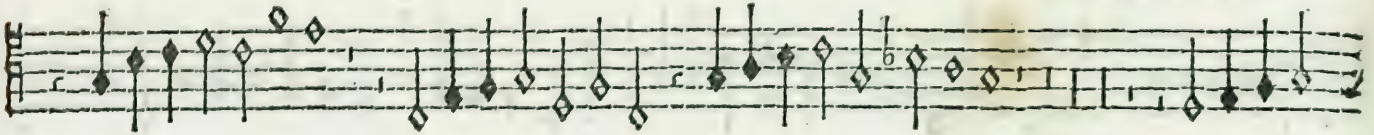
Annibale Padouano.

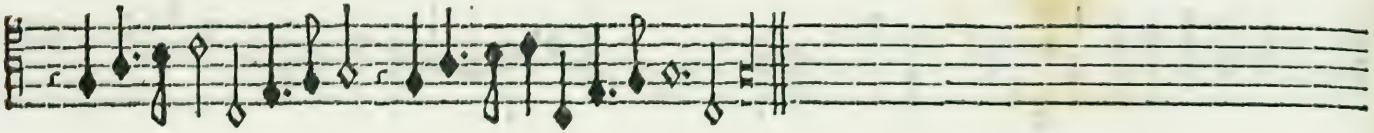

R
Icercar del Terzo Tono



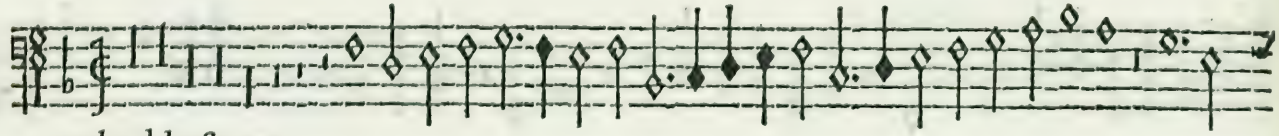

R
Icercar del Settimo Tono.



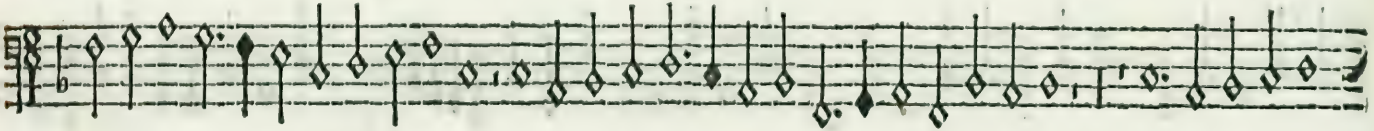


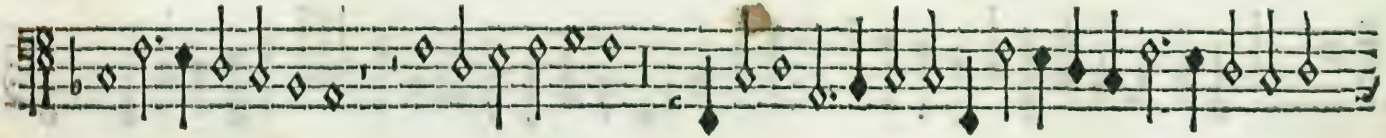


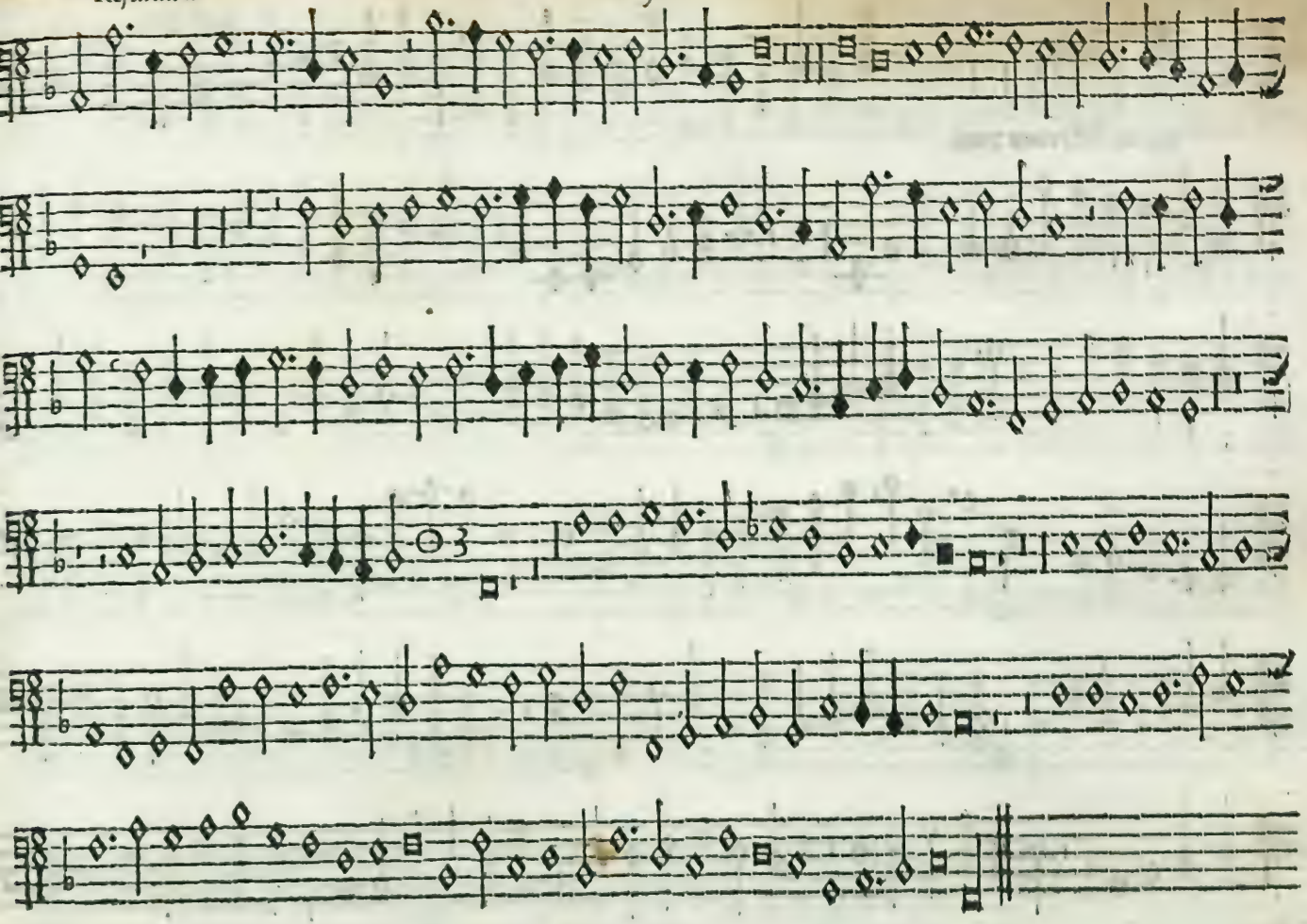
R

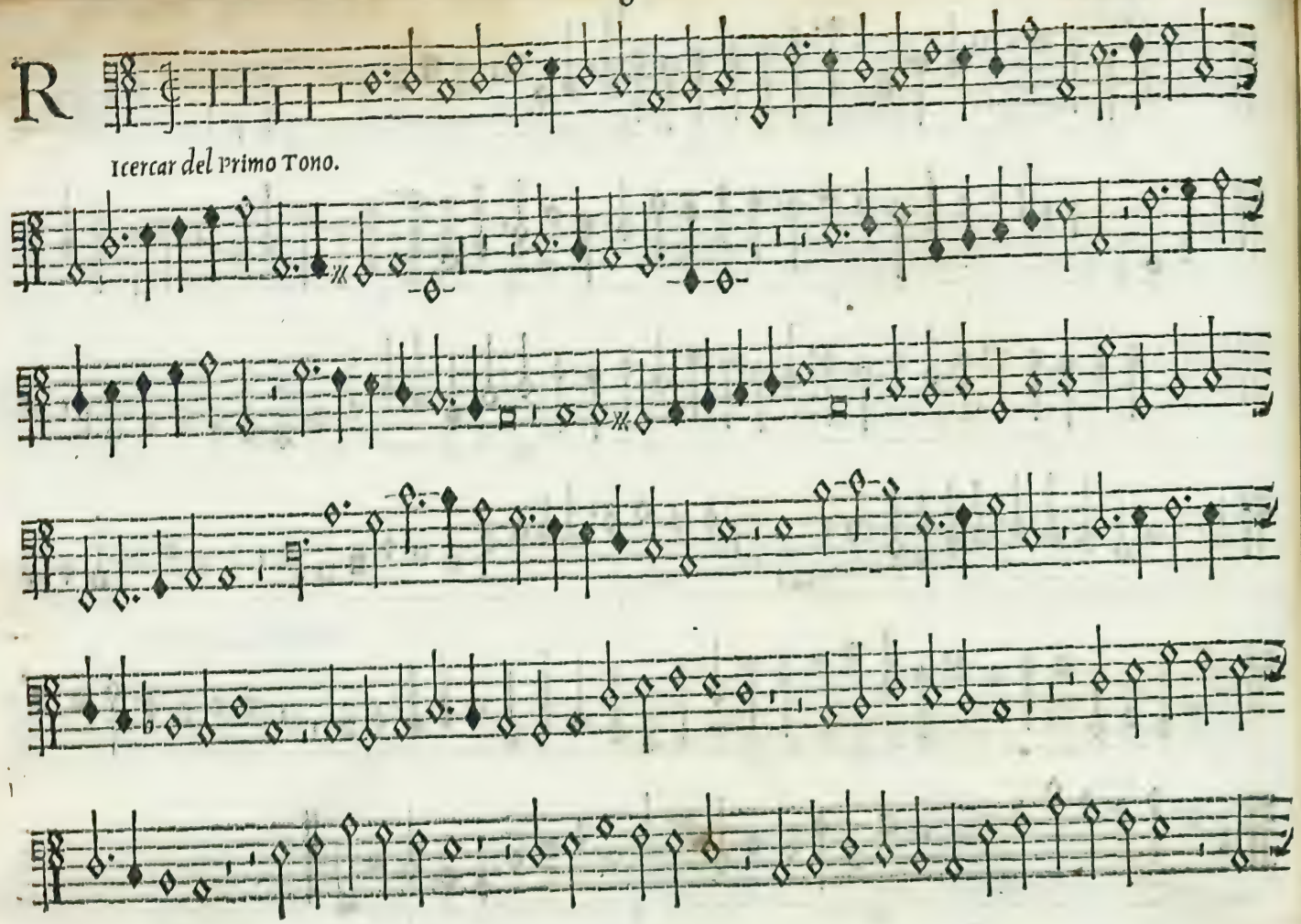


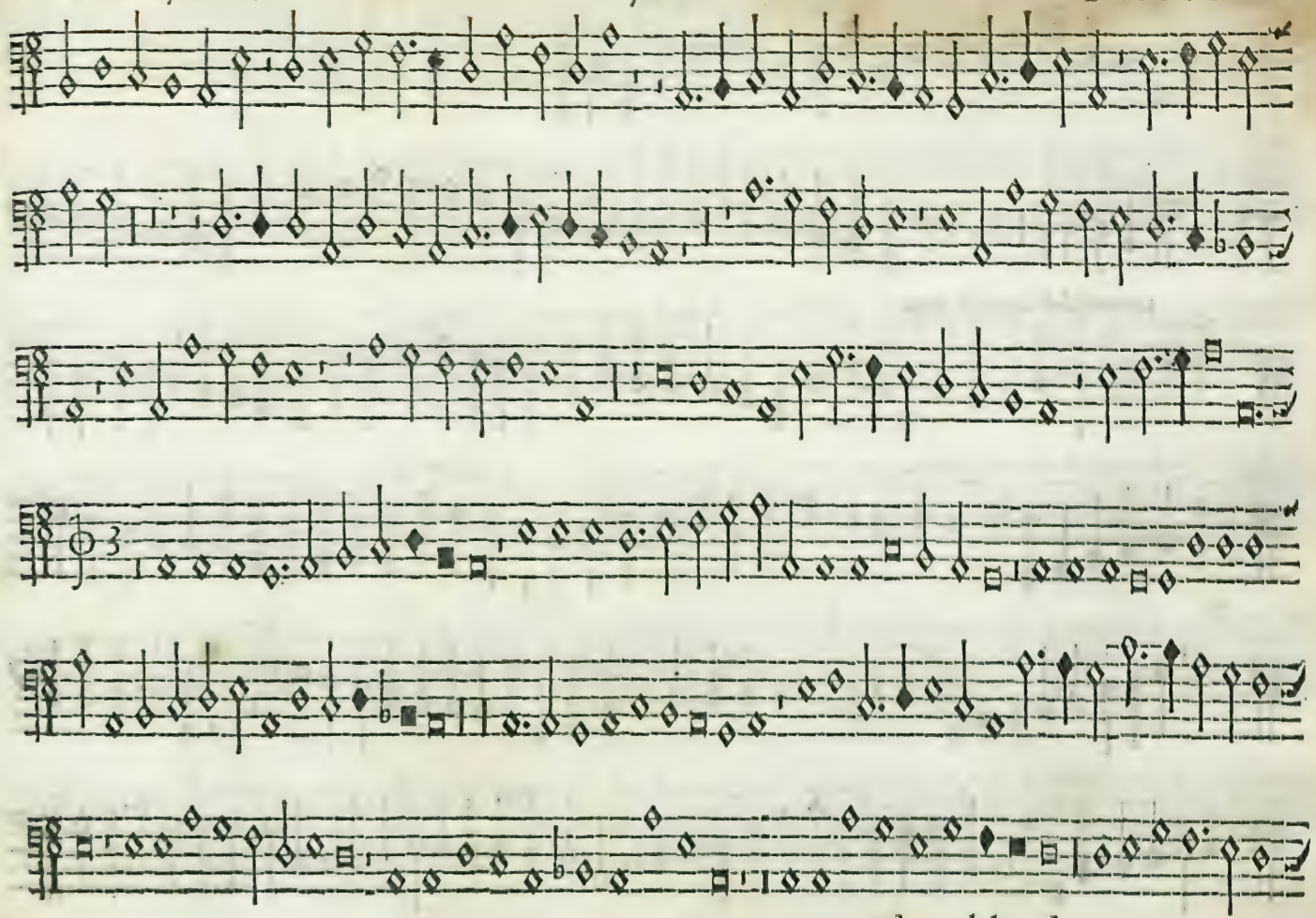
Icerchar del sesto tono

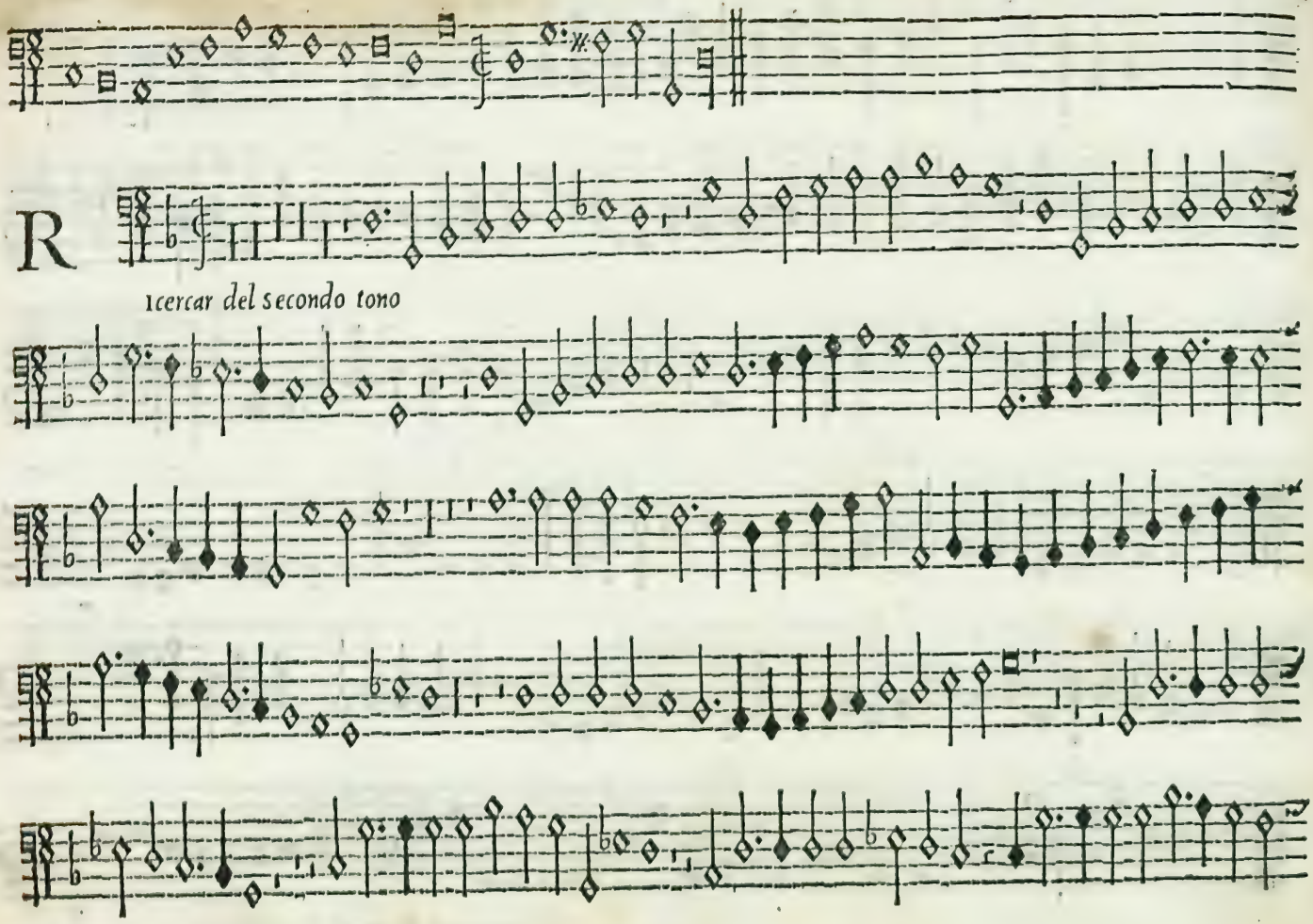


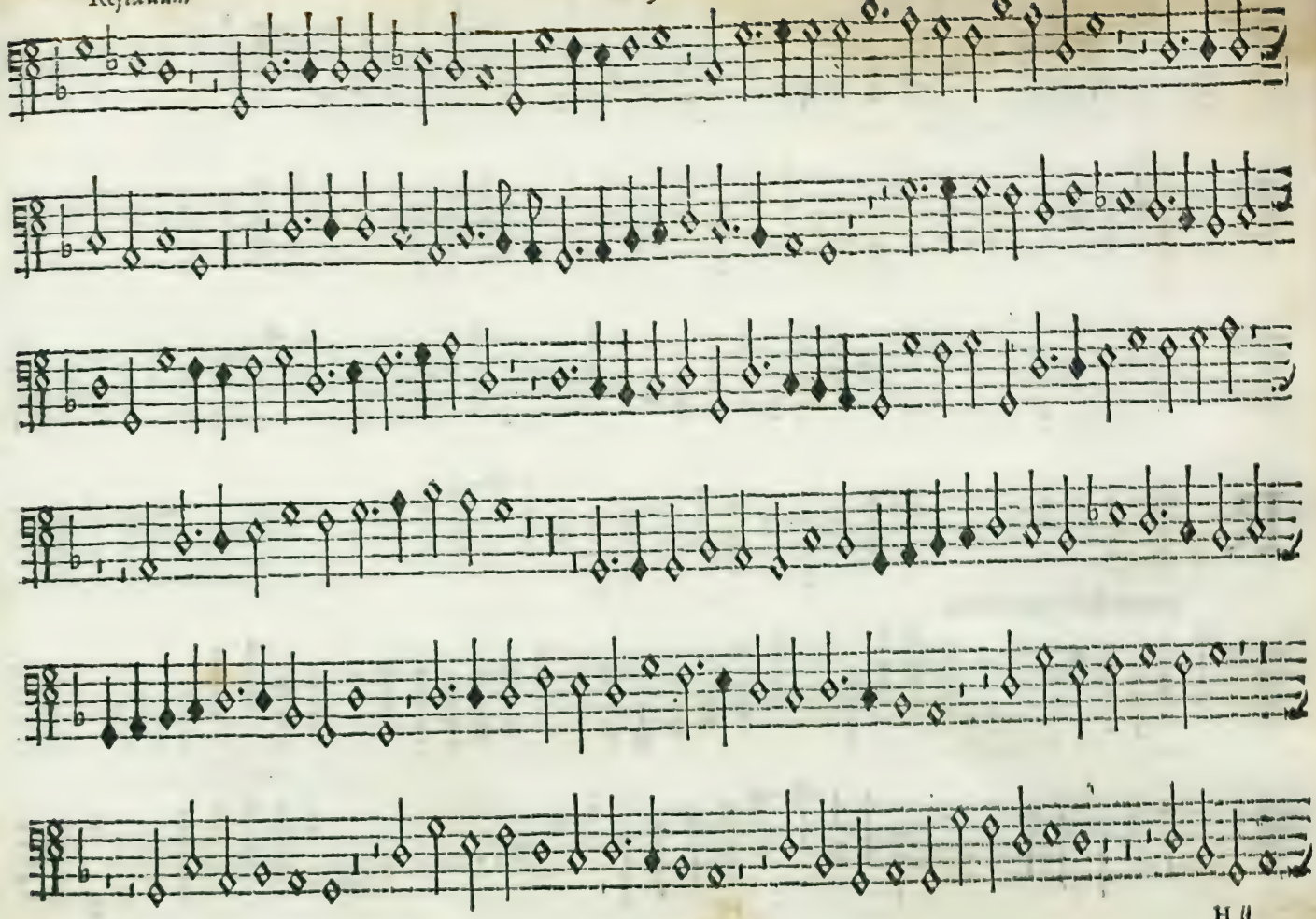


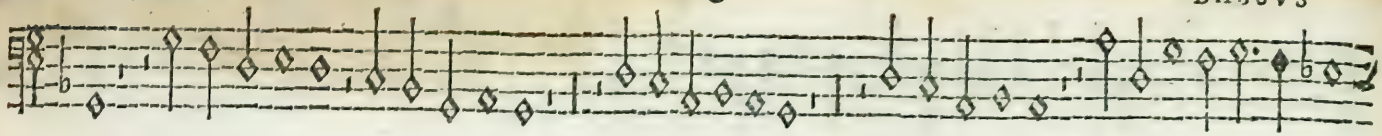


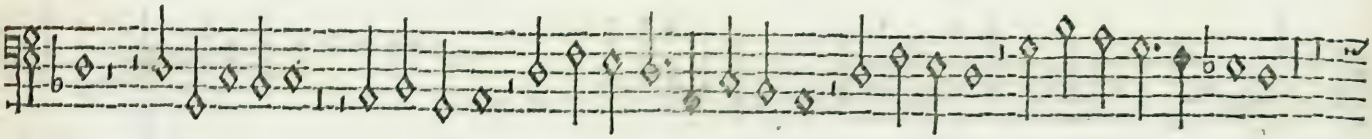

R
Icercar del primo Tono.




R
icercar del secondo tono

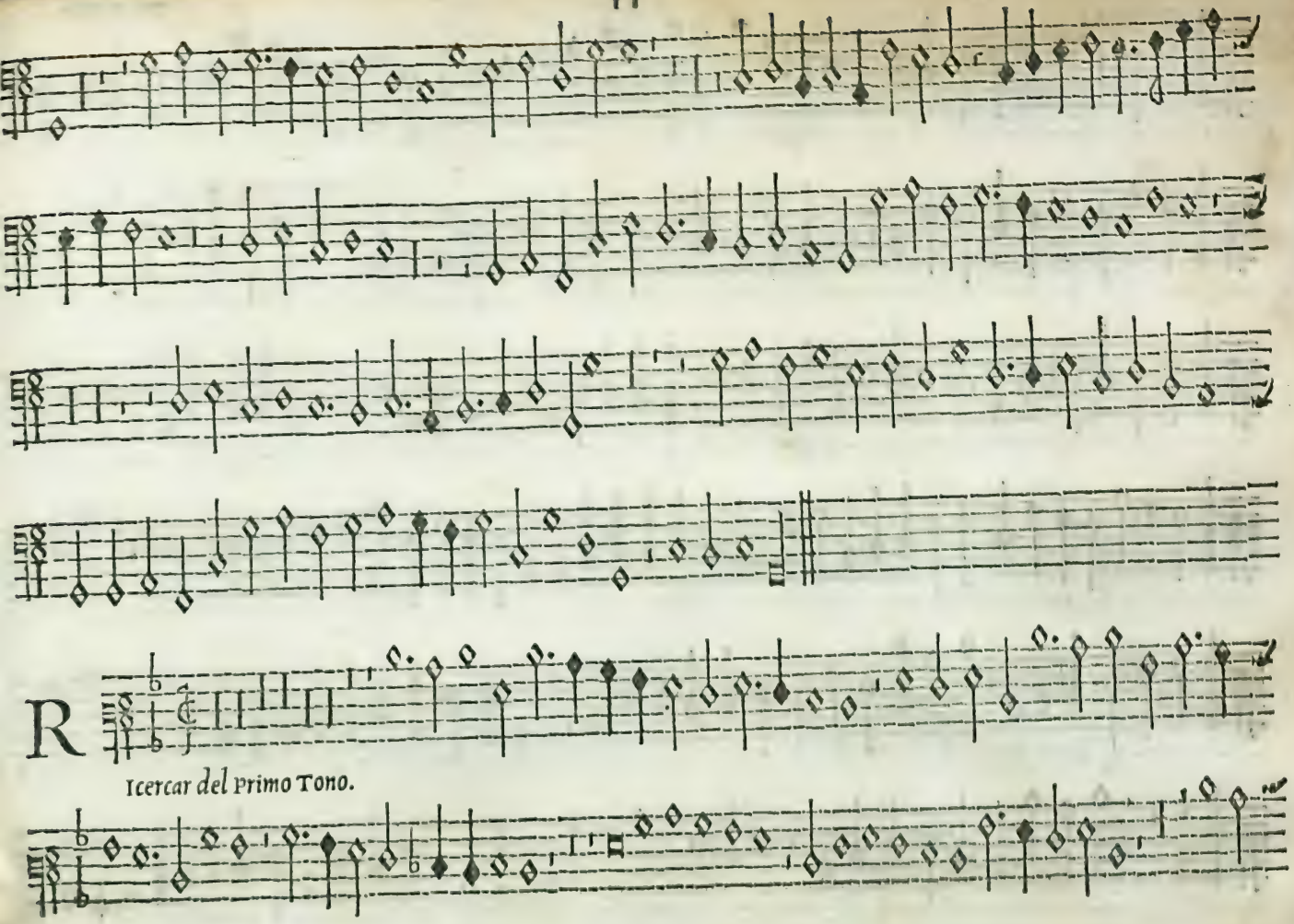


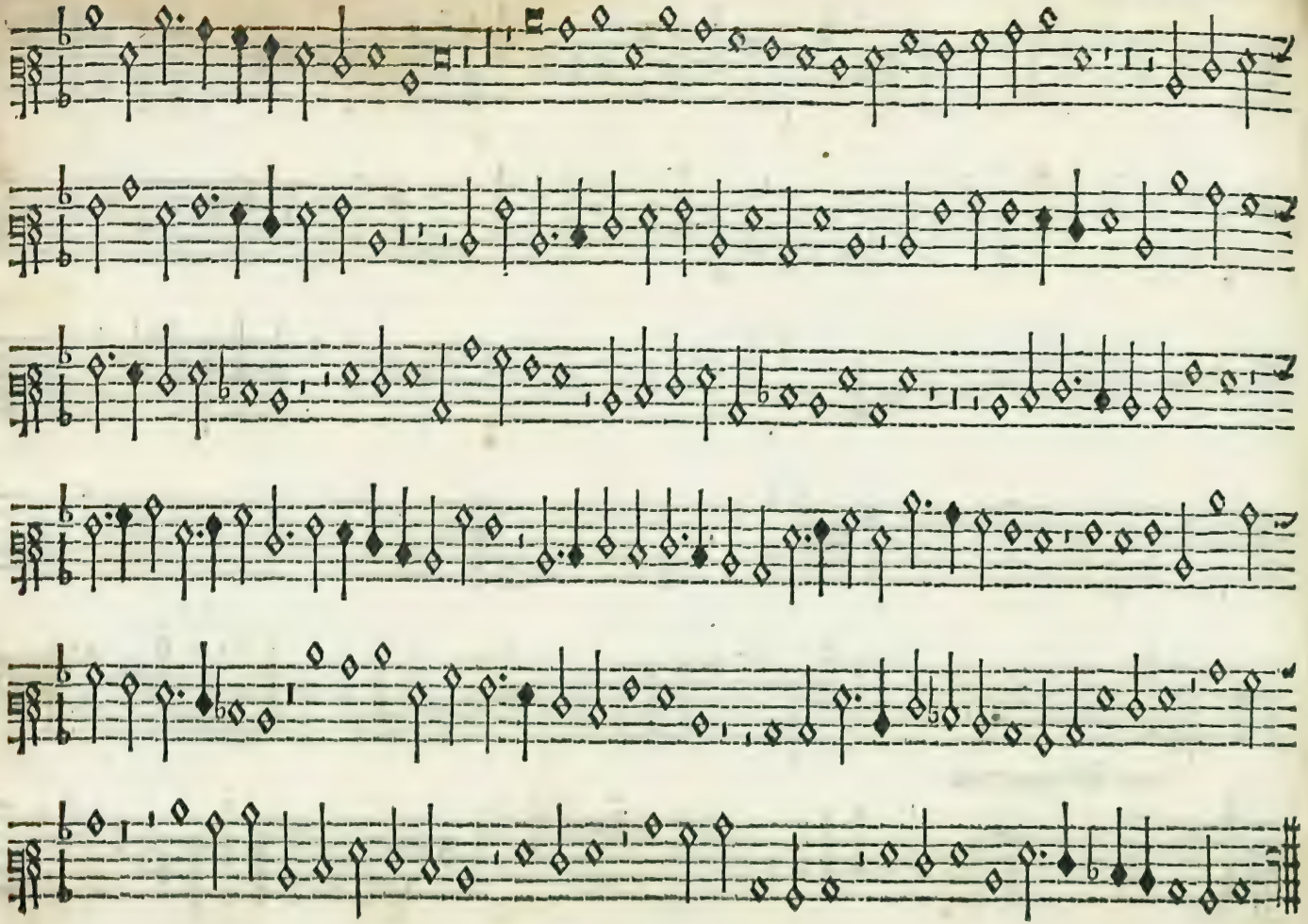


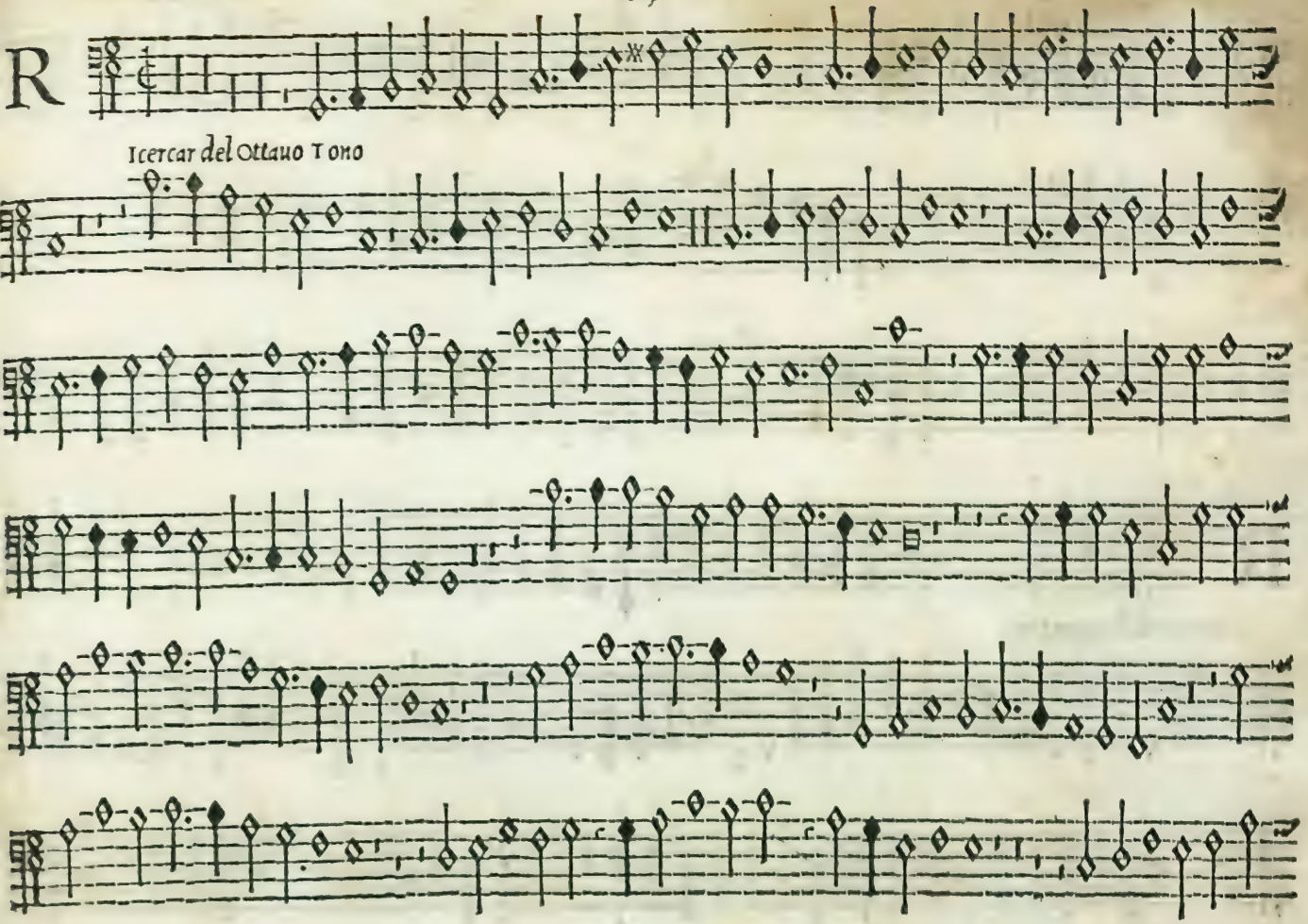


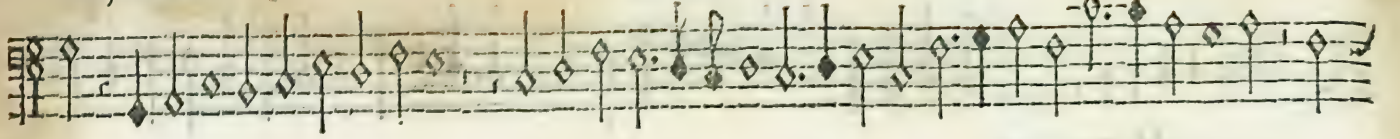
R

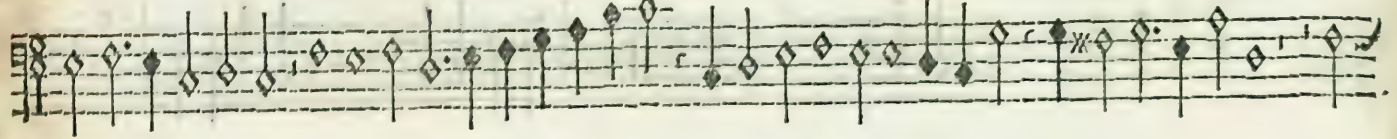
Icercar del ottauo Tono.

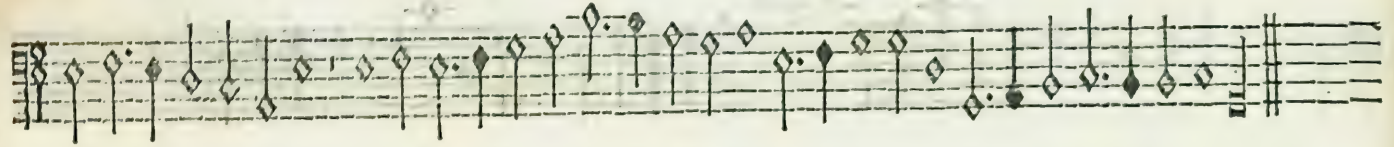

R
Icercar del primo Tono.




R
Icercar del Ottauo Tono

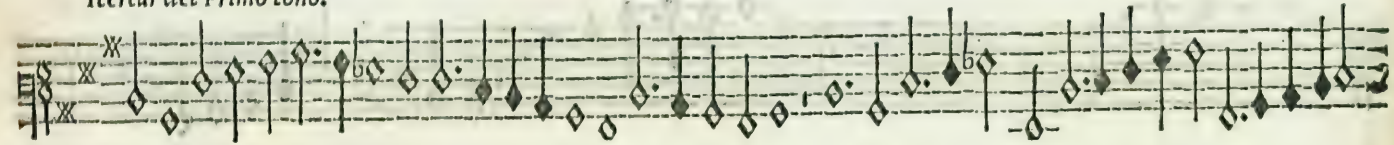


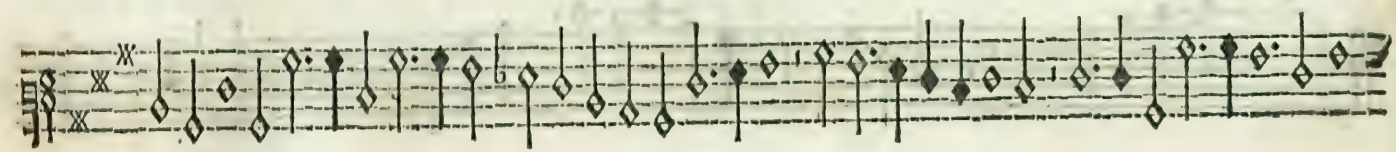


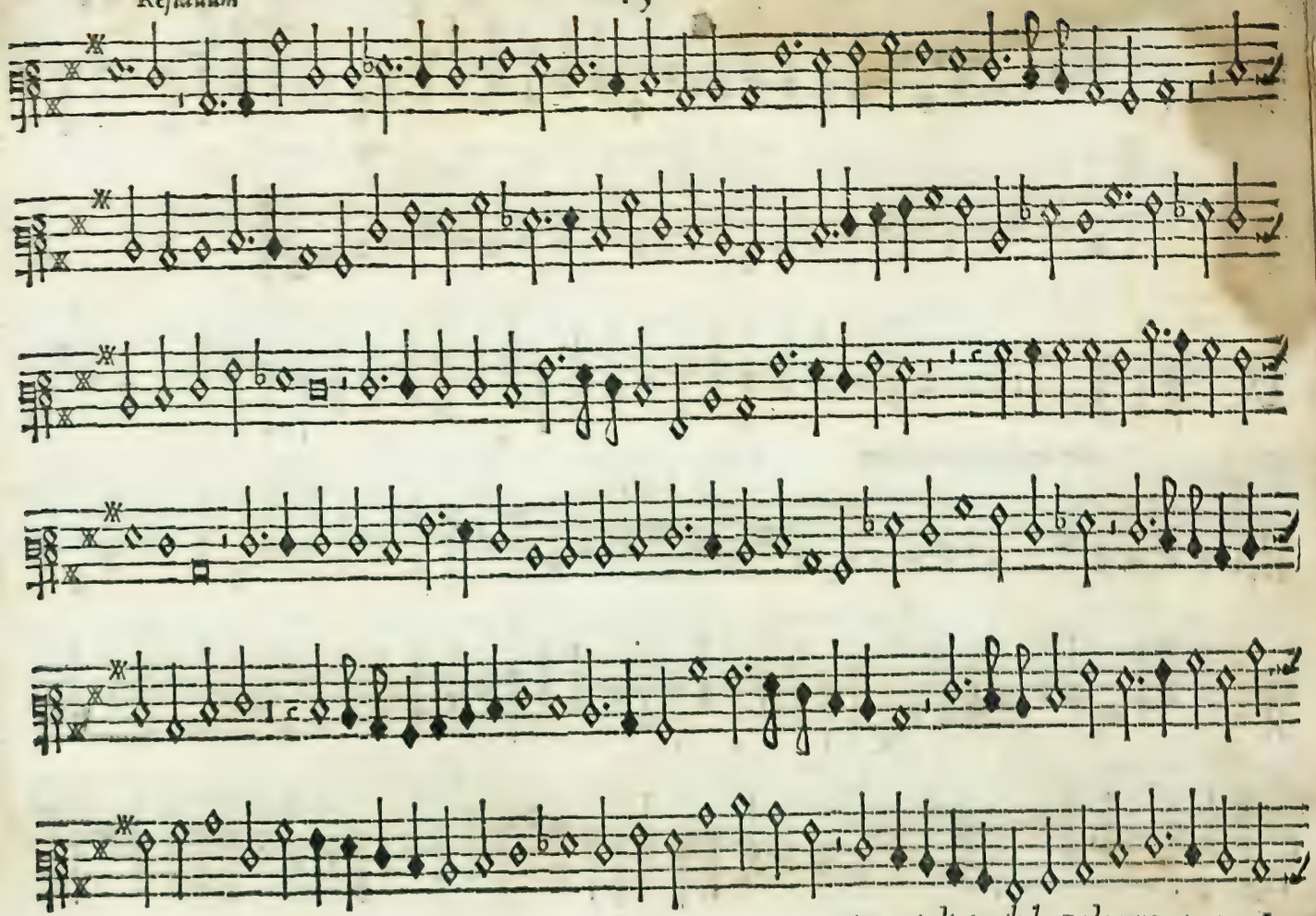


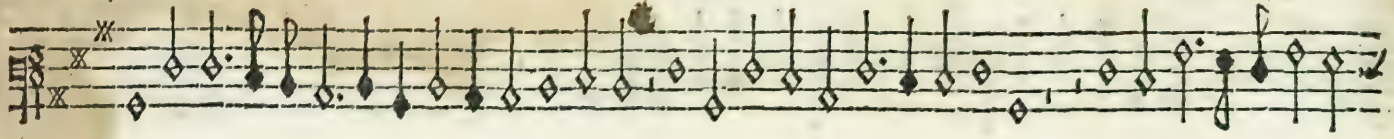
R

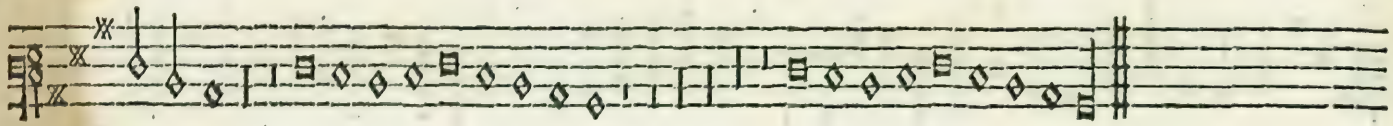
Icercar del Primo tono.



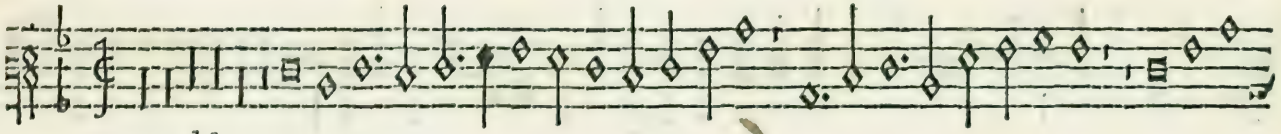




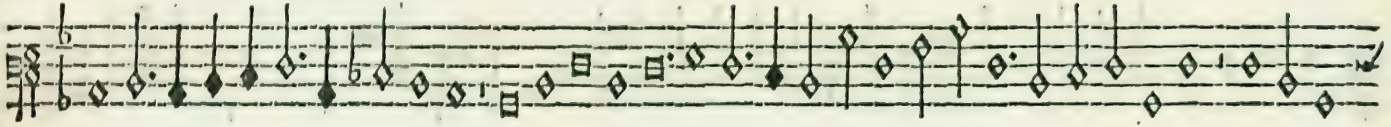


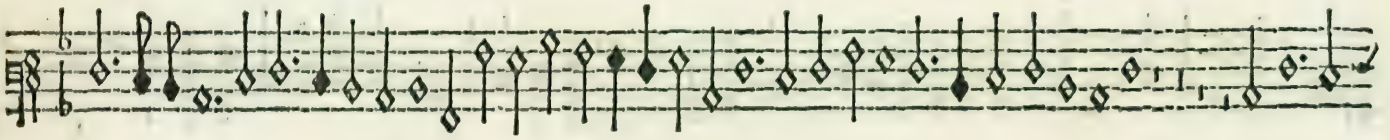


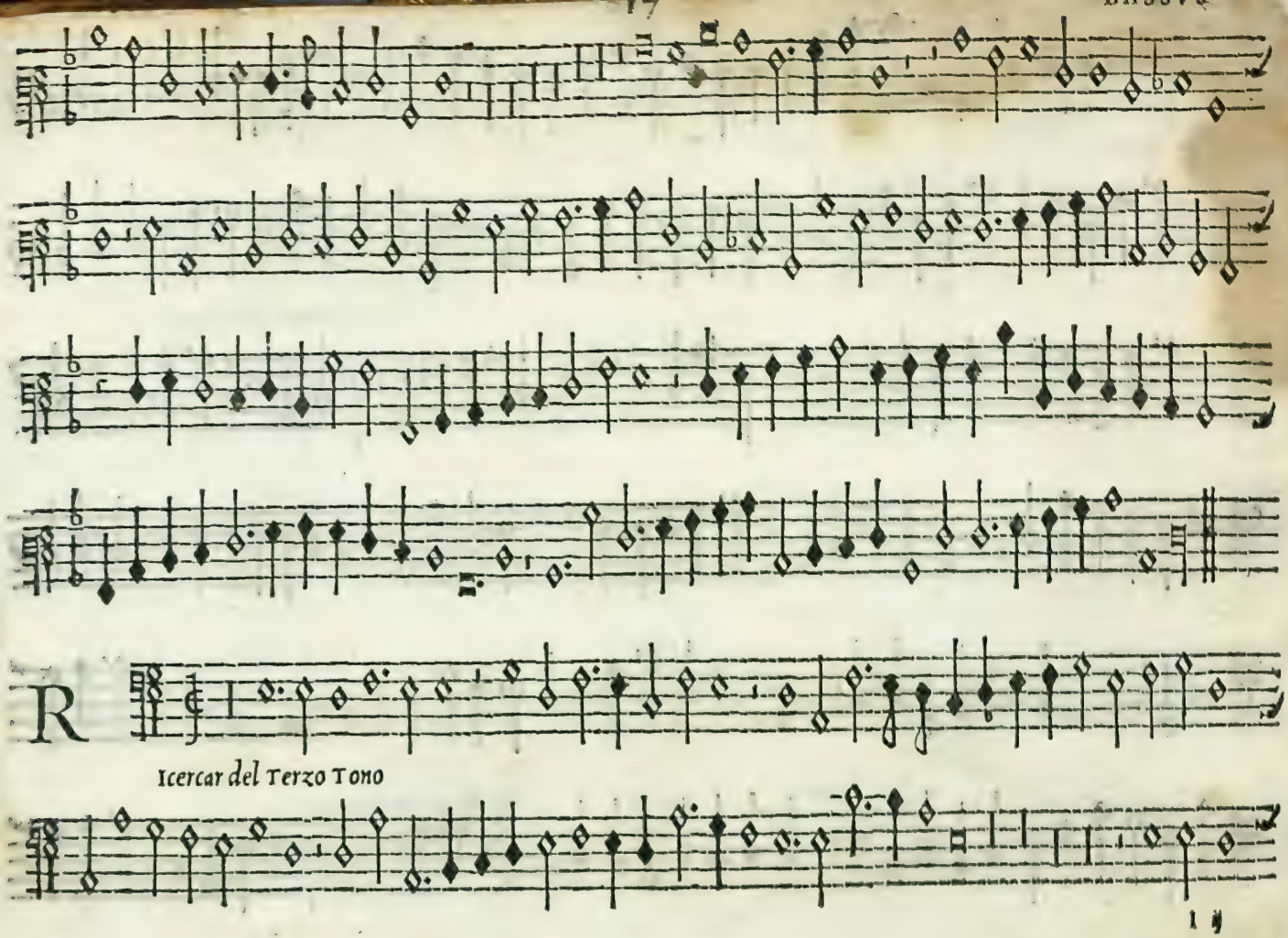
R

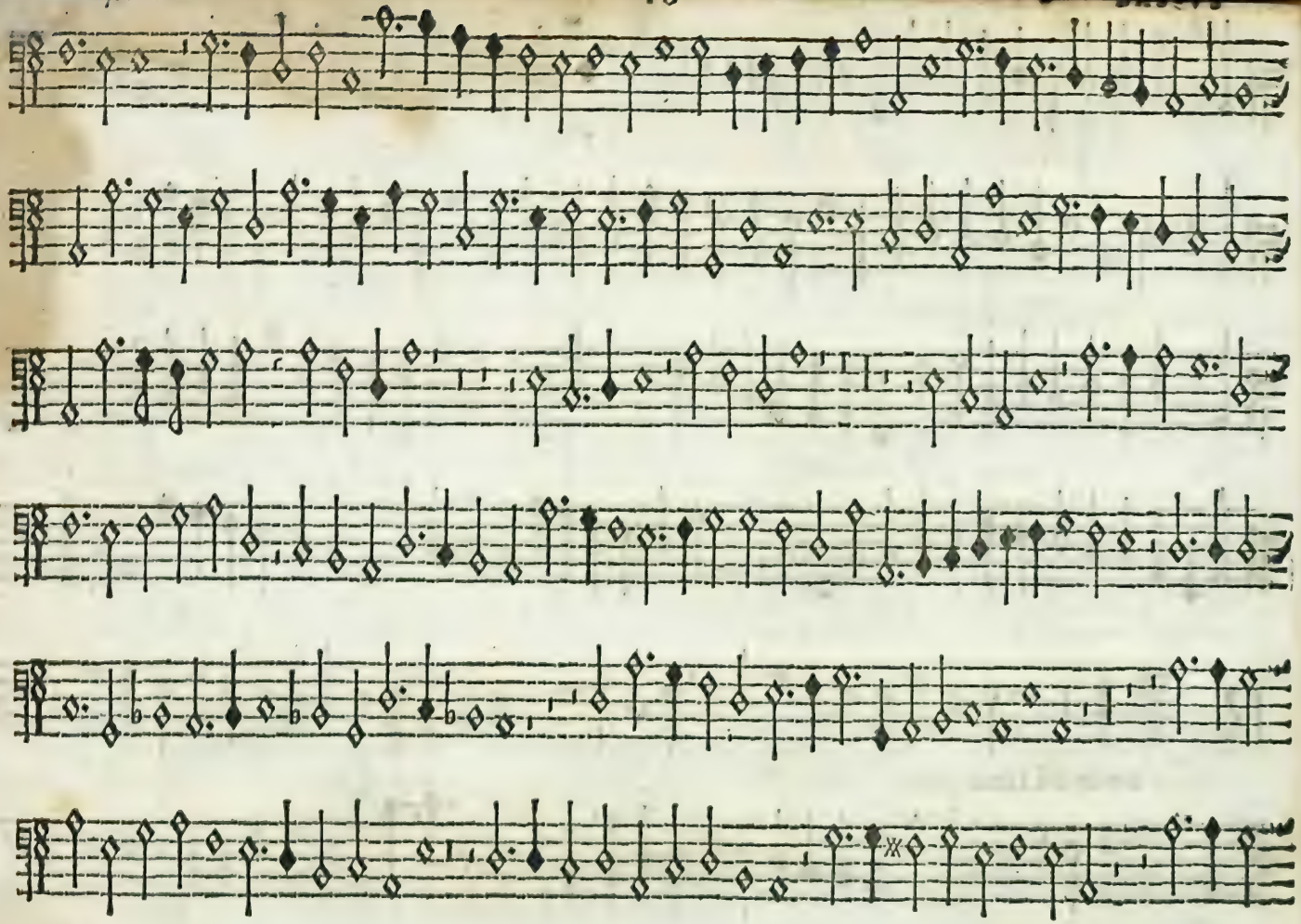


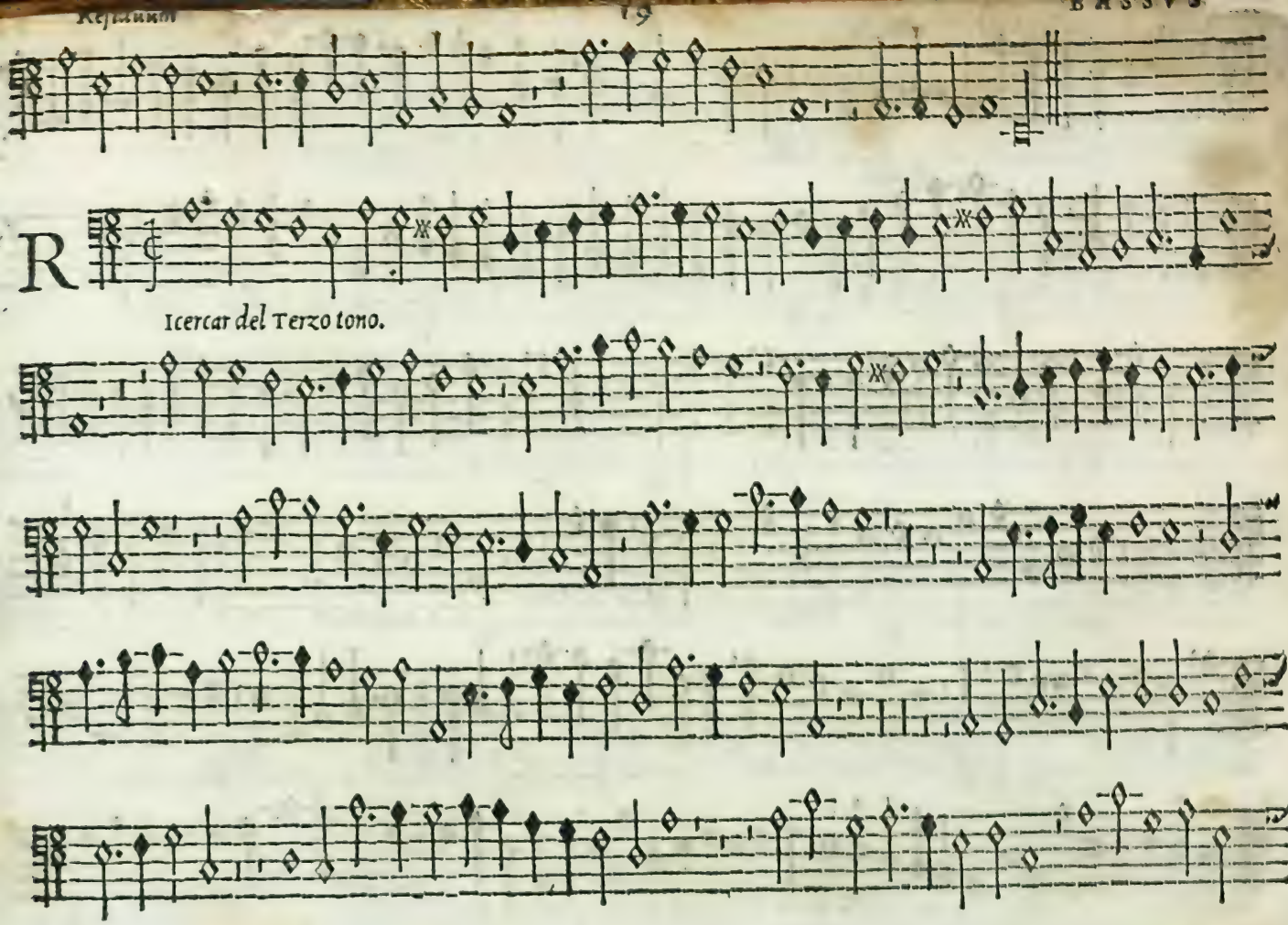
Icercar del Quinto tono

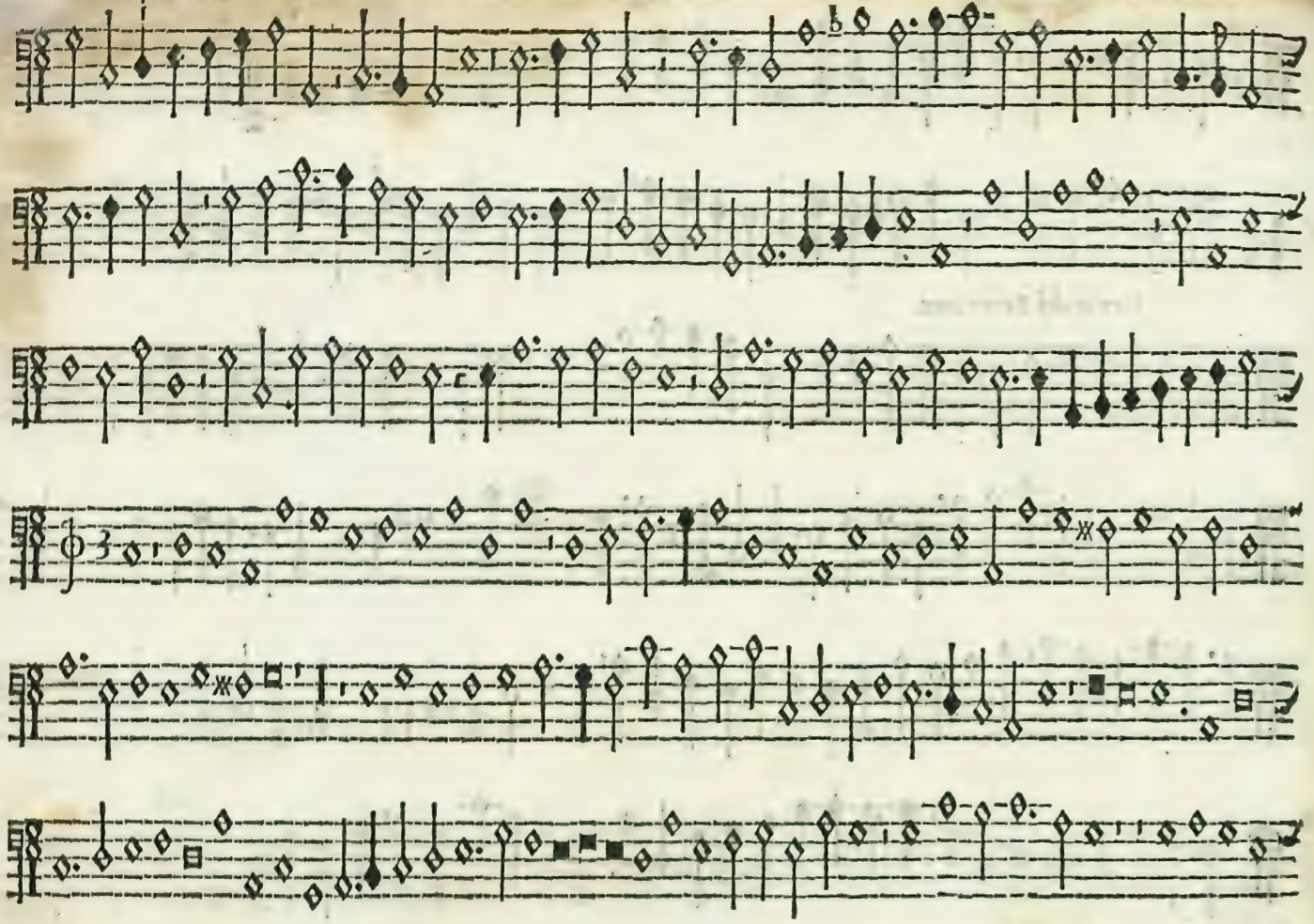


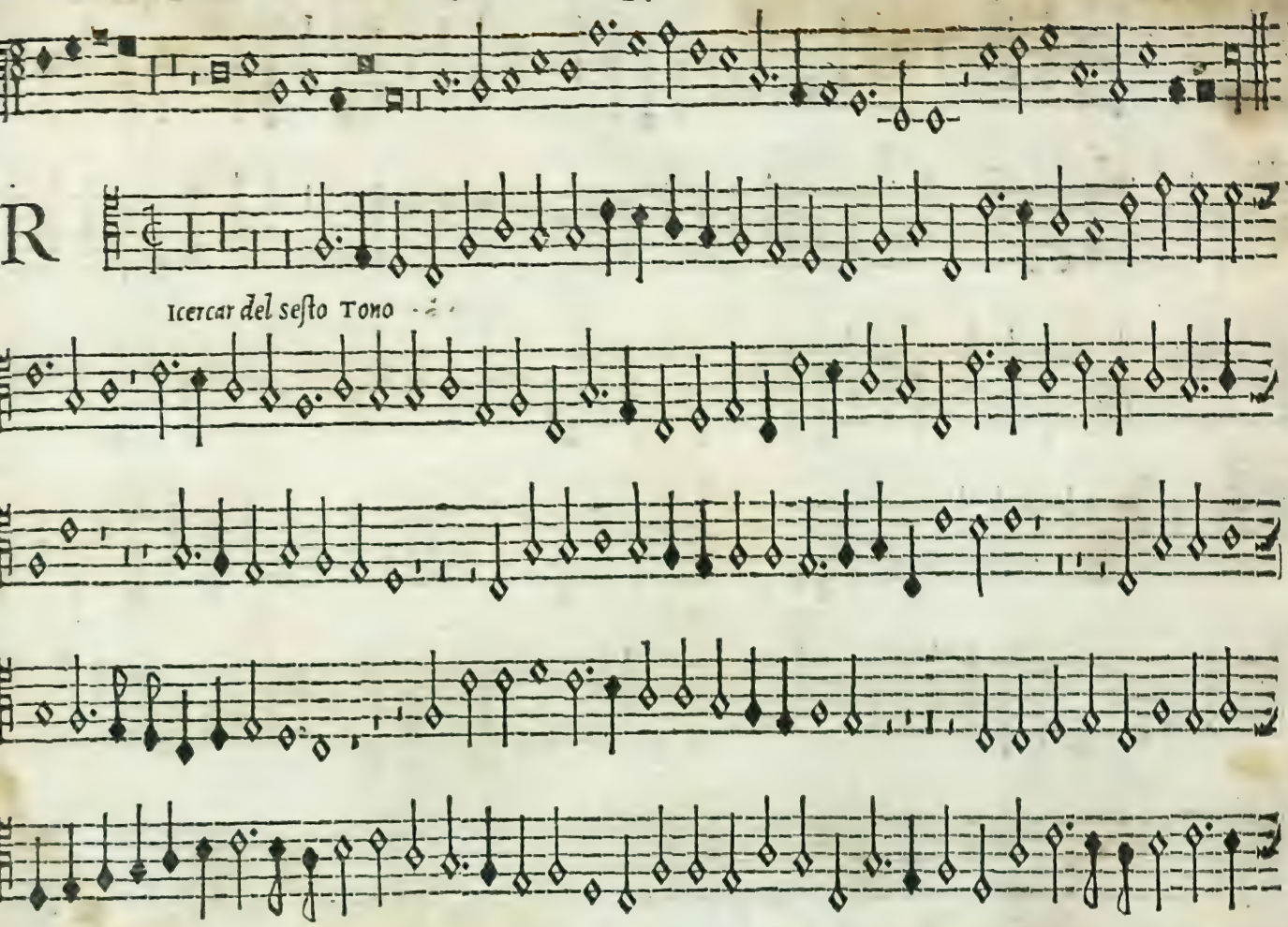


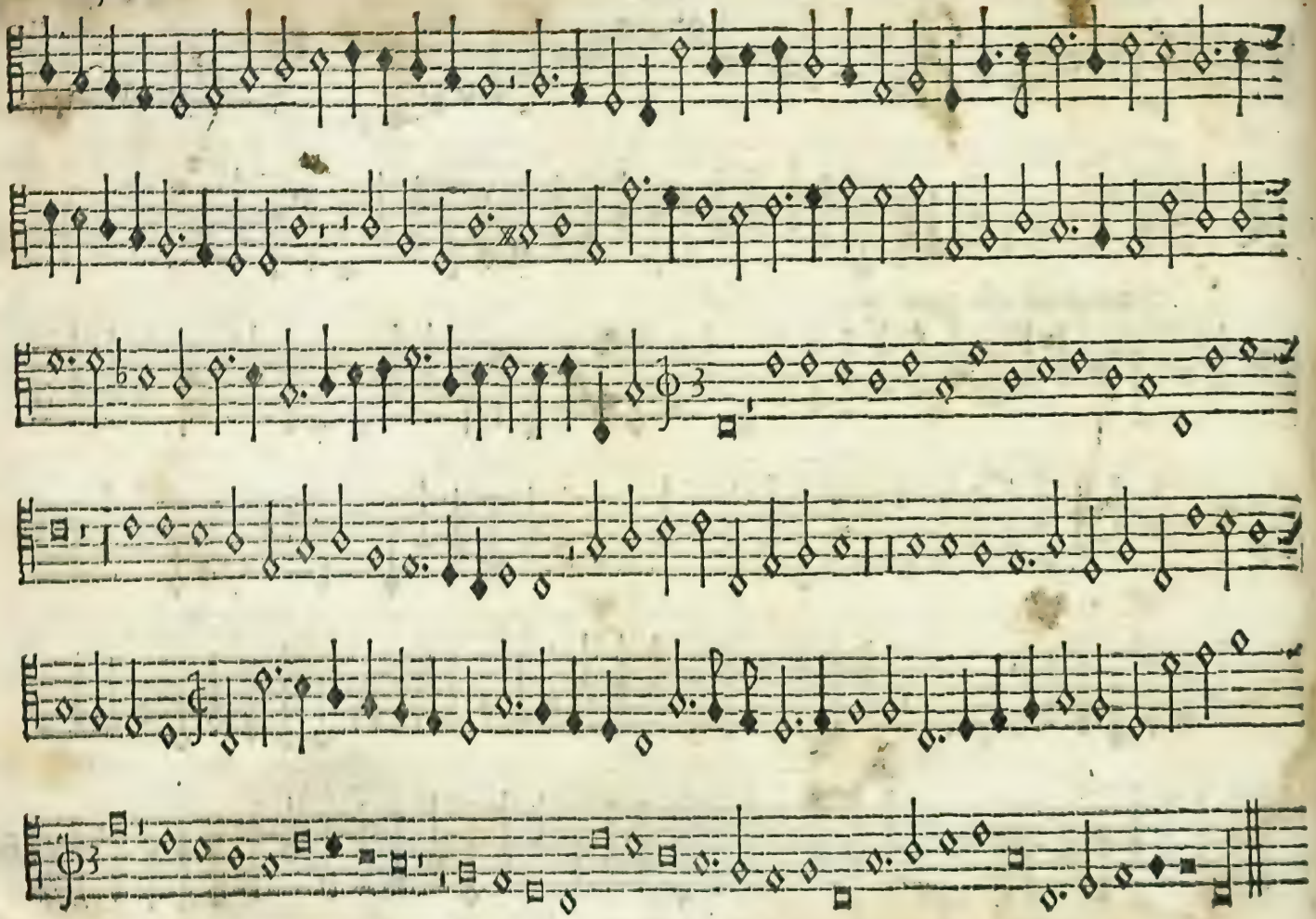

R
Icercar del Terzo Tono




R
Icercar del Terzo tono.




R
Icercar del sesto Tono



LAVS DEO FINIS

CANZONETTE

A TRE VOCI,

DEL SIG TOMASO PECCI

GENTIL'HVOMO SANESE.

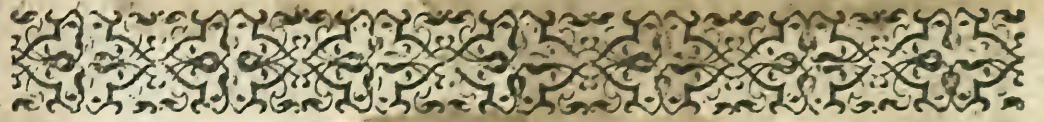
BASSO CONTINVO.

IN ANVERSA

Appresso PETRO PHALESIO al Re Dauid.

M. DC. XXIV.

D



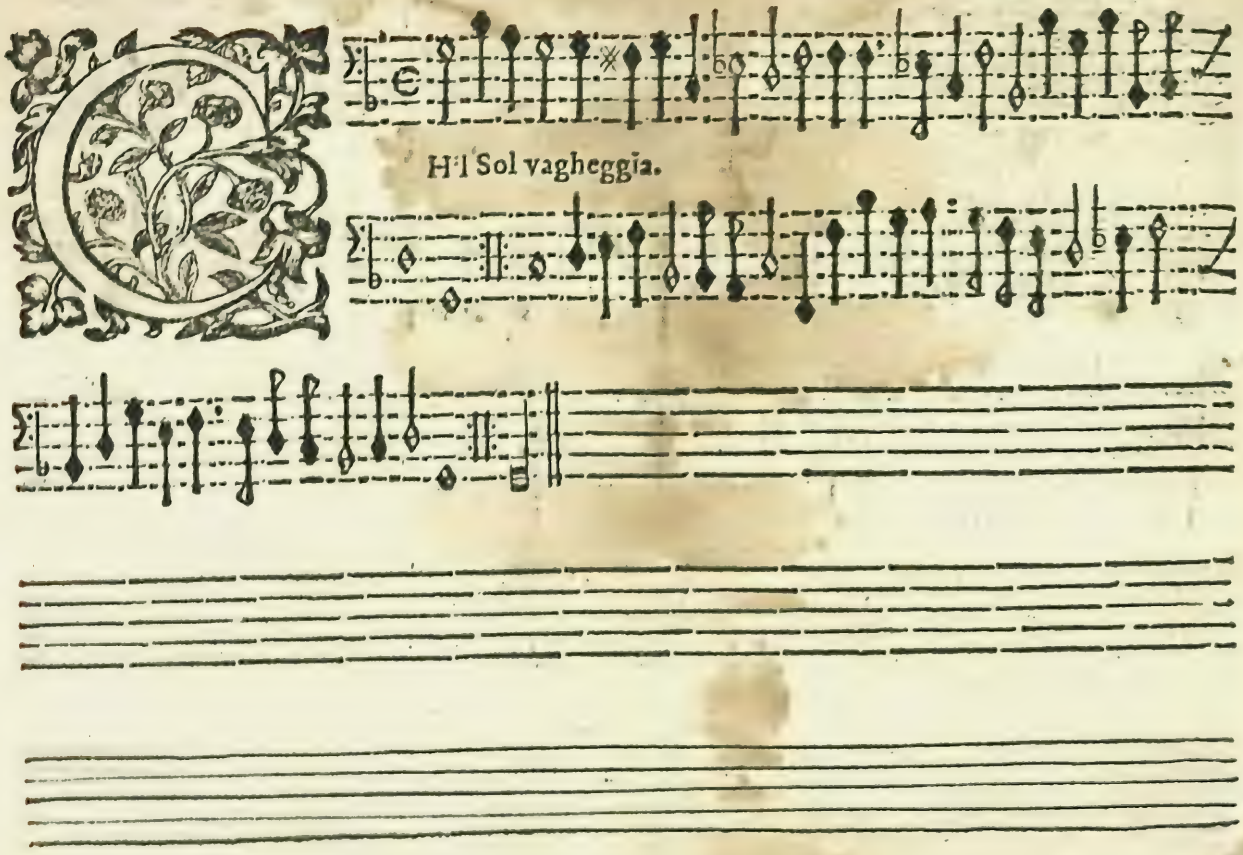
ALL'ILLVSTRE SIGNORE,
CIPRIANO CAMPOMENOSO
MIO SIG. OSSERVANDISS.

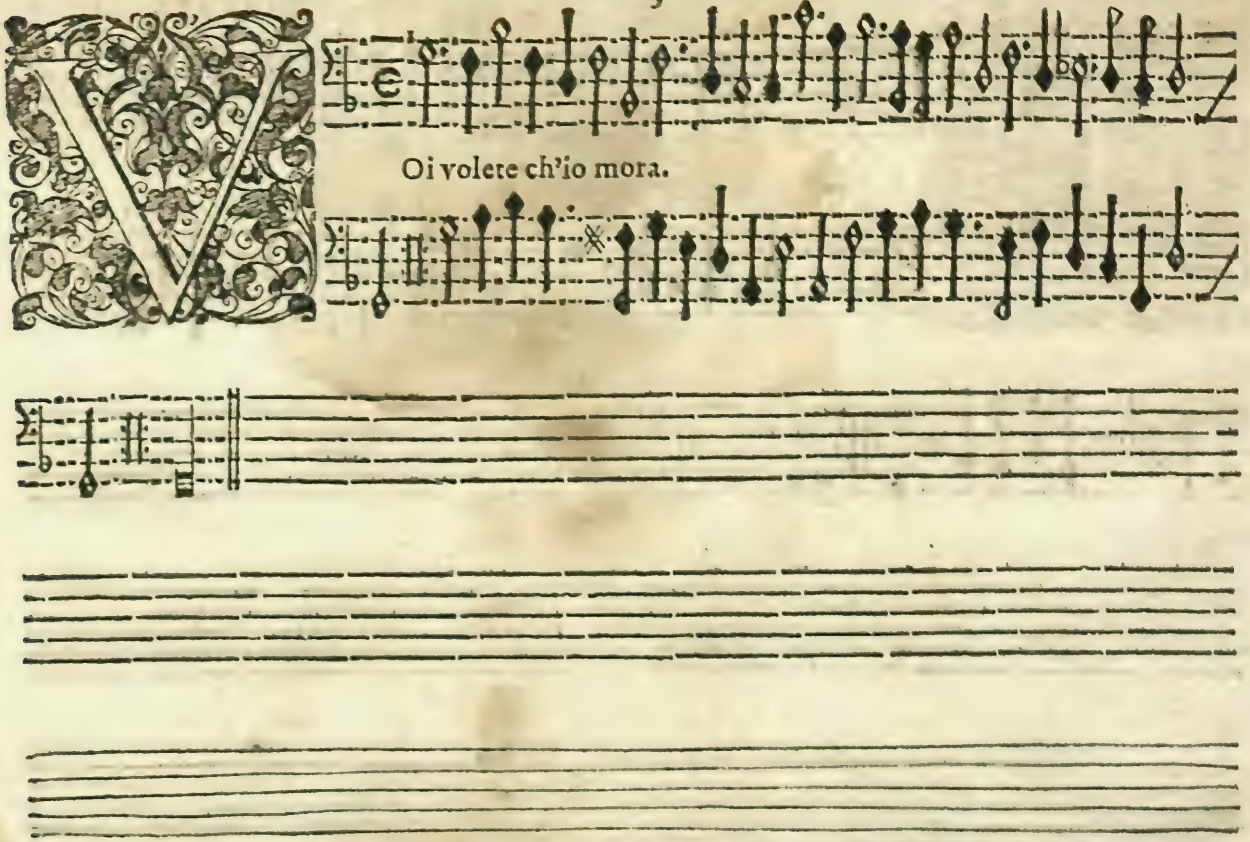
QVeste Canzonette del Sig. Tomaso Peccio Gentil'huomo Sanese, nouamente portate d'Italia, & à me donate da Vertuoso dell'arte, per esser presentate al Teatro del Mondo, co'l mezzo della nostra stampa, non ad altro, che à V. S. Illustre si deuino, perche come Gemme pretiose venute dalla ricca vena del Vertuoso Autore, solo si deuino à grandi, & amatori di così soaue armonia, della quale V. S. mostra esser molto intendente, mentre tanto fauorisce li Virtuosi cantanti d'Anuersa. Onde mi rendo certo, che questi vaghi componimenti verrano dalla generosità di V. S. illustrati, dall'altezza del suo valore protetti, dall'affetta graditi, & dalla cognitione Musicale diffezi, mentre ella si degni esserli liberale (come spero) della sua gratia, de la quale per fine ne la supplico, & con il baccio delle mani, le prego del Cielo ogni maggior contento. d'Anuersa, le 24 Luglio. 1624.

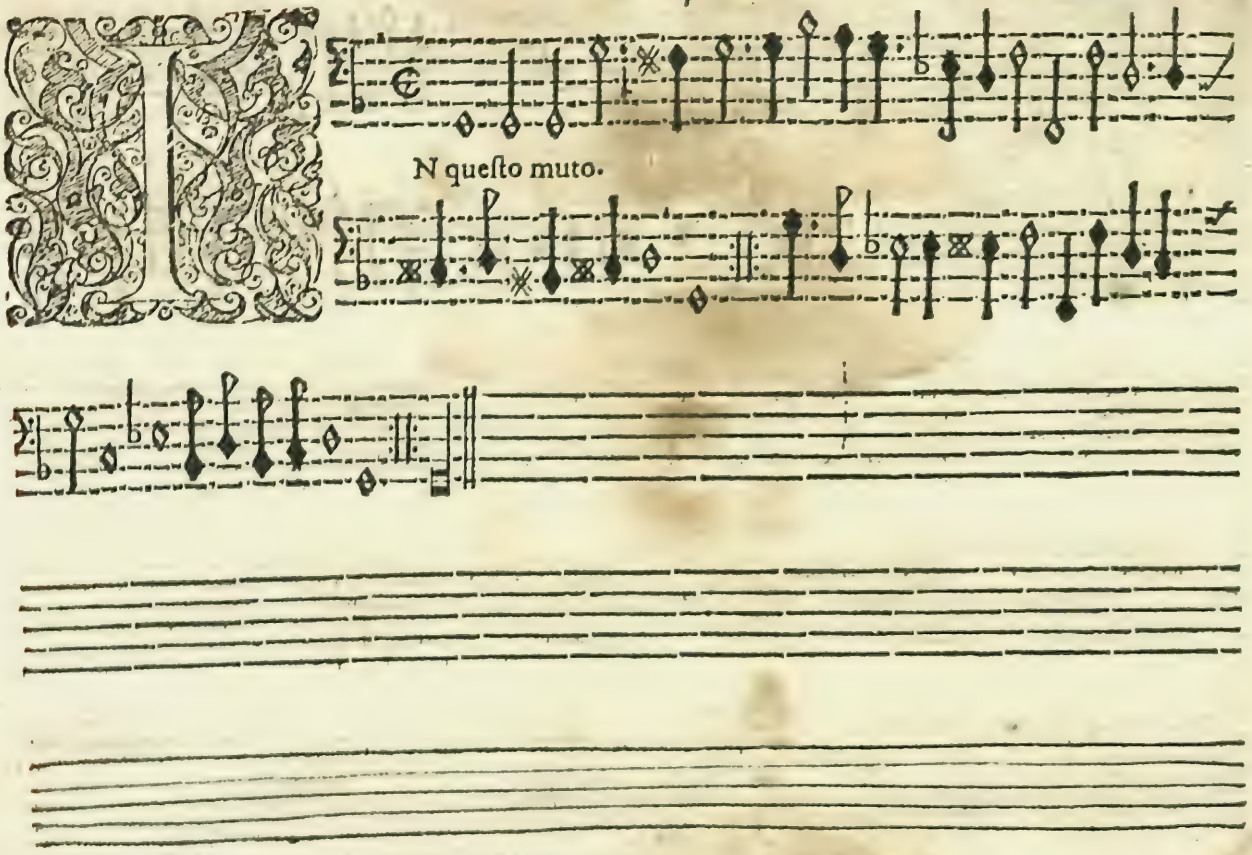
D. V. S. Illustre.

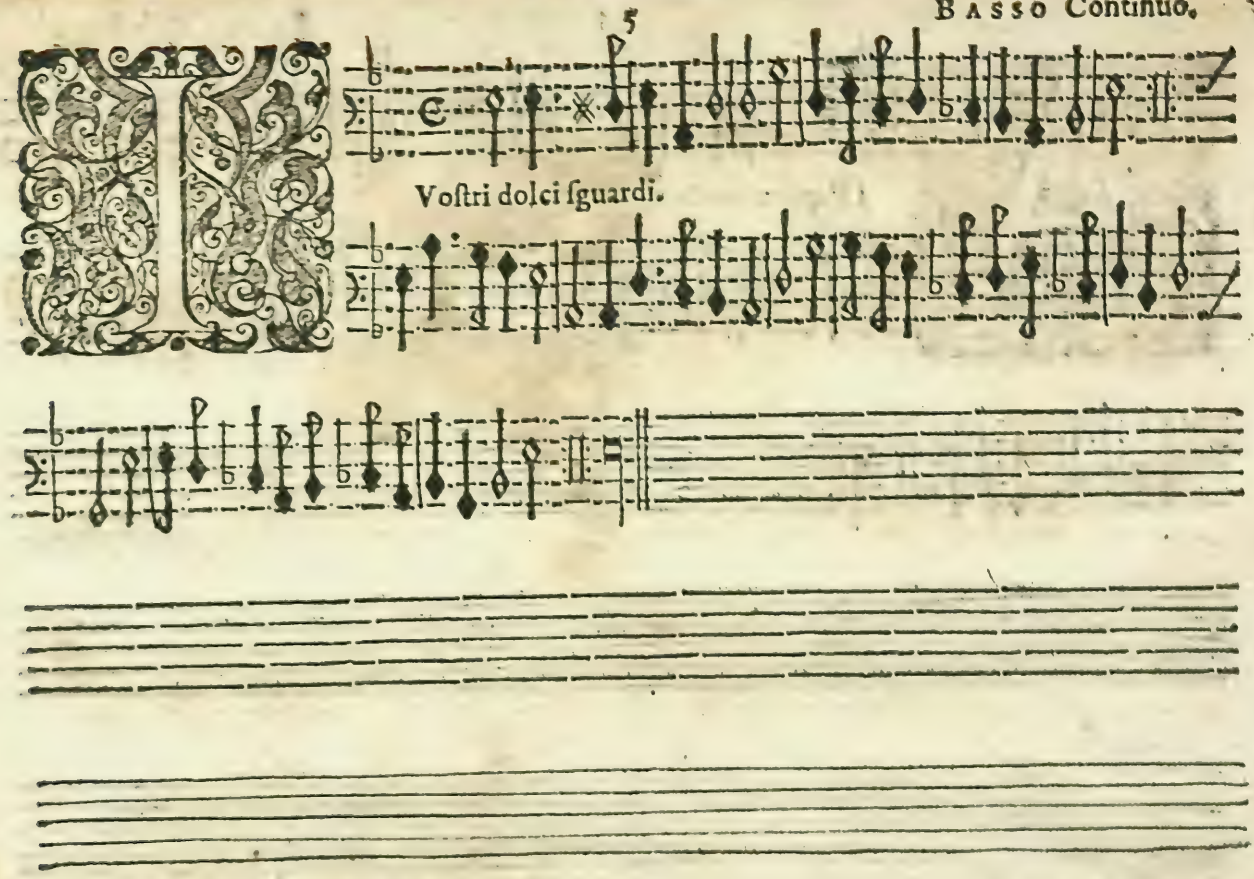
Deuotiss. Seruitore, Petro Phalesio.

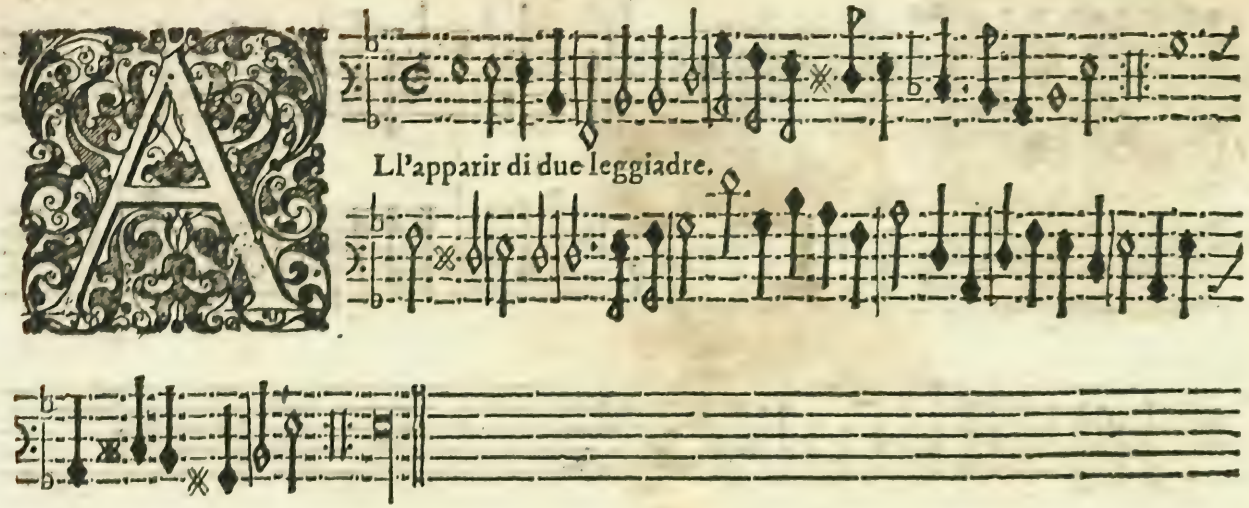
Oua saetta.

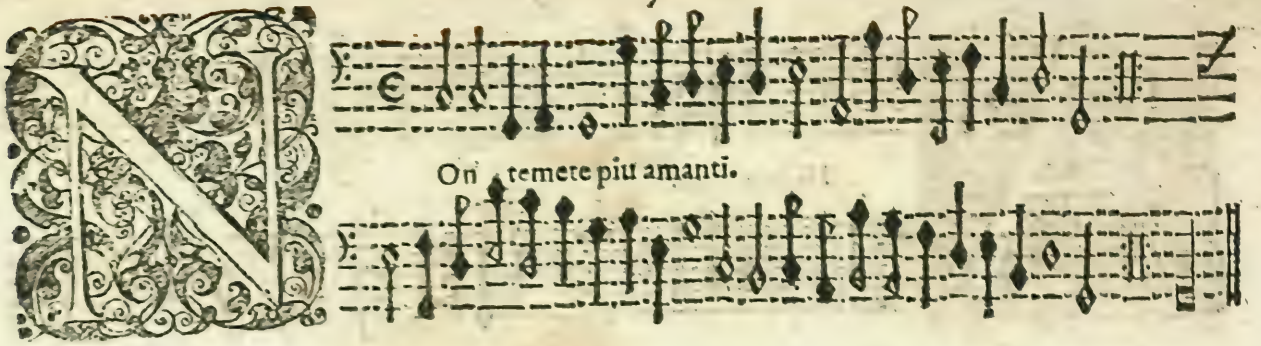

HI Sol vagheggia.

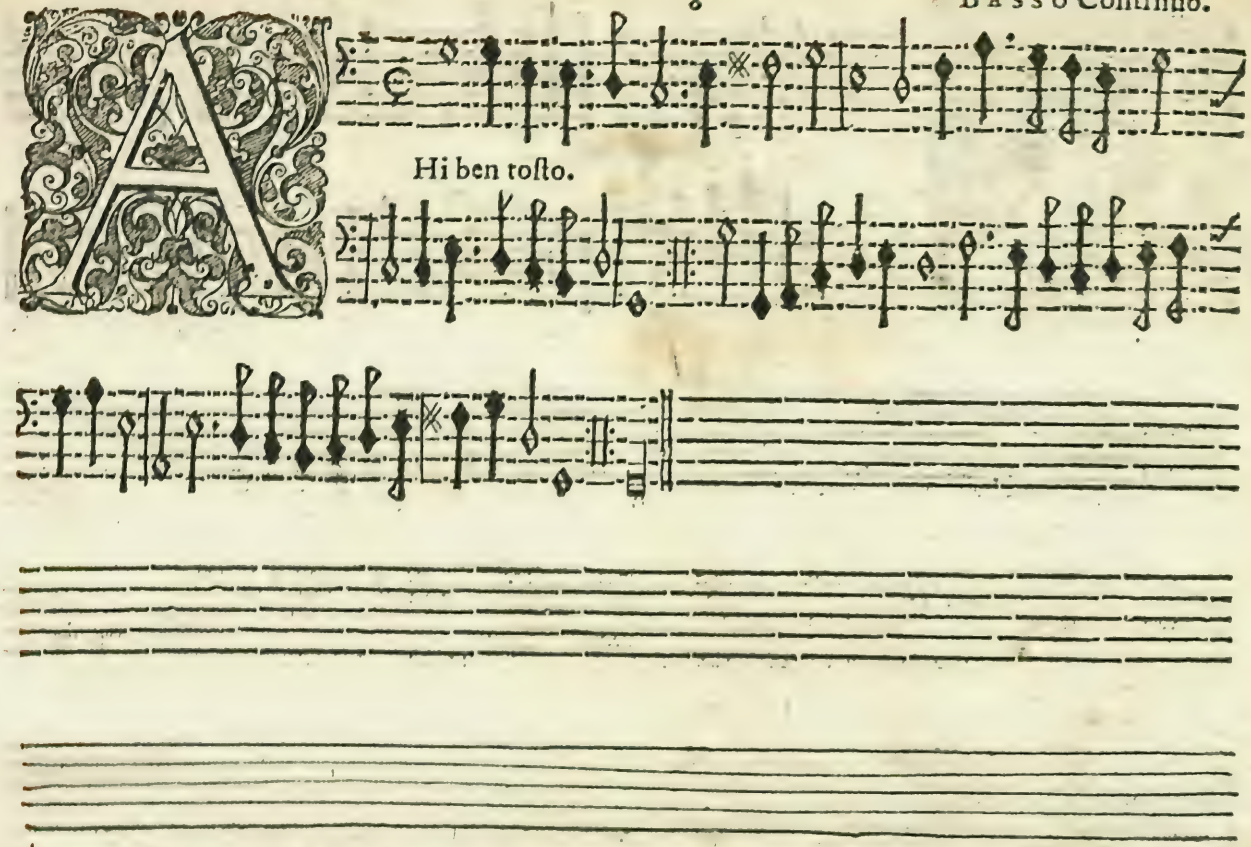

Oi volete ch'io mora.

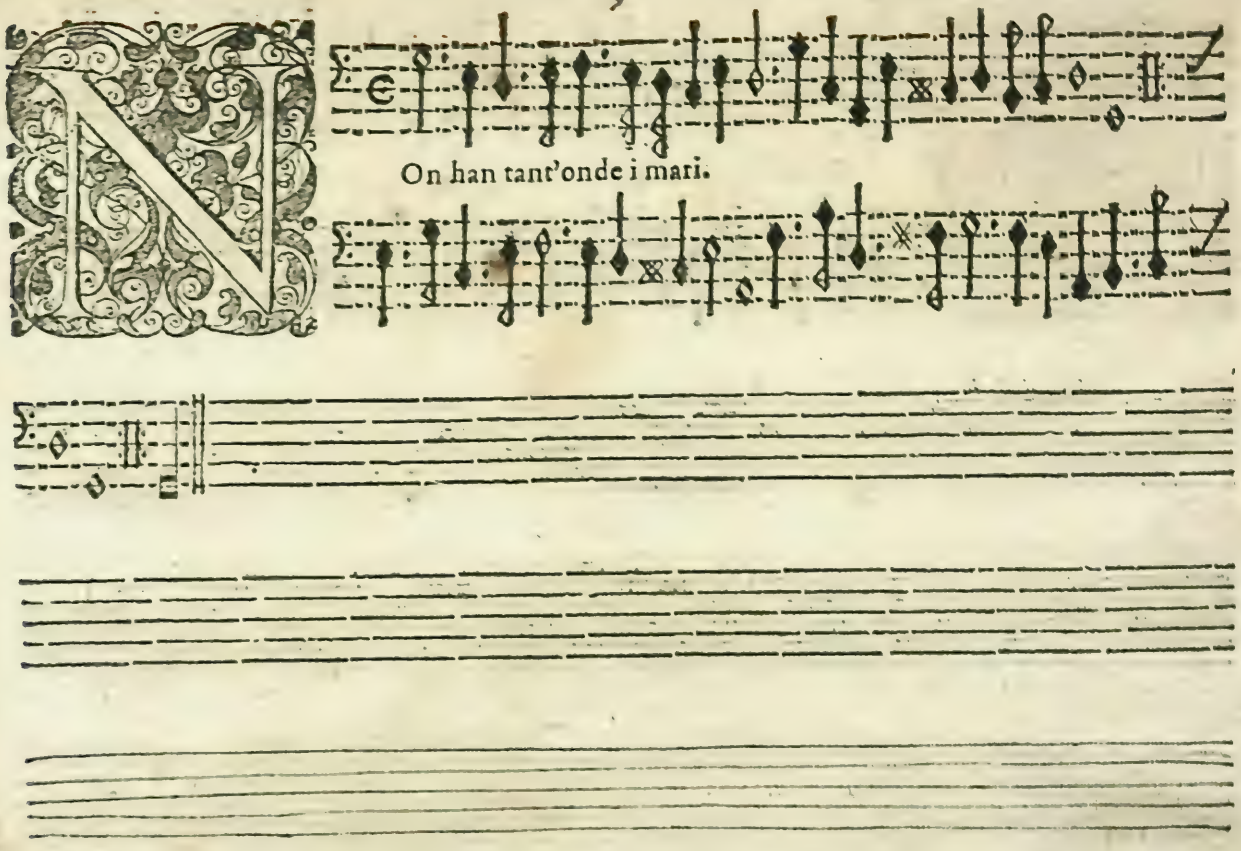

N questo muto.

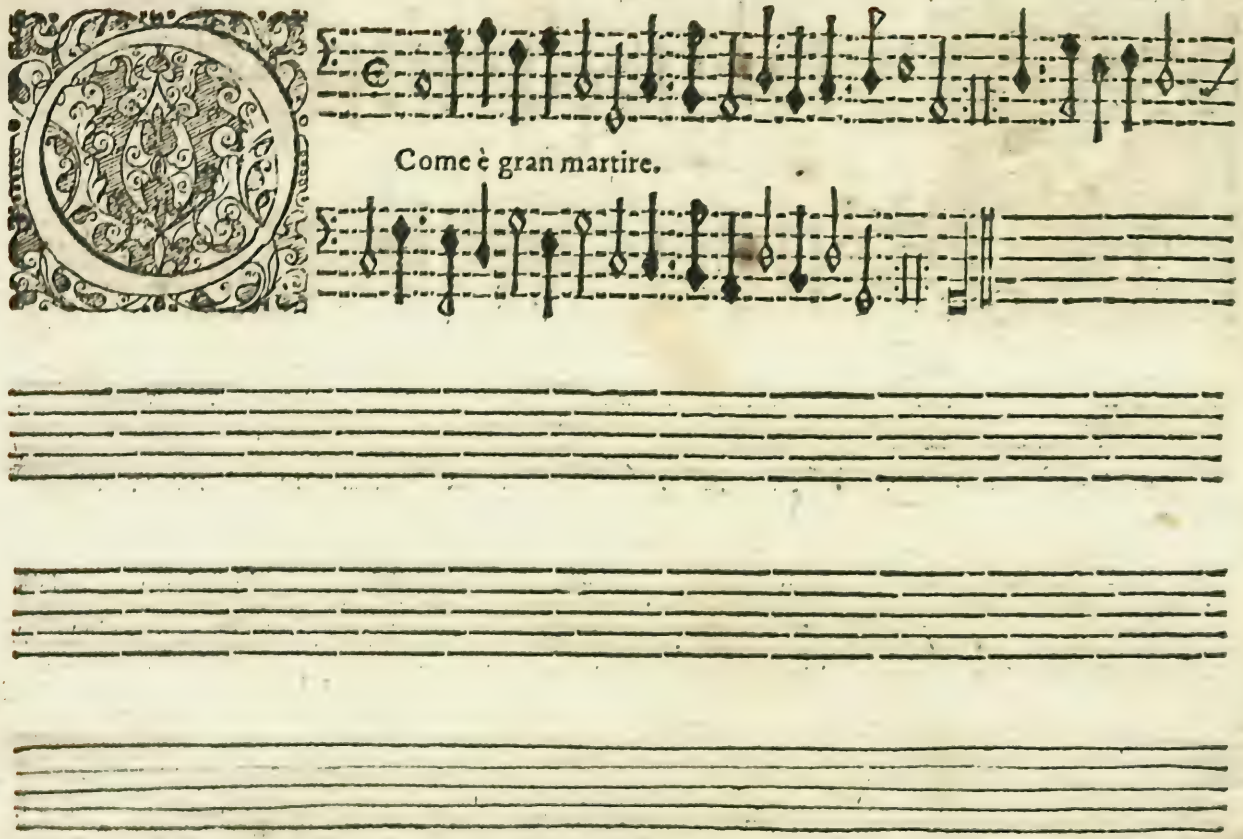

5
Voſtri dolci ſguardi.


Ll'apparir di due leggiadre.

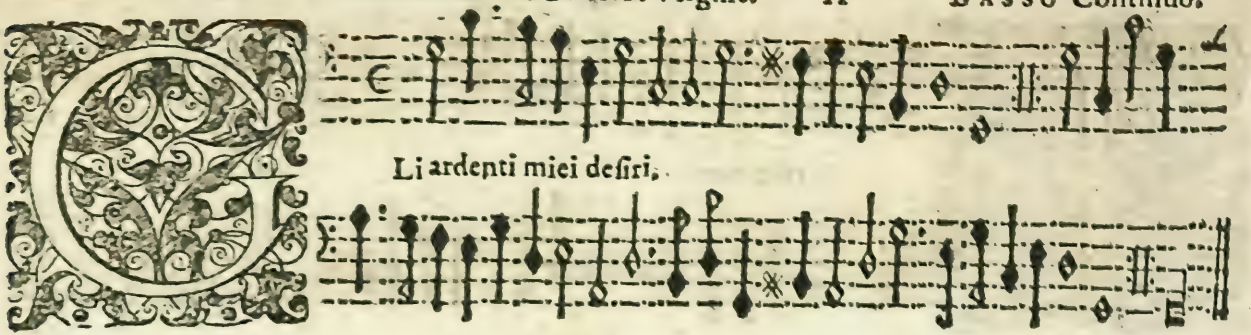

On temete piu amanti.

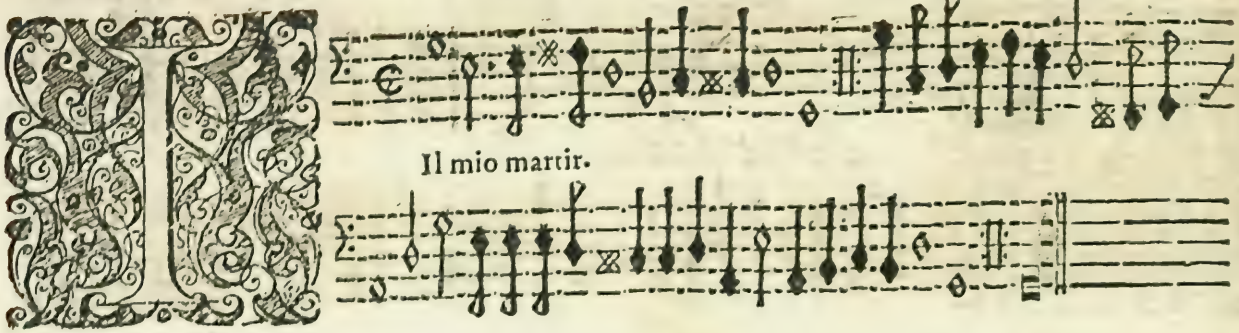

Hi ben tosto.

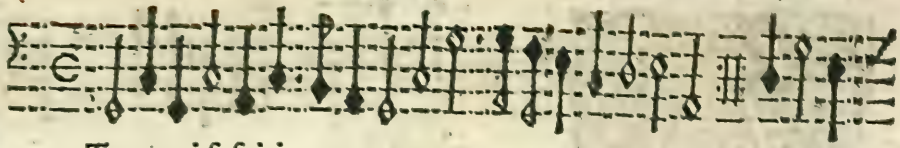

On han tant'onde i mari.


Come è gran martire.

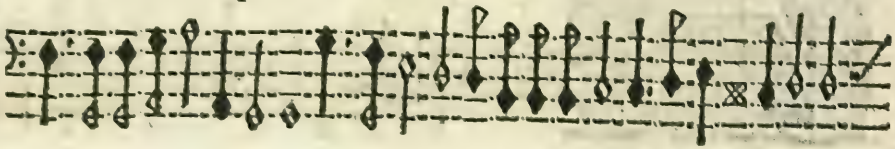
var ben

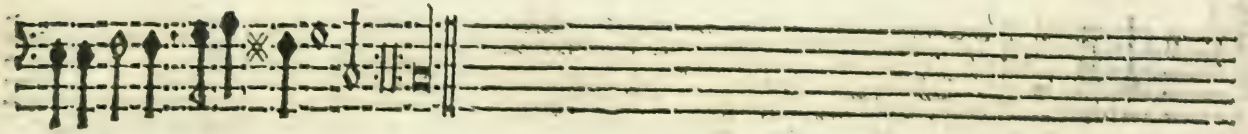


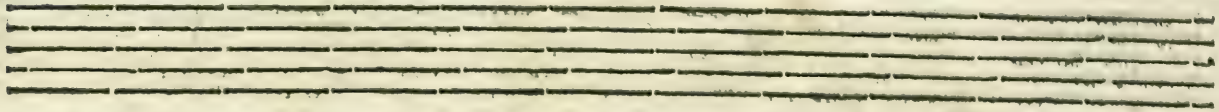

Il mio martir.

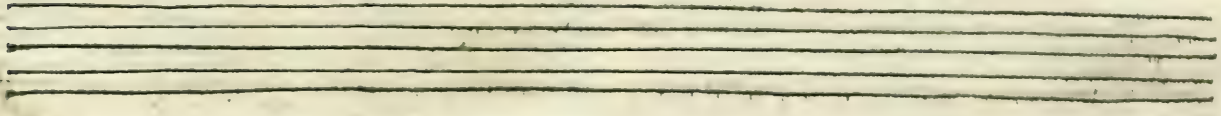


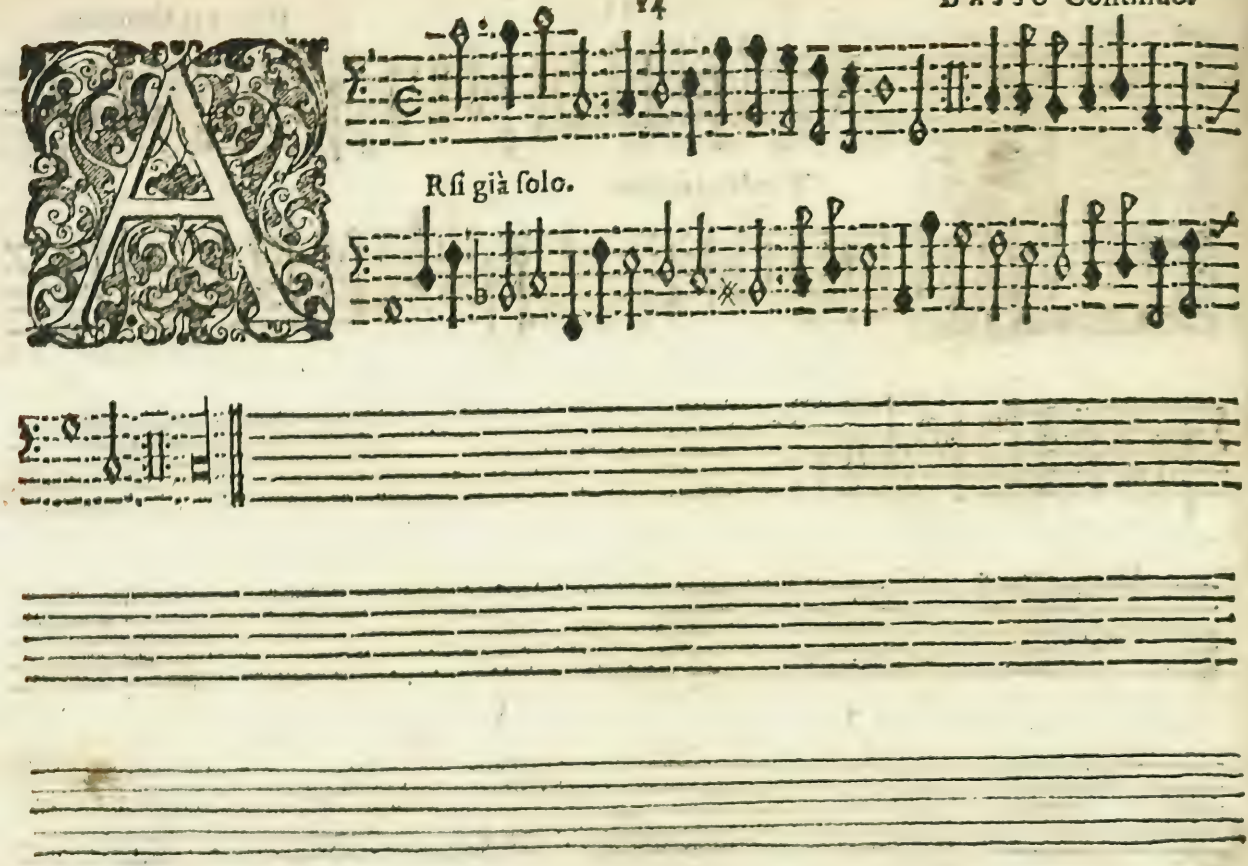
Te amari ſoſpiri,

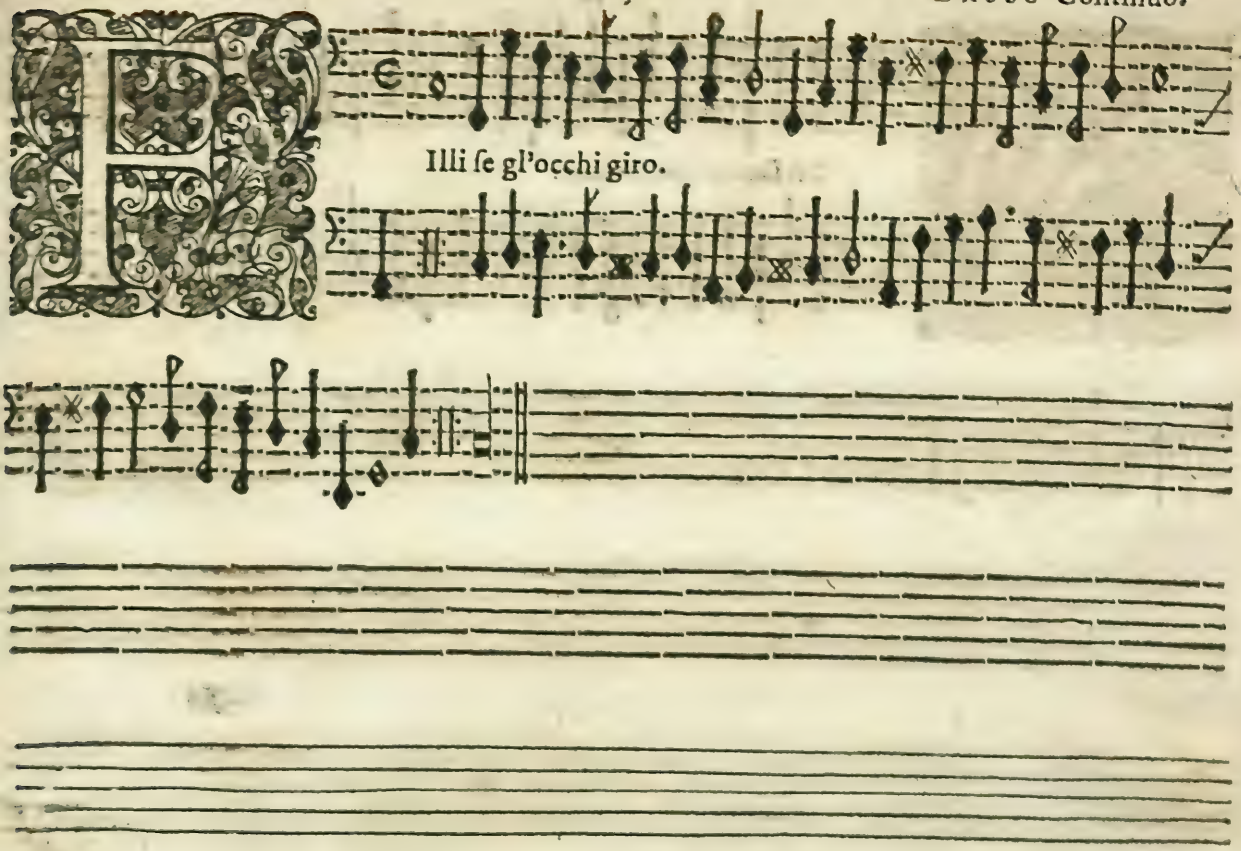


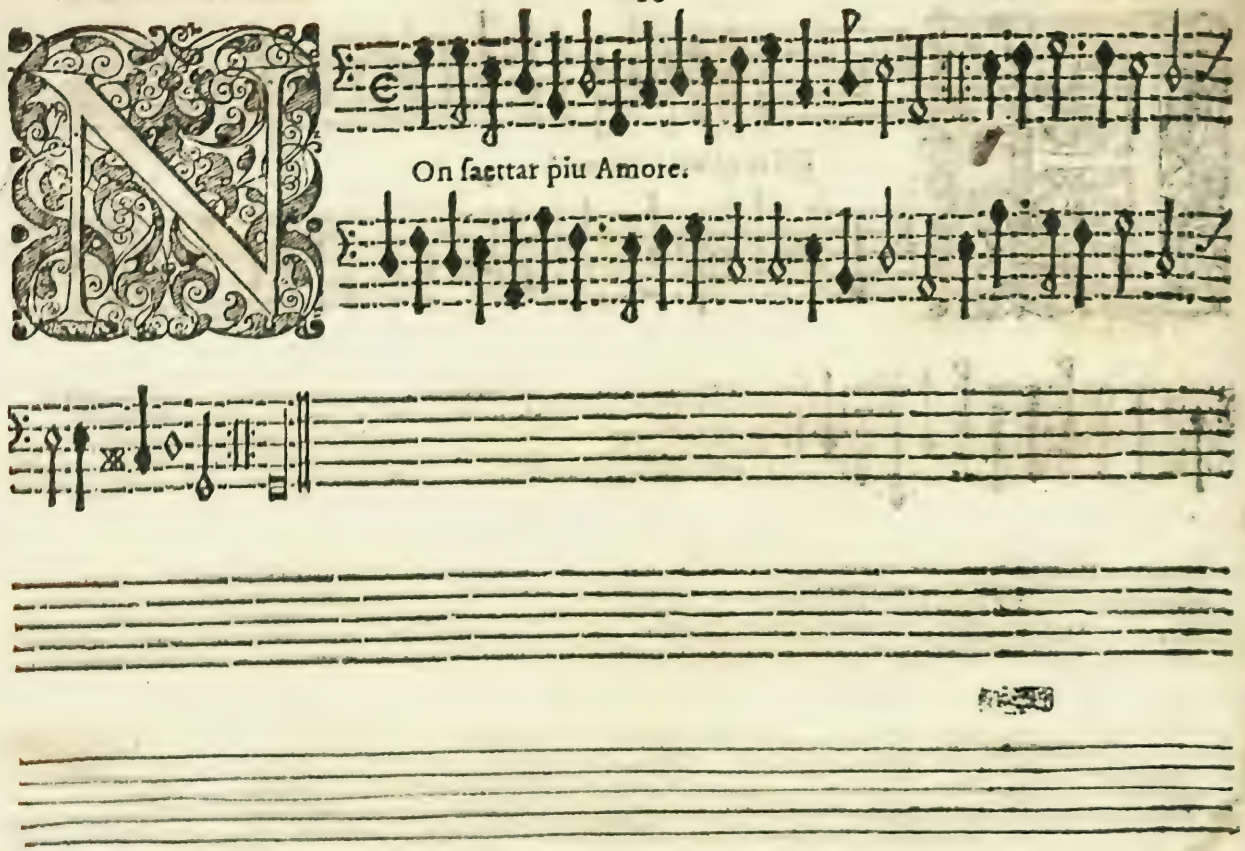


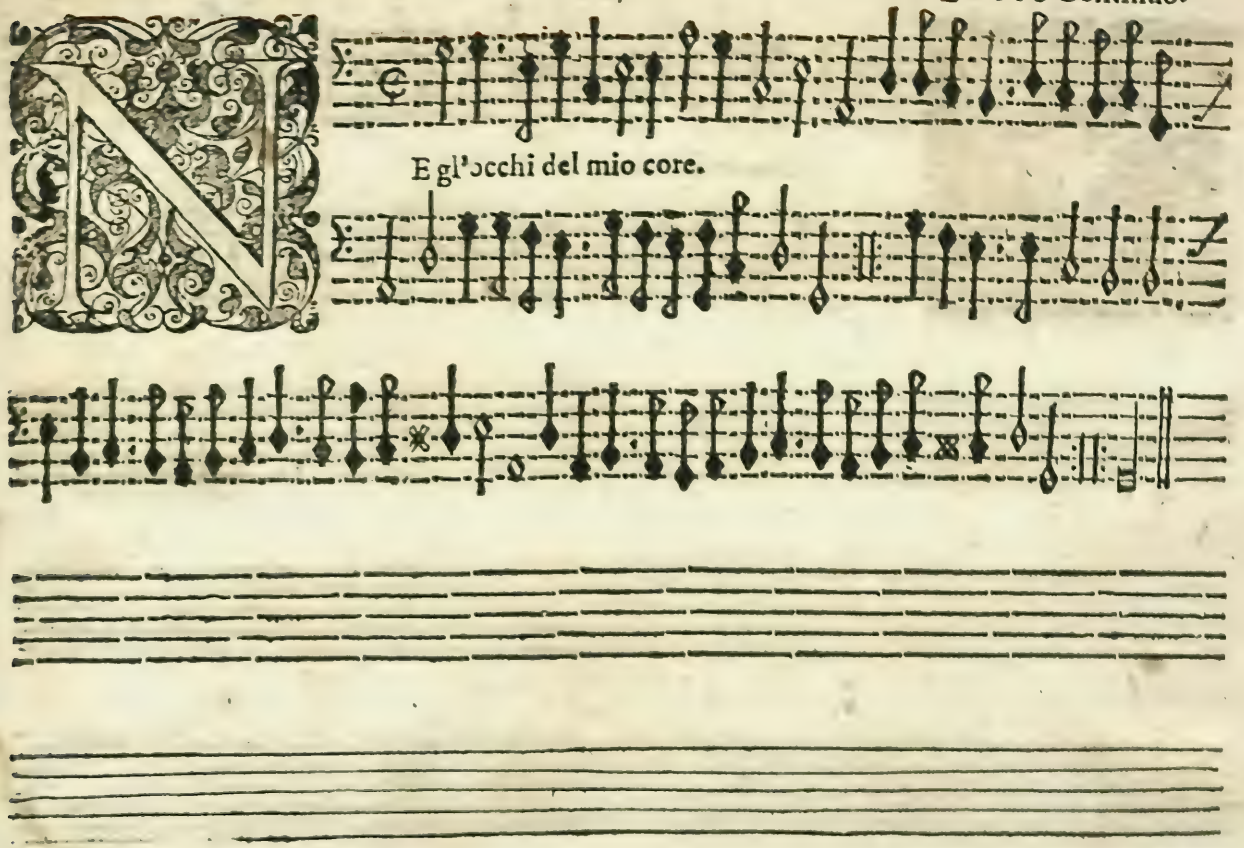


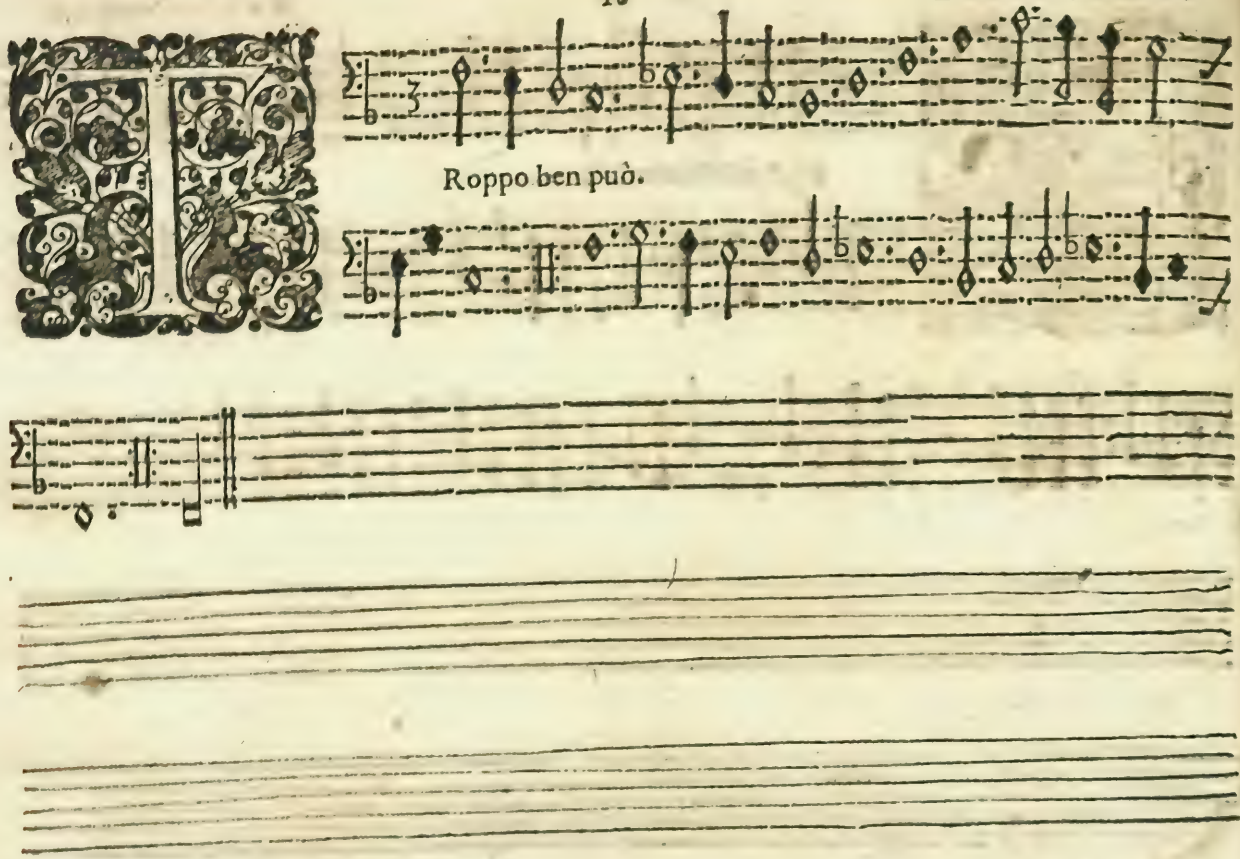


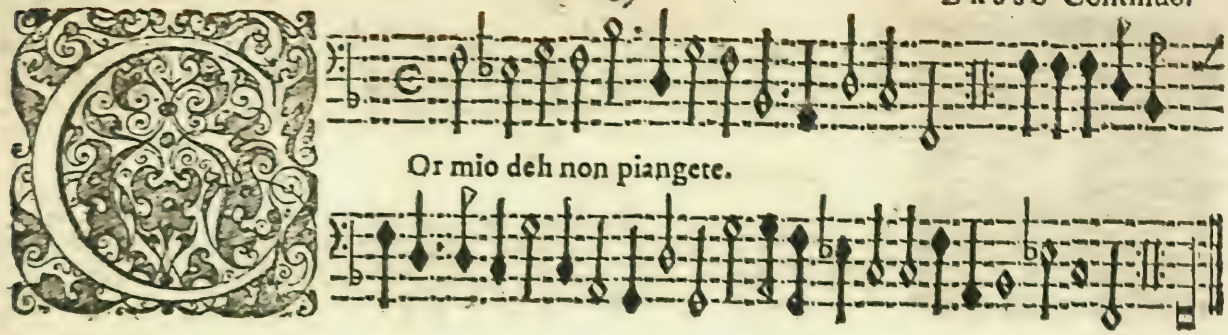

Rsi già solo.

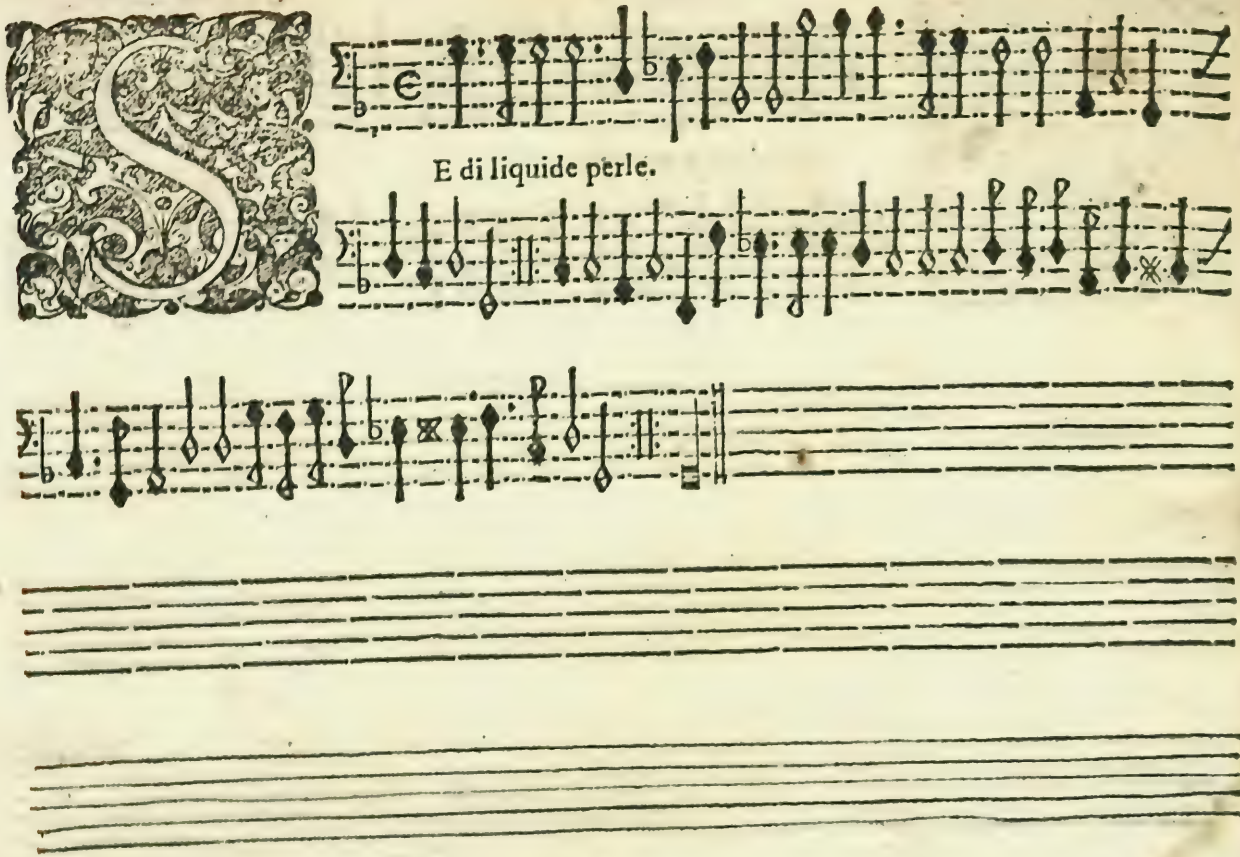

Illi se gl'occhi giro.

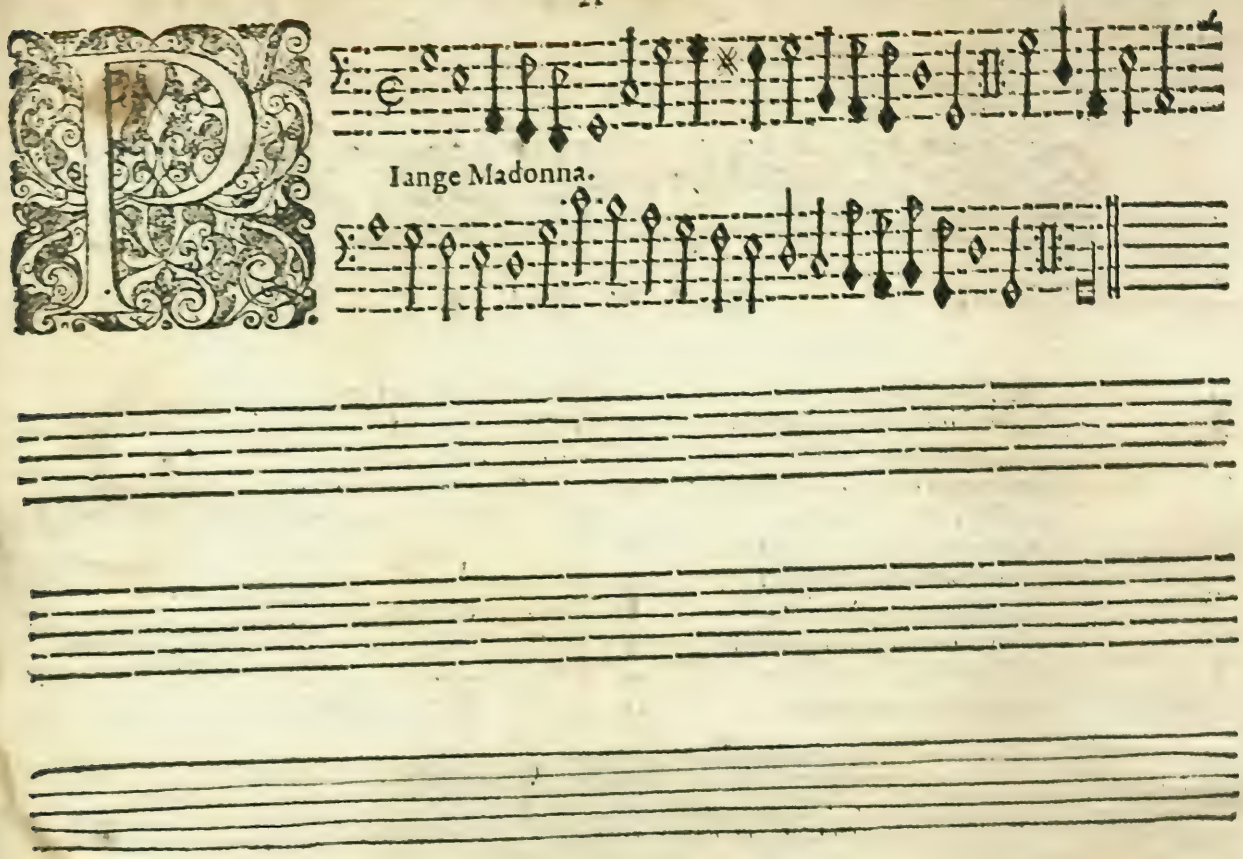

On saettar piu Amore.


E gl'occhi del mio core.


Roppo ben può.


Or mio deh non piangete.


E di liquide perle.


Iange Madonna.

TAVOLA

NOua ſaetta	1	Il mio martir tengo	12
Ch'il Sol vagheggia	2	Ite amari ſoſpiri	13
Voi volete ch'io mora	3	Arſi già ſolo.	14
In queſto muto e ſi deſerto	4	Filli ſè gli occhi giro	15
I voſtri dolci ſguardi	5	Non ſaettar piu Amore	16
All'apparir di due leggiadre	6	Ne glocchi del mio core	17
Non temete piu amanti	7	Troppo ben puo queſto tirano	18
Ahi ben toſto aùuerrà	8	Cor mio deh non piangete	19
Non han tant'onde i mari	9	Se di liquide perle	20
O come è gran martire	10	Piange Madonna.	21
Gli ardenti miei deſiri	11		

IL FINE.